INDICE

ITALIANO

PREFAZIONE

Leggere la presente sezione prima di effettuare qualsiasi collegamento alla rete di alimentazione.

IMPOSTAZIONE PER L'ALIMENTAZIONE DI CORRENTE ALL'APPARECCHIO

Questo prodotto Marantz è stato predisposto per essere conforme ai requisiti di sicurezza e di alimentazione domestica in vigore nel proprio paese.
SR7001/SR8001 può essere alimentato soltanto da corrente alternata a 230 V.

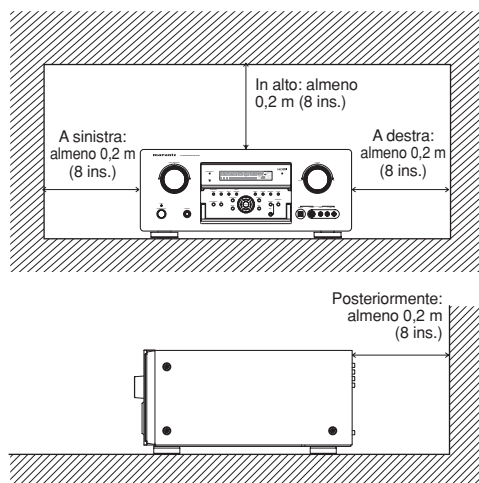
DIRITTI D'AUTORE

La registrazione e la riproduzione di qualsiasi materiale possono essere soggette all'autorizzazione. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle seguenti documentazioni:

- — Legge sui diritti d'autore 1956
- — Legge per gli artisti di teatro e i musicisti 1958
- — Leggi per la tutela degli artisti 1963 e 1972
- — Eventuali successive norme e disposizioni prescritte dalla legge.

ITALIANO

PRECAUZIONI SULL'INSTALLAZIONE

Per la dispersione del calore, lasciare almeno 0,2 m/8 pollici di spazio tra la parte superiore, il retro e i lati di questa unità e la parete o gli altri componenti.
- Non ostruire I fori di ventilazione.

INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato il ricevitore SR7001/SR8001 Marantz.
Questo straordinario componente è stato progettato per fornirvi il divertimento del cinema domestico di lunga durata.
Prima di collegare e di far funzionare l'SR7001/SR8001, dedicare alcuni minuti per leggere attentamente questo manuale.
Poiché ci sono molte opzioni di collegamento e configurazione, Vi preghiamo di discutere la personale impostazione particolare per il cinema domestico con il proprio rivenditore specializzato Marantz per audio/video.

Questa guida dell'utente descrive l'SR7001 e l'SR8001, anche se il titolo si riferisce all' SR7001. Le spiegazioni che si riferiscono unicamente all'SR8001 sono indicate con "solo SR8001".

NOTA SUL RICICLAGGIO

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riciclabili e possono essere riutilizzati. Questo prodotto e gli accessori in dotazione con esso, eccettuate le batterie, rappresentano il prodotto applicabile per la direttiva RAEE (rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche).
Smaltirli seguendo le proprie normative locali sul riciclaggio.
Quando si desidera eliminare l'apparecchio, attenersi alle indicazioni e alle normative locali.
Non gettare via le batterie e non bruciarle, ma smaltirle in conformità alle normative locali relative ai rifiuti chimici.

DESCRIZIONE

THX® è un insieme originale di norme e tecnologie sviluppate dalla Lucasfilm Ltd., una società cinematografica di fama mondiale. Il THX è nato dal desiderio di George Lucas di riprodurre la colonna sonora dei film nel modo più fedele possibile, sia nel cinema, sia nel home theater.
I tecnici THX hanno sviluppato delle tecnologie brevettate che consentono di trasferire con precisione il suono dall'ambiente della sala cinematografica a quello domestico, correggendo gli errori tonali e spaziali derivanti da questo trasferimento.
Quando si attiva la modalità THX dell'SR7001, vengono aggiunte automaticamente tre distinte tecnologie THX:
Re-Equalization (Riequalizzazione) – ripristina il corretto bilanciamento tonale per la visione e l'ascolto di un film nell'ambiente domestico.
I suoni verrebbero altrimenti mixati per offrire una maggiore brillantezza nell'ambiente più ampio di una sala cinematografica. La Re-EQ compensa queste differenze ed evita che le colonne sonore vengano riprodotte con un'eccessiva brillantezza ed aggressività all'interno di un home theater.
Timbre Matching (Adattamento del timbro fronte/retro) – filtra le informazioni inviate agli altoparlanti surround in modo da avvicinarne l'equilibrio timbrico alle caratteristiche del suono proveniente dagli altoparlanti anteriori.
Ciò assicura un suono panoramico senza soluzione di continuità tra gli altoparlanti anteriori e surround.
Adaptive Decorrelation (Decorrelazione adattativa) – modifica leggermente la fase e il tempo di emissione di un canale surround rispetto all'altro. In questo modo si espande in modo fittizio l'area di ascolto e si crea, con due soli altoparlanti surround, lo stesso senso di spazialità che si percepisce in una sala cinematografica dotata di un gran numero di altoparlanti surround.
Oltre ad includere le tecnologie sopra descritte, per ottenere la certificazione THX, il Marantz SR7001 ha dovuto superare una severa serie di prove di qualità e di prestazioni. I requisiti per la certificazione THX contemplano ogni aspetto delle prestazioni, incluse le prestazioni e il funzionamento del preamplificatore e dell'amplificatore di potenza, e centinaia di altri parametri sia nell'ambito digitale, che in quello analogico. L'uso della modalità THX migliora la visione e l'ascolto, dei film codificati in Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, stereo e Mono. La modalità THX dovrebbe essere attivata solamente per la visione di film prodotti originalmente per l'ambiente delle sale cinematografiche.
Non è necessario attivare la modalità THX per la musica, i film realizzati appositamente per la TV o i programmi quali le trasmissioni sportive, i talk show, ecc.
Questo perché tali materiali vengono originalmente mixati per ambienti di dimensioni ridotte.

THX e Select 2 sono marchi della THX Ltd. Il marchio THX potrebbe essere registrato in alcune giurisdizioni. Surround EX è un marchio della Dolby Laboratories. Utilizzato su autorizzazione.

THX SURROUND EX

THX Surround EX — Dolby Digital Surround EX sono sviluppati congiuntamente da Dolby Laboratories e THX Ltd.

In una sala cinematografica, le colonne sonore dei film che sono state codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un canale addizionale che è stato aggiunto durante il mixeraggio del programma. Questo canale, chiamato posteriore surround, realizza dell'audio dietro all'ascoltatore oltre ai canali attualmente disponibili di anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, surround destro, surround sinistro e subwoofer. Questo canale aggiuntivo permette di realizzare un'immagine acustica più dettagliata dietro all'ascoltatore e fornisce più profondità, sensazione spaziale e localizzazione del suono di quanto mai realizzato finora. I film creati con la tecnologia Dolby Digital Surround EX e disponibili sul mercato per il consumatore domestico, possono avere una indicazione specifica sulla confezione. Un elenco di film creati con questa tecnologia è disponibile sul sito di web Dolby **www.dolby.com.** Un elenco di titoli software DVD codificati con questa tecnologia è disponibile su www.thx.com.
Questa tecnologia è riprodotta fedelmente in ambito domestico solo da prodotti ricevitori e controller che riportano il logo THX Surround EX, nel modo THX Surround EX. Questo prodotto potrebbe anche attivare il modo THX Surround EX durante la riproduzione di materiale a 5.1 canali non codificato in Dolby Digital Surround EX. In tal caso, le informazioni inviate al canale posteriore surround dipenderanno dal programma e potrebbero essere gradite o no in funzione della colonna sonora specifica e dei gusti del singolo ascoltatore.
"SURROUND EX™" è un marchio di fabbrica della Dolby Laboratories. Utilizzato dietro autorizzazione.

THX Select 2
Prima che qualsiasi componente home theater possa essere certificato THX Select 2, deve superare una serie di rigorosi test su qualità e prestazioni. Solo in seguito un prodotto può recare il logo THX Select 2, che rappresenta la garanzia che i prodotti Home Theater acquistati offrano prestazioni straordinarie per molti anni a venire.
I requisiti THX Select 2 definiscono centinaia di parametri, incluse le prestazioni degli amplificatori finali e le prestazioni dei preamplificatori, nonché il funzionamento sia per il dominio digitale che analogico. I sintoamplificatori THX Select 2 offrono anche tecnologie proprietarie THX (ad es. il THX Mode) che traducono accuratamente le colonne sonore dei film per la riproduzione home theater.

Il sistema DTS è stato introdotto nel 1994 per fornire 5.1 canali audio digitali discreti ai sistemi home theater.
Il DTS arricchisce la musica e i film con la qualità straordinaria del suono digitale multicanale discreto.
Il DTS è un sistema di registrazione multicanale progettato per creare una riproduzione digitale del suono a banda completa.
Il processo digitale DTS senza compromessi rappresenta lo standard di qualità per il suono cinematografico, offrendo un'esatta copia delle registrazioni originali alle sale di proiezione e agli home theater. In questo modo gli spettatori possono sentire il suono esattamente come è stato inteso dal produttore cinematografico.
Il DTS può essere usato in casa per i film o per la musica su DVD, LD e CD.

"DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.

I vantaggi del sistema multicanale discreto rispetto alla matrice sono molto noti.
Ma anche nelle attrezzature domestiche dotate del multicanale discreto rimane la necessità della decodifica matrice di alta qualità. Ciò per il vastissimo numero di film surround matrice disponibili su dischi e videocassette VHS, e le trasmissioni televisive analogiche.

Il decoder matrice tipico di oggi ricava un canale centrale e un canale surround monofonico dai supporti stereo matrice di due canali. Esso è migliore di una semplice matrice in quanto include la logica di guida per migliorare la separazione, ma per il suo surround monofonico di banda limitata, può deludere gli utenti abituati al multicanale discreto.

Neo 6 offre diversi importanti miglioramenti come segue:

- Neo 6 fornisce fino a sei canali a banda intera di decodifica matrice dai supporti matrice stereo. Gli utenti con sistemi di 6.1 e 5.1 ricavano rispettivamente sei e cinque canali separati, corrispondenti alle configurazioni dei diffusori home theater standard.
- La tecnologia Neo 6 permette di pilotare separatamente vari elementi del suono entro un canale o canali, e in un modo che procede naturalmente dalla presentazione originale.
- Neo 6 offre una modalità della musica che espande le registrazioni non-matrice stereo in una configurazione di cinque o sei canali, in un modo che non diminuisce le sfumature e l'integrità della registrazione stereo originale.

DTS-ES Extended Surround è un nuovo formato di segnale digitale multicanale sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc. Oltre ad offrire un'alta compatibilità con il formato DTS Digital Surround convenzionale, DTS-ES Extended Surround migliora notevolmente la sensazione di spazialità e di coinvolgimento a 360 gradi grazie all'ulteriore espansione dei segnali di surround. Questo formato è stato usato professionalmente nella cinematografia a partire dal 1999.
In aggiunta ai 5.1 canali surround (FL, FR, C, SL, SR e LFE), il DTS-ES Extended Surround offre anche il canale SB (Surround Back, Surround Posteriore) per la riproduzione surround con un totale di 6.1 canali. Il DTS-ES Extended Surround comprende due formati di segnale con metodi di registrazione dei segnali di surround diversi, il DTS-ES Discrete 6.1 e il DTS-ES Matrix 6.1.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround" e "Neo: 6" sono marchi commerciali di Digital Theater Systems, Inc.

Il CD stereo è un supporto di 16 bit con campionamento di 44.1 kHz. L'audio professionale è stato per qualche tempo di 20 o 24 bit, e c'è un interesse crecente per le velocità campione più alte sia per la registrazione sia per l'utilizzo domestico. Le profondità bit più grandi producono una gamma dinamica estesa. Le velocità campione più alte permettono una risposta in frequenza più ampia e l'impiego di anti-alias e filtri di ricostruzione con caratteristiche auditive più favorevoli.

Il DTS 96/24 permette di codificare le piste audio di 5.1 canali a una velocità di 96 kHz/24 bit sui DVD video.
I DVD audio permettono 96/24 in sei canali, ma è necessario un nuovo lettore e vengono provviste soltanto le uscite analogiche con la necessità di usare convertitori D/A e l'elettronica analogica nel lettore.

Il DTS 96/24 offre quanto segue:

1. Una qualità del suono pari a quella del master 96/24 originale.
2. Una piena compatibilità con tutti i decoder attuali e precedenti. (L'output dei decoder attuali è un segnale di 48 kHz.)
3. Non è necessario un nuovo lettore: il DTS 96/24 può essere impiegato nei DVD video, o nelle zone video dei DVD audio, accessibili a tutti i lettori DVD.
4. Un suono di 5.1 canali 96/24 con video di immagini pienamente mobili di piena qualità per i programmi musicali e le colonne sonore dei film sui DVD video.

"DTS" e "DTS 96/24" sono marchi commerciali di Digital Theater Systems, Inc.

DOLBY
DIGITAL • EX
PRO LOGIC IIx

Dolby Digital identifica l'uso della codifica audio Dolby Digital per i formati consumer quali DVD e DTV. Con il sonoro dei film, Dolby Digital può fornire fino a cinque canali a banda completa per i canali sinistro, centrale e destro dello schermo, i canali surround sinistro e destro indipendenti e un sesto canale (".1") per gli effetti a bassa frequenza.

Dolby Surround Pro Logic II è una tecnologia avanzata di decodifica a matrice che offre una migliore spazialità e direzionalità ai materiali dei programmi Dolby Surround; offre un convincente effetto tridimensionale del campo sonoro con le registrazioni musicali stereo convenzionali ed è l'ideale per portare la sensazione avvolgente del surround anche nelle applicazioni automobilistiche. Mentre la programmazione surround convenzionale è completamente compatibile con i decoder Dolby Surround Pro Logic II, le colonne sonore potranno essere codificate specificamente per sfruttare a pieno i vantaggi della riproduzione Pro Logic II, compresi i canali surround destro e sinistro separati. (Tale materiale è anche compatibile con i decoder Pro Logic convenzionali.)

Dolby Digital EX crea sei canali di uscita a gamma completa da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene realizzato usando un decodificatore a matrice che ricava tre canali surround dai due canali della registrazione originale. Per ottenere i risultati migliori, con le colonne sonore dei film registrate con Dolby Digital Surround EX, dovrebbe essere usato Dolby Digital Surround EX.

Dolby Pro Logic IIx
La tecnologia Dolby Pro Logic IIx permette un ascolto naturale e avvolgente a 7.1 canali nell'ambiente di home theater. Realizzato grazie all'esperienza Dolby nelle tecnologie di audio surround e decodifica a matrice, Dolby Pro Logic IIx è una soluzione completa di audio surround che massimizza qualità della rappresentazione sia da sorgenti stereo, sia da sorgenti codificate a 5.1 canali.

Dolby Pro Logic IIx è completamente compatibile con la tecnologia Dolby Surround Pro Logic e può decodificare in modo ideale con effetto di profondità e di spazio migliorato le migliaia di videocassette e programmi video in commercio codificati in Dolby Surround. Può anche elaborare qualsiasi contenuto musicale stereo di alta qualità o a 5.1 canali Advanced Resolution in una rappresentazione completa a 6.1 o 7.1 canali.

La tecnologia Dolby Headphone permette di ascoltare l'audio surround in cuffia.
Quando si ascolta audio multicanale per esempio di film DVD, con la cuffia, l'ascolto è fondamentalmente diverso rispetto agli altoparlanti. Poiché gli altoparlanti della cuffia coprono i padiglioni degli orecchi, l'ascolto è molto diverso rispetto alla riproduzione con gli altoparlanti normali. Dolby usa delle curve

di riproduzione brevettate per risolvere questo problema, permettendo un ascolto home theater di immersione completa che non affatica. Dolby Headphone fornisce anche un audio 3D eccezionale da sorgenti stereo.

DOLBY
VIRTUAL SPEAKER

Il Dolby Virtual Speaker è una tecnologia certificata dai Dolby Laboratories che crea un'esperienza audio surround virtualizzata da due diffusori utilizzando una sorgente Dolby Digital multicanale. Inoltre, il Dolby Virtual Speaker è in grado di simulare l'effetto audio surround prodotto dal Dolby Pro Logic o dal Dolby Pro Logic II.
Il Dolby Virtual Speaker conserva tutte le informazioni originali dell'audio multicanale e offre all'ascoltatore la sensazione di essere circondato da diffusori aggiuntivi.

"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono marchi commerciali di Dolby Laboratories.

Circle Surround II (CS-II) è una tecnologia multicanale potente e versatile. CS-II è progettata per la riproduzione audio surround a 6.1 canali da sorgenti mono, sorgenti stereo, sorgenti codificate CS e altre sorgenti codificate a matrice. In tutti i casi il decodificatore estende la sorgente a 6 canali di audio surround e un segnale LFE/subwoofer. Il decodificatore CS-II crea un ambiente di ascolto che pone l'ascoltatore "all'interno" delle rappresentazioni musicali e che migliora moltissimo sia il audio hi-fi, sia le sorgenti video codificate surround normale. CS-II fornisce canali posteriori stereo composito che migliorano notevolmente la separazione e il posizionamento dell'immagine, aggiungendo un maggiore senso di realismo sia alle produzioni audio, sia A/V.
CS-II è dotato di altre utili funzioni come la chiarezza del dialogo (SRS Dialog) per i film e l'enfasi dei bassi da sala cinematografica (TruBass). CS-II può rendere i dialoghi dei film più chiari e distinguibili e permette alle frequenze dei bassi contenute nella registrazione originale di raggiungere più fedelmente valori bassi, superando i limiti di bassa frequenza dei diffusori di un'intera ottava.

Circle Surround II, Dialog Clarity, TruBass, SRS e il simbolo (●)® sono marchi commerciali di SRS Labs, Inc.
La tecnologia Circle Surround II, Dialog Clarity e TruBass è inclusa su licenza di SRS Labs, Inc.

HDCD® (High Definition Compatible Digital®) è una funzione brevettata per fornire su Compact Disc il contenuto completo e i dettagli del segnale microfonico originale.
I CD codificati con HDCD hanno un audio migliore poiché sono codificati con 20 bit di effettivi dati musicali invece dei 16 bit di tutti gli altri CD.
HDCD supera la limitazione del formato CD a 16 bit usando un sistema sofisticato di codifica dei quattro bit aggiuntivi sul CD, mantenendo contemporaneamente la totale compatibilità con il formato CD.
L'ascolto di registrazioni HDCD usufruisce di una maggiore dinamica, di un palcoscenico audio tridimensionale focalizzato e di un timbro vocale e musicale estremamente naturale.
Con HDCD, si ottiene l'essenza, la profondità ed l'emozione dello spettacolo originale e non una piatta imitazione digitale.
Sistema HDCD prodotto su licenza di Microsoft. Questo prodotto è coperto da uno o più dei seguenti brevetti: negli Stati Uniti d'America 5,479,168 5,638,074 5,640,161 5,808,574 5,838,274 5,854,600 5,864,311 5,872,531 e in Australia 669,114 con altri brevetti in corso di registrazione.

HDMI

HDMI, il HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

Svariati fattori possono degradare l'audio riprodotto anche dai migliori diffusori in una stanza di ascolto. Uno dei fattori più importanti è l'interazione dell'audio riprodotto dai diffusori con grandi superfici, quali le pareti, il pavimento e il soffitto della stanza. Anche con un posizionamento accurato dei diffusori e con trattamenti acustici, sussistono notevoli problemi provocati dall'acustica delle stanze. Tra questi, vi sono i riflessi provenienti dalle superfici vicine e le onde acustiche costanti che si creano tra le ampie superfici parallele nella stanza. In un sistema home theater la situazione si complica ulteriormente, in quanto sussistono svariate posizioni di ascolto. Gli effetti dell'acustica di una stanza sul suono che arriva alle orecchie di ciascuna persona sono molto diversi, e il risultato è un'esperienza di ascolto che viene degradata in un modo che varia per ciascuna persona nella stanza. Non è inconsueto avere variazioni che arrivano anche a 10 dB in due posti a sedere adiacenti, specialmente nella gamma di frequenze al di sotto dei 250 Hz.
La soluzione a questo problema consiste nell'applicare una correzione per la stanza dopo aver effettuato delle misurazioni precise del modo in cui ciascun diffusore interagisce con la stanza. Poiché la stanza provoca variazioni così ampie nella risposta in frequenza dei diffusori da un posto a sedere a un altro, è importante misurare ciascun diffusore in diversi punti della stanza in cui si ascolta. Questa operazione andrebbe effettuata anche per un solo ascoltatore. La misurazione in una singola posizione non è rappresentativa dei problemi acustici della stanza e, nella maggior parte dei casi, produrrà un degrado delle prestazioni complessive. Il sistema Audyssey MultEQ è l'unica tecnologia in grado di ottenere una correzione per la stanza per più ascoltatori in un'ampia area di ascolto. Questo obiettivo viene raggiunto combinando i dati raccolti in svariati punti della stanza da ciascun diffusore e applicando, quindi, una correzione che riduca al minimo gli effetti acustici della stanza e che coincida con la risoluzione di frequenza della percezione umana (chiamata psicoacustica). Inoltre, la correzione MultEQ viene applicata sia nel campo della frequenza che in quello dei tempi, pertanto sono assenti gli artefatti (quali "sporcature" del suono o risonanze indesiderate) che talvolta si associano ai metodi tradizionali di equalizzazione ambientale.
Oltre alla correzione dei problemi relativi alla risposta in frequenza in un'ampia area di ascolto, il sistema Audyssey MultEQ offre una procedura di configurazione del sistema audio completamente automatizzata. Identifica il numero di diffusori collegati agli amplificatori e se si tratti di diffusori principali, satelliti o subwoofer. Se è collegato almeno un subwoofer, il sistema Audyssey MultEQ stabilisce la frequenza di crossover ottimale tra ciascun satellite e il subwoofer o i subwoofer. Il sistema controlla automaticamente la polarità di ciascun diffusore e avvisa l'utente qualora ve ne siano alcuni collegati fuori fase rispetto agli altri. Il sistema misura la distanza della posizione di ascolto principale da ciascun diffusore e regola i ritardi in modo che il suono proveniente da ciascun diffusore arrivi contemporaneamente. Infine, il sistema Audyssey MultEQ stabilisce il livello di riproduzione di ciascun diffusore e regola i controlli di volume in modo che tutti i livelli siano uguali.

MultEQ e il logo Audyssey MultEQ sono marchi della Audyssey Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati.

CARATTERISTICHE

L'SR7001 incorpora la più recente generazione della tecnologia di decodifica del suono surround digitale, come il Dolby Digital EX, il Dolby Digital, il DTS ES (6.1 discreti e 6.1 matrice), il DTS Neo:6 (cinema, musica), il Dolby Pro Logic II (film, musica e giochi), Dolby Pro Logic IIx (film, musica e giochi) e il Circle Surround II (cinema, musica e mono).
Inoltre, Marantz è proiettato sul futuro. Utilizzando prese pre-out, ingressi diretti 7.1 e una porta di comunicazione RS-232C, l'SR7001 è aggiornabile oggi stesso alla tecnologia del domani.

• Certificato THX Select 2
Gli amplificatori a 7 canali dispongono di potenza sufficiente anche per le condizioni più difficili che si possono trovare negli ambienti di grandi dimensioni. Le sue riserve di potenza estremamente ampie consentono al sistema di offrire una straordinaria capacità dinamica anche ai livelli sonori più alti. Con i suoi 110 watt (SR7001)/125 watt (SR8001) per ciascuno dei 7 canali principali, la sezione dell'amplificatore finale è dotata di condensatori di alimentazione avanzati ad alta capacità di massima qualità, con stadi di uscita totalmente discreti alloggiati in dissipatori di calore in alluminio pressofuso.

L'SR7001 incorpora la circuiteria di elaborazione del segnale digitale più avanzata, con un convertitore D/A Crystal® di 192 kHz/24 bit in ciascuno dei 8 canali. Per la massima separazione, chiarezza e gamma dinamica, sono incorporati circuiti indipendenti di alimentazione di corrente per il display FL e le sezioni audio e video. Unitamente ai componenti personalizzati selezionati singolarmente, tutti gli elementi funzionano armoniosamente per ricreare l'emozione esatta intesa dall'artista.

L'SR7001 è progettato e realizzato sulla base di informazioni di ritorno da esperti di installazioni personalizzate, rivenditori e consumatori. Comprende funzionalità stanza multipla/multisorgente, trigger c.c. assegnabile, porta di comunicazione RS-232C, ingresso Flasher, morsetti per altoparlanti sovradimensionati e una vasta gamma di ingressi / uscite sia analogici, sia digitali. Grazie a 6 ingressi digitali assegnabili (7 in totale), 4 ingressi componente assegnabili, sistema di conversione video con ingressi diretti Super Audio CD Multi Channel (7.1 canali), due sistemi di altoparlanti e funzione di visualizzazione su schermo, la versatilità raggiunge un nuovo sorprendente livello. Inoltre l'SR7001 può inviare le informazioni di visualizzazione su schermo sulle uscite Y/C (S-video) e video composito.

Un telecomando di apprendimento programmabile di facile uso permette l'accesso totale a tutte le funzioni operative, e può essere usato anche per il funzionamento del sistema.

I ricevitori Marantz di nuova generazione sono eleganti e completamente simmetrici. Sul pannello anteriore dell'SR7001, i tasti sono mantenuti al minimo. I selettori delle sorgenti e i controlli di volume sono situati in modo intuitivo. L'SR7001 è pronto ad funzionare in modo senza pari nel vostro impianto di intrattenimento domestico.

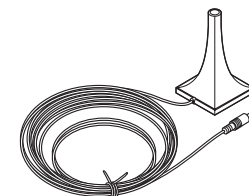
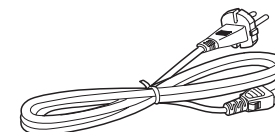
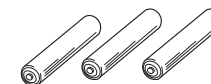
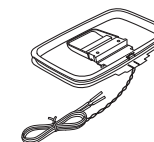
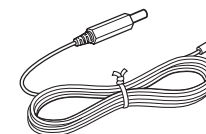
• HDMI
L'HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un miglioramento dello standard DVI (Digital Visual Interface). Aggiunge delle funzionalità per la trasmissione digitale dei segnali audio, oltre ai segnali video. Mentre in passato erano necessari numerosi cavi per i segnali audio/video, l'HDMI consente il collegamento audio/video attraverso un solo cavo.
Le prese di ingresso HDMI di questo sintoamplificatore supportano l'HDMI Ver. 1.2. e le prese di uscita HDMI di questo trasmettitore supportano l'HDMI Ver. 1.1.
La Ver. 1.2 supporta la formattazione audio a 1 bit e consente la trasmissione dei segnali DSD (Direct Stream Digital) dei Super Audio CD.

Protezione dei diritti d'autore
Questo sintoamplificatore supporta l'HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection). L'HDCP è una tecnologia di protezione dei diritti d'autore basata sulla codifica dei dati e l'autenticazione degli altri apparecchi. Il suo scopo è proteggere i contenuti video digitali. Sia il sintoamplificatore che l'apparecchio collegato (ad esempio un lettore video o un monitor) devono supportare l'HDCP. Prima di collegare un componente a questo sintoamplificatore, consultarne il manuale d'uso.

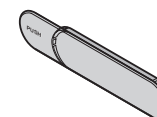
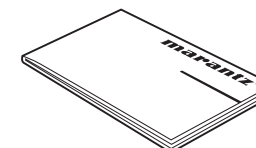
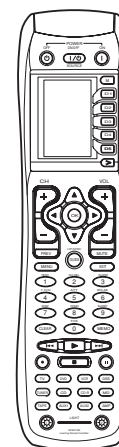
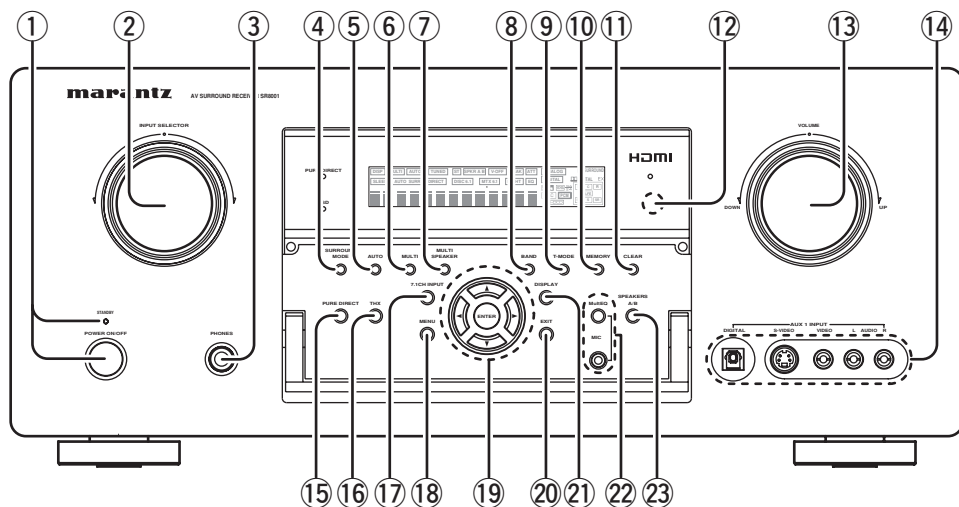
- THX/THX Surround EX
- Dolby Digital EX, Dolby Digital, DTS ES (Discrete 6.1, Matrix 6.1, Neo:6)
- Dolby Pro Logic II (Movie, Music, Game)
- Dolby Pro Logic IIx (Movie, Music, Game)
- Circle Surround II (Cinema, Music, Mono)
- Audyssey Mult EQ
- 7 × 110 Watt (su 8 Ohm), amplificatori separati (SR8001: 7 × 125 Watt)
- Circuito a feedback di corrente ad alta potenza
- Alimentatore ad alta potenza, enorme trasformatore EI, grandi ELCO.
- DAC da 192 kHz/24 bit per tutti gli 8 canali
- Chipset di elaborazione surround digitale a 32 bit
- Modalità Video Off
- Grandi terminali di alta qualità per i diffusori per tutti i canali
- Terminale RS-232C per aggiornamenti futuri o controllo del sistema
- Menu di configurazione attraverso tutte le uscite video
  (videocomposito, S-Video, video a componenti e HDMI)
- Rilevamento automatico del segnale in ingresso
- Metodo migliorato di immissione dei nomi delle stazioni radio, 60 preselezioni
- Funzione di regolazione automatica delle impostazioni di distanza dei diffusori (ritardo)
- Ingresso AUX ottico anteriore
  (per fotocamere digitali, DVD portatili)
- Telecomando programmabile con funzione di apprendimento
- Sistema di conversione video
  HDMI ← video a componenti ↔
  S-Video ↔ videocomposito
- Convertitore Video I/P
- Ingresso video assegnabile
- Sincronizzazione labiale (ritardo audio)
- Possibilità di rinominare le funzioni
- HDCD
- Cuffia Dolby (Dolby Headphone)
- Bi-amplificatore
- Modalità Source/Pure Direct
- Equalizzatore grafico a 9 bande x 7 canali
- Conversione diretta DSD
- Convertitore da DSD a PCM
- Due uscite per monitor a componenti
- Uscita assegnabile per attivatori in CC
- Trasformatore a nucleo toroidale (solo SR8001)
- Uscita video a componenti Multi Room selezionabile (solo SR8001)
- Ingresso per flasher
- Ingresso per ricevitore a infrarossi (solo SR8001)
- Uscita per emettitore (solo SR8001)
- Uscita Multi Room B (solo SR8001)

ACCESSORI

Unità telecomando RC8001SR

Microfono

Cavo di alimentazione c.a.

Pile formato AAA × 3

Antenna AM a telaio

Antenna FM

Coperchio delle prese a spinotto AUX anteriori

Guida dell'utente

ITALIANO

PANNELLO FRONTALE

① **Interruttore POWER e indicatore STANDBY**
Premere il tasto per accendere l'alimentazione e premerlo di nuovo per spegnerla. Se l'interruttore **POWER** è nella posizione di acceso, è possibile accendere/spegnere l'alimentazione di questa unità premendo il tasto **POWER** sul telecomando.
Quando questa unità è nel modo di attesa con l'interruttore **POWER** in posizione ON, è anche possibile accendere l'alimentazione premendo il tasto **ENTER**.
La spia **STANDBY** si illumina quando l'unità viene commutata nel modo di attesa (alimentazione spenta) dal telecomando.

② **Manopola INPUT SELECTOR (AUDIO/VIDEO)**
Questa manopola va utilizzata per selezionare le sorgenti in ingresso.

Nota:

- Quando la sorgente in ingresso è impostata su TUNER, è possibile selezionare la sorgente video separatamente.

③ **Jack PHONES per cuffie stereo**
Questo jack può essere utilizzato per ascoltare l'uscita dell'SR7001 con un paio di cuffie. Assicurarsi che le cuffie siano dotate di uno spinotto stereo telefonico standard da 1/4". Tenere presente che, durante l'uso delle cuffie, gli altoparlanti nel locale principale vengono disattivati automaticamente.

Note:

- Quando si usa la cuffia, il modo surround passa a STEREO e Dolby Headphone con MENU e il tasto del cursore.
- Scollegando le cuffie dallo spinotto, la modalità surround torna all'impostazione selezionata precedentemente.

④ **Pulsante SURROUND MODE**
Premendo questo pulsante è possibile selezionare il modo surround.

⑤ **Pulsante AUTO (Auto surround)**
Premere questo pulsante per selezionare il modo AUTO dai modi surround. Quando è selezionato questo modo, il ricevitore determina automaticamente il modo surround che corrisponde a un segnale d'ingresso digitale.

⑥ **Pulsante MULTI (multistanza)**
Premere questo pulsante per attivare il sistema multistanza. Sul display si illuminerà l'indicatore "**MULTI**". (vedere pagina 52)

⑦ **Pulsante MULTI SPEAKER**
Premere questo pulsante per attivare il sistema di altoparlanti multistanza. Sul display si illuminerà l'indicatore "**MULTI**". (vedere pagina 52)

⑧ **Pulsante BAND**
Premere questo pulsante per commutare tra FM e AM nella modalità TUNER.

⑨ **Pulsante T-MODE (Modalità)**
Premere questo pulsante per selezionare la modalità stereo automatica o la modalità mono quando è selezionata la banda FM.
L'indicatore "**AUTO**" si accende quando la modalità stereo automatica è attiva. (Vedere pagina 48)

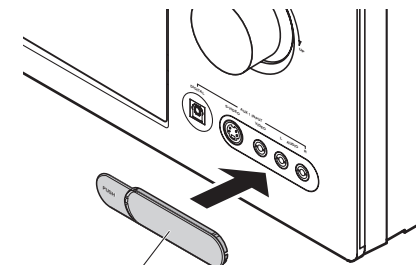
⑩ **Pulsante MEMORY (Memoria)**
Premere questo pulsante per immettere i numeri delle preselezioni o i nomi delle stazioni memorizzate. (Vedere pagina 49)

⑪ **Pulsante CLEAR (Cancellazione)**
Premere questo pulsante per cancellare l'impostazione delle stazioni nella memoria o le preselezioni memorizzate. (Vedere pagina 50)

⑫ **Finestra del sensore trasmettitore infrarossi**
Questa finestra trasmette i segnali a infrarossi per il telecomando.

⑬ **Manopola di controllo del VOLUME**
Regola il livello del suono generale. Ruotando la manopola in senso orario si aumenta il livello del suono.

⑭ **Prese a spinotto AUX1 INPUT**
Queste prese a spinotto di ingresso video/audio ausiliarie permettono di collegare camcorder, DVD portatile, gioco ecc. Quando queste prese a spinotto non vengono utilizzate, coprirle con gli appositi coperchi.

Montaggio del coperchio della presa a spinotto AUX anteriore

Coperchio della presa a spinotto AUX anteriore

⑮ **Pulsante e indicatore PURE DIRECT**
Quando si preme una volta questo pulsante, "**SOURCE DIRECT**" appare sul display FL. Se si preme di nuovo il pulsante, appare "**PURE DIRECT**". Dopo 2 secondi, l'indicazione sul display FL scompare.
Nella modalità source/pure direct, i circuiti di controllo dei toni e la gestione dei bassi vengono esclusi.

Note:

- La modalità surround viene commutata automaticamente su AUTO quando si attiva la funzione pure direct.
- Inoltre, le configurazioni degli altoparlanti vengono impostate automaticamente nel modo seguente.
  Diffusore anteriore = LARGE (Alto)
  Diffusore centrale = LARGE (Alto)
  Diffusore surround = LARGE (Alto)
  Diffusore surround posteriore = LARGE (Alto)
  Sub woofer = YES

⑯ **Pulsante THX**
Premere questo pulsante per selezionare l'elaborazione THX per la sorgente d'ingresso.

⑰ **Pulsante 7.1CH INPUT**
Premere questo pulsante per selezionare l'uscita di un lettore multicanale esterno.

⑱ **Pulsante MENU**
Questo pulsante permette di entrare nel SETUP MAIN MENU.

⑲ **Pulsanti cursore (▲, ▼, ◄, ►) / ENTER**
Usare questi pulsanti per usare SETUP MAIN MENU e la funzione TUNER.

ITALIANO

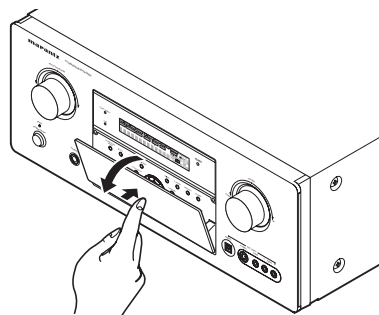
⑳ Pulsante EXIT
Questo pulsante permette di uscire da SETUP MAIN MENU.

㉑ Pulsante DISPLAY
Quando si preme questo pulsante, la modalità del display FL cambia nel modo seguente visualizzazione ingresso → modalità surround → Auto-display Off (Spegnimento automatico display) → Display Off (Display spento) → visualizzazione nome funzione, e l'indicatore di display disattivato (**DISP**) si illumina in modalità DISPLAY OFF.

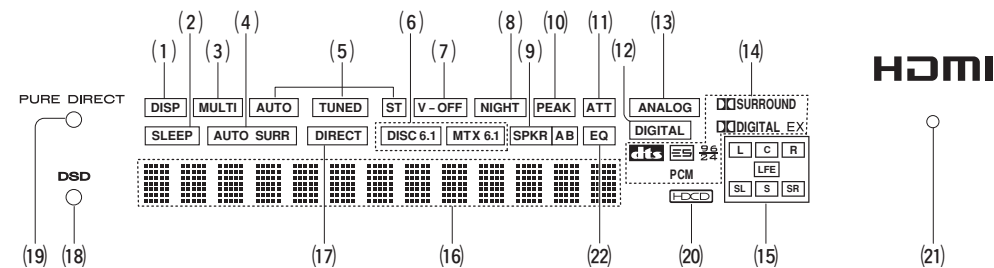
㉒ Pulsante Multi EQ/Presa MIC
Premere questo pulsante per misurare automaticamente le caratteristiche dei diffusori utilizzando il microfono in dotazione. (Vedere a pagina 27.)

㉓ Pulsante SPEAKER A/B
Premere questo pulsante per selezionare i sistemi di altoparlanti A e/o B.

Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

inferiore. Quando questi comandi non vengono usati, tenere lo sportello chiuso.

Attenzione:

• Prestare attenzione a non pizzicare le dita fra lo sportello e il pannello.

FL DISPLAY E INDICATORE

(1) Indicatore DISP (Display spento)
Questo indicatore si accende quando l'SR7001 è in condizione di display spento.

(2) Indicatore del timer SLEEP (Spegnimento programmato)
Questo indicatore si accende quando è attiva la funzione del timer di spegnimento programmato nel locale principale.

(3) Indicatore del sistema MultiRoom
Questo indicatore si accende quando è attivo il sistema MultiRoom.

(4) Indicatore AUTO.SURR (Modalità Surround Automatico)
Questo indicatore si accende per segnalare che è attiva la modalità AUTO SURROUND.

(5) Indicatori TUNER (Sintonizzatore)
AUTO : Questo indicatore si accende quando si utilizza la modalità Auto del sintonizzatore.

TUNED : Questo indicatore si accende quando una stazione viene ricevuta con un segnale sufficientemente potente da garantire una qualità di ascolto accettabile.

ST(Stereo) : Questo indicatore si accende quando una stazione FM viene sintonizzata in condizione stereo.

(6) Indicatori di modalità DTS-ES (DISC6.1, MTX6.1)
Questi indicatori segnalano la modalità di decodifica DTS-ES (Discret 6.1 o Matrix 6.1).

(7) Indicatore di modalità V (video)-OFF
Questo indicatore si accende quando la funzione Video-OFF viene attivata.

(8) Indicatore di modalità NIGHT (Notte)
Questo indicatore si accende quando l'SR7001 è nella modalità Night, che riduce la gamma dinamica dei programmi digitali a livelli di volume bassi.

(9) Indicatore SPKR (diffusori) AB
Il sistema di diffusori attivo è mostrato da questo indicatore.

(10) Indicatore PEAK (Picco)
Questo indicatore consente di controllare il segnale di ingresso audio analogico. L'indicatore si accende se il segnale dell'ingresso audio analogico selezionato supera il livello della capacità di elaborazione interna. In tal caso, premere il pulsante **ATT** sul telecomando. (vedere pagina 9)

(11) Indicatore ATT (Attenuazione)
Questo indicatore si accende quando è attiva la funzione di attenuazione.

(12) Indicatore DIGITAL Input (Ingresso digitale)
Questo indicatore si accende quando è selezionato un ingresso digitale.

(13) Indicatore ANALOG Input (Ingresso analogico)
Questo indicatore si accende quando è selezionata una sorgente di ingresso analogica.

(14) Indicatori del formato del segnale
DD DIGITAL

Questo indicatore si illumina quando si riceve in ingresso un segnale Dolby Digital.

EX

Questo indicatore si illumina quando si riceve in ingresso un segnale Dolby Digital EX.

dts

Questo indicatore si illumina quando si riceve in ingresso un segnale DTS.

ES

Questo indicatore si illumina quando si riceve in ingresso un segnale DTS ES.

96/24

Questo indicatore si illumina quando si riceve in ingresso un segnale DTS 96/24.

PCM

Questo indicatore si illumina quando il segnale in ingresso è in formato PCM (pulse code modulation).

DD SURROUND

Questo indicatore si illumina quando si riceve in ingresso un segnale Dolby Surround.

(15) Indicatori ENCODED CHANNEL STATUS (Stato canale codificato)
Questi indicatori visualizzano i canali che sono codificati con un segnale di ingresso digitale. Se il segnale di ingresso digitale selezionato è Dolby Digital 5.1ch o DTS 5.1ch, si accendono "**L**", "**C**", "**R**", "**SL**", "**SR**" e "**LFE**". Se il segnale di ingresso digitale è PCM-Audio a 2 canali, si accendono "**L**" e "**R**". Se si selezionano il segnale Dolby Digital 5.1ch con il flag Surround EX o il segnale DTS-ES, vengono visualizzati "**L**", "**C**", "**R**", "**SL**", "**S**", "**SR**" e "**LFE**".

(16) Display di informazione principale
Questo display visualizza i messaggi relativi allo stato, alla sorgente di ingresso, alla modalità surround, al sintonizzatore, al livello del volume e ad altri aspetti del funzionamento dell'unità.

(17) Indicatore SOURCE DIRECT (sorgente diretta)
Questo indicatore si illumina quando l'SR7001 si trova in modalità SOURCE DIRECT.

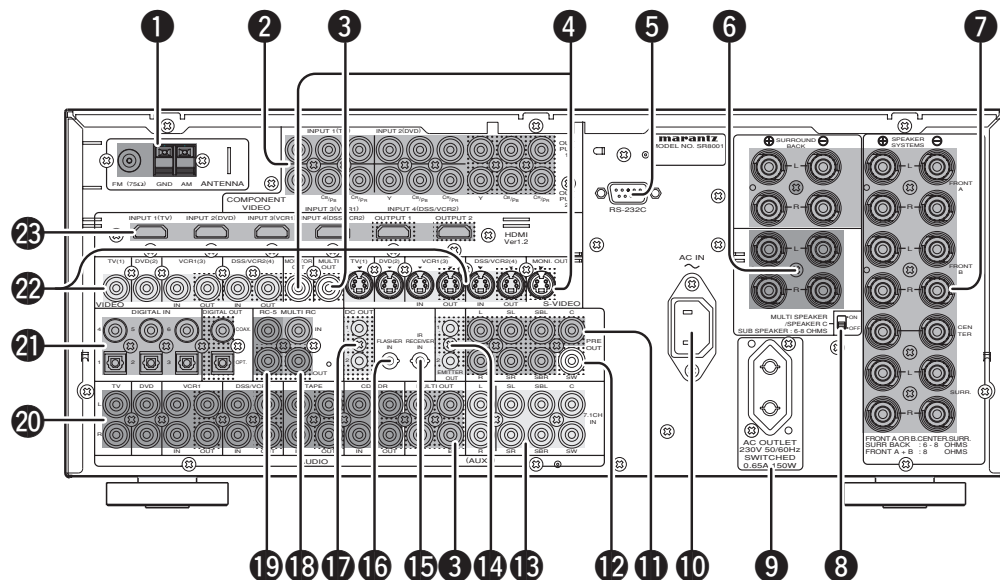
(18) Indicatore DSD
Questo indicatore si illumina quando viene ricevuto in ingresso un segnale DSD (Direct Stream Digital) di un Super Audio CD attraverso il segnale audio incluso nel segnale HDMI in ingresso.

(19) Indicatore PURE DIRECT (Sorgente diretta)
Questo indicatore si accende quando l'SR7001 è in modalità PURE DIRECT.

(20) Indicatore HDCD
Quando viene decodificato un segnale HDCD, questa spia si illumina.

(21) Indicatore HDMI
Questo indicatore si illumina quando si collega un apparecchio HDMI all'ingresso e si stabilisce un collegamento.

(22) Indicatore EQ
Questo indicatore si illumina quando si imposta la modalità EQ (EQ MODE) su "**AUDDYSSEY**", "**FRONT**" o "**FLAT**".

PANNELLO POSTERIORE

❶ Terminale antenna FM (75 ohm)

Collegare un'antenna FM esterna con un cavo coassiale oppure una sorgente FM da una rete via cavo.

Terminali antenna AM e massa

Collegare l'antenna a telaio AM in dotazione. Usare i terminali contrassegnati con "AM" e "GND". L'antenna a telaio AM in dotazione fornisce una buona ricezione AM quasi ovunque. Regolare la posizione dell'antenna a telaio cercando di ottenere la qualità di ascolto migliore.

❷ INGRESSI/USCITE VIDEO A COMPONENTI

Se il lettore DVD o un altro apparecchio utilizzato dispone di connettori video a componenti, assicurarsi di collegarli a questi connettori video a componenti sull'SR7001. L'SR7001 dispone di quattro connettori di ingresso video a componenti per ottenere le informazioni sul colore (Y, CB, CR) direttamente dal segnale del DVD registrato o di un altro componente video, nonché di due connettori di uscita video a componenti per inviare tali informazioni in uscita direttamente al decodificatore a matrice del dispositivo di visualizzazione.
Inviando direttamente i segnali video a componenti originali del DVD, il segnale del DVD non viene sottoposto all'elaborazione aggiuntiva, che di solito produce una riduzione della qualità dell'immagine. Il risultato è una qualità dell'immagine notevolmente maggiore, con colori incredibilmente vividi e dettagli di nitidezza estrema.

❸ Uscite Multiroom (uscita Audio A/B, Video)

Queste sono le prese delle uscite audio e video per la zona periferica (Multi room).
Collegare queste prese a degli amplificatori finali audio opzionali o ad apparecchi di visualizzazione video per ascoltare e vedere la sorgente selezionata dal sistema multiroom in un altro locale.

❹ Uscite monitor

Sono presenti 2 uscite monitor, ciascuna delle quali comprende che la configurazione video composito, sia la configurazione S-Video. Nel collegare due monitor video o televisioni, tenere presente che l'interfaccia OSD può essere usata con entrambe le USCITE MONITOR.

❺ RS-232C

La porta RS-232C va usata unitamente a un controller esterno per controllare il funzionamento dell'SR7001 utilizzando un dispositivo esterno.
La porta RS-232C può anche essere usata in futuro per aggiornare il software operativo dell'SR7001, rendendolo in grado di supportare nuovi formati audio digitali e simili quando verranno introdotti.

❻ Terminali di uscita per diffusori secondari (MULTI SPEAKER / SPEAKER C)

Sono disponibili due terminali utilizzabili per i diffusori anteriori sinistro e destro, per il sistema multiroom.
È possibile utilizzare questi terminali per collegare una terza serie di diffusori, impostando il selettore SPEAKER C su ON. Per le connessioni e l'uso, vedere a pagina 19.

❼ Terminali di uscita per diffusori

Sono disponibili nove terminali per i diffusori anteriore (A) sinistro, anteriore (A) destro, anteriore (B) sinistro, anteriore (B) destro, anteriore centrale, surround sinistro, surround destro, surround sinistro posteriore e surround destro posteriore.

❽ Interruttore SPEAKER C

Impostarlo su ON per collegare un biamplificatore a questo sintoamplificatore, oppure impostarlo su OFF per i normali collegamenti ai diffusori (diffusori surround posteriori e multiroom). (Vedere a pagina 19.)

❾ Presa CA

Collegare il cavo di alimentazione dei componenti, come il lettore DVD o CD, a questa presa.
La presa indicata con SWITCHED fornisce alimentazione solo quando l'SR7001 è acceso ed è utile per componenti utilizzati tutte le volte che si usa il sistema.

Attenzione:

- Onde evitare eventuali forti rumori di accensione, qualsiasi apparecchio collegato a queste prese dovrebbe venire acceso prima di accendere l'SR7001.
- La capacità di questa presa CA è di 150 W. Non collegare apparecchi il cui consumo elettrico superi la capacità di queste prese CA. Qualora il consumo complessivo di corrente degli apparecchi collegati superi la capacità consentita, il circuito di protezione disattiva l'erogazione di corrente.

❿ Ingresso CA

Collegare al cavo c.a. fornito e inserire nella presa di alimentazione c.a.
Questa unità può essere alimentata soltanto da corrente alternata a 120 V.

⓫ Uscite Preamplificatore (L, R, SL, SR, SBL, SBR, C)

Jack per L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), C (centrale), SL (surround sinistro), SR (surround destro), SBL (surround posteriore sinistro) e SBR (surround posteriore destro).
Usare questi jack per il collegamento di amplificatori di potenza esterni.

⓬ Uscita Subwoofer

Collegare questo jack all'ingresso di livello di linea di un subwoofer attivo. Se si usa un amplificatore subwoofer esterno, collegare questo all'ingresso dell'amplificatore del subwoofer. Se si usano due subwoofer, che siano attivi o con un amplificatore subwoofer a due canali, collegare un connettore a "Y" al jack di uscita del subwoofer, e a questo collegare un cavo per ciascun amplificatore subwoofer.

⓭ 7.1 CHANNEL o AUX2 INPUT

Collegando un lettore DVD-Audio, un lettore multicanale Super Audio CD o un altro componente che abbia una porta multicanale, è possibile riprodurre l'audio con l'uscita a 5.1 canali o a 7.1 canali.

⓮ EMITTER OUT (solo SR8001)

I segnali inviati in ingresso ai terminali IR RECEIVER IN vengono inviati in uscita a questo terminale. È possibile controllare dispositivi esterni collegandoli a questo terminale.

⓯ IR RECEIVER IN (solo SR8001)

Collegare a un ricevitore a infrarossi esterno.

⓰ FLASHER IN (connettore d'ingresso Flasher)

Connettore per il controllo dell'unità da ciascuna zona.
Collegare il segnale di controllo da una tastiera ecc.

⓱ Terminali di uscita trigger CC

Per collegare un dispositivo che richieda di essere attivato dalla corrente diretta in determinate condizioni (schermo, scatola di giunzione, ecc...). Usare il menu OSD di impostazione del sistema per determinare le condizioni per le quali questi jack saranno attivi.

Nota:

- Questa tensione di uscita può svolgere solamente funzioni di controllo (stato), ma non è sufficiente per svolgere funzioni di azionamento.

⓲ Terminali di ingresso/uscita telecomando MultiRoom

IN (ingresso): Per collegare un telecomando MultiRoom, disponibile presso i rivenditori Marantz.
OUT (uscita): Per collegare un componente Marantz provvisto di terminali per telecomando (RC-5) in un altro locale (seconda zona).

ITALIANO

⑲ Terminali di ingresso/uscita del telecomando
Per collegare un componente Marantz provvisto di terminali per telecomando (RC-5).

⑳ INGRESSI/USCITE AUDIO (TV, DVD, VCR1, DSS/VCR2, TAPE, CD/CDR)
Questi sono gli ingressi e le uscite audio analogici. Sono disponibili 6 ingressi audio e 4 uscite audio. Le prese audio sono contrassegnate per piastre a cassette, lettori di compact disc, lettori di DVD, ecc. Gli ingressi e le uscite audio richiedono connettori di tipo RCA.

㉑ Ingressi (Dig. 1 – 6)/uscite (coassiale, ottica) digitali
Questi sono gli ingressi e le uscite audio digitali. Vi sono 3 ingressi digitali con jack coassiali e 3 con jack ottici.
Questi ingressi accettano segnali audio digitali provenienti da un compact disc, un LD, un DVD o un'altra sorgente digitale.
Per quanto riguarda le uscite digitali, vi sono 1 uscita coassiale e 1 uscita ottica. Le uscite digitali possono essere collegate a registratori MD, registratori CD, piastre DAT o altri componenti simili.

㉒ Ingressi/uscite video (TV, DVD, VCR1, DSS/VCR2)
Questi sono gli ingressi e le uscite video. Sono presenti 4 ingressi video e 2 uscite video, ciascuna delle quali comprende sia la configurazione video composito, che la configurazione S-Video. Collegare agli ingressi video dispositivi quali VCR, lettori DVD e altri componenti video.
I 2 canali di uscita video possono essere usati per collegare i videoregistratori per effettuare registrazioni.

㉓ INGRESSO/USCITA HDMI
Questo apparecchio dispone di 4 ingressi HDMI e di 1 uscita HDMI. La funzione di ingresso può essere selezionata dal sistema di menu OSD (vedere a pagina 15).

FUNZIONAMENTO DEL TELECOMANDO

NOMI E FUNZIONI

1 Trasmettitore all'infrarosso e sensore apprendimento
Questo trasmettitore emette luce all'infrarosso. Premere i pulsanti con il telecomando orientato in modo che il trasmettitore sia rivolto verso la finestra del ricevitore all'infrarosso dell'amplificatore o di altra apparecchiatura AV. Quando viene usata la funzione di apprendimento, puntarlo verso il relativo telecomando.

2 Pulsanti POWER ON e OFF
(quando è selezionata la modalità AMP)
Questi pulsanti permettono di accendere o spegnere l'SR7001.

3 Pulsante SOURCE ON/OFF
Questo pulsante permette di accendere o spegnere una sorgente specifica (quale un lettore DVD) indipendentemente dal resto del sistema.

4 Pulsante M (Modo)
Questo pulsante permette di programmare delle macro.
Premendo questo pulsante si commuta fra il modo normale e il modo macro.
Il pulsante > permette di passare alla pagina successiva. È possibile realizzare fino a 20 programmi (4 pagine). Tenendo premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi si passa al modo Setup (impostazione), in cui menu è visualizzato sull'LCD. Il menu Setup comprende quattro pagine e il pulsante > permette di passare alla pagina successiva. Premendo il pulsante > dalla pagina 4 si torna alla pagina 1.

5 Pulsanti (di uso immediato) da D1 a D5
È possibile eseguire cinque tipi di operazioni immediate su ciascuno dei 12 pulsanti sorgente corrispondenti a DVD, televisore, amplificatore e altre apparecchiature AV. Si può passare da una pagina all'altra, quindi è possibile eseguire 4 pagine × 5 tipi = 20 operazioni per ciascuna sorgente. Si può anche cambiare il testo visualizzato.

6 Pulsante > (Pagina)
Questo pulsante permette di cambiare le pagine del pulsante di uso immediato. La pagina corrente è visualizzata sull'LCD.

7 Pulsante VOL (Volume)
Permette di regolare il volume dell'amplificatore e del televisore.

Nota:
- Impostare il modo AMP per usare questo pulsante con l'SR7001.

8 Pulsante MUTE
Permette di silenziare l'audio dell'amplificatore e del televisore.

Nota:
- Impostare il modo AMP per usare questo pulsante con l'SR7001.

9 Pulsante GUIDE
Permette di visualizzare i menu di lettore DVD, DSS (sintonizzatore trasmissioni via satellite) e di altre apparecchiature AV.

(quando è selezionata la modalità AMP)
Questo pulsante permette di selezionare il modo LIP.SYNC.

10 Pulsante EXIT
(quando è selezionata la modalità AMP)
Questo pulsante permette di annullare le impostazioni nel menu di configurazione.

11 Pulsanti numerici
Permettono di commutare fra le apparecchiature sorgente da 0 a 9. Se come sorgente è impostato l'amplificatore, questi pulsanti permettono di eseguire le funzioni.

(quando è selezionata la modalità AMP)

(1) Tasto TEST
Serve per accedere al menu del tono di prova.

(2) Tasto CH SEL. (selezione canale)
Serve per richiamare SETUP MAIN MENU (menu principale di configurazione) e regolare i livelli degli altoparlanti o il livello d'ingresso 7.1 canali.

(3) Tasto SURR (Tasti di modalità surround)
Servono per selezionare la modalità surround.

(4) Tasto 7.1CH
Premere questo tasto per selezionare l'uscita di un decodificatore esterno multicanale.

(5) Tasto ATT
Quando il segnale d'ingresso è troppo forte e la voce è distorta anche abbassando il controllo VOLUME dell'SR7001, attivare questa funzione. Quando la funzione è attiva appare "ATT".

Il livello di ingresso viene diminuito. Non è possibile usare l'attenuatore con il segnale d'uscita di "REC OUT".

Nota:

- Questa funzione non è disponibile quando è stato selezionato l'ingresso digitale.

(6) Tasto SPK-AB

La modalità altoparlante commuta nella sequenza che segue:

A → B → A+B → off

(7) Tasto DISP

Seleziona la modalità del display per il display anteriore dell'SR7001.

(8) Tasto OSD

Premendo questo tasto sul monitor TV vengono visualizzate le impostazioni correnti.

(9) Tasto SLEEP (timer di spegnimento)

Serve per impostare il timer di spegnimento. Può essere usato analogamente al corrispondente tasto dell'unità.

(0) Tasto THX

Usare questo pulsante per selezionare il modo THX.

12 Pulsante MEMO

Permette di salvare in memoria delle impostazioni o di programmare una sorgente.

13 Pulsanti CONTROL

Permettono di eseguire PLAY, STOP, PAUSE e altri comandi di una sorgente.

Nota:

- Nel caso dell'SR7001, questo pulsante non è disponibile.

14 Pulsanti SOURCE

Questi pulsanti permettono di commutare la sorgente del ricevitore A/V / amplificatore. Premendo uno di questi pulsanti il telecomando passa alla sorgente corrispondente.

Questo telecomando può controllare 12 tipi di apparecchiature. Per cambiare la sorgente ricevitore A/V / amplificatore, premere due volte questo pulsante entro due secondi. Il segnale viene trasmesso quando è premuto la seconda volta.

Nota:

- Selezionare AMP come sorgente per utilizzare questo telecomando con l'SR7001.
- Il tasto MD non funziona con l'SR7001.

15 Pulsanti LIGHT 1 e 2

Premendo questi pulsanti l'LCD e i relativi pulsanti si illuminano. È possibile impostare il tempo di accensione. Se è impostato 0 secondi, la retroilluminazione si accende solo quando è premuto il pulsante. Il funzionamento di LIGHT 1 e 2 è identico.

16 Pulsante CLEAR

Permette di cancellare la memoria o il programma di una sorgente.

17 Pulsante MENU

(quando è selezionata la modalità AMP)

Questo pulsante permette di richiamare il SETUP MAIN MENU dell'SR7001.

18 Pulsante PREV (precedente)

Permette di tornare al canale precedente del televisore o di altra apparecchiatura.

Nota:

- Nel caso dell'SR7001, questo pulsante non è disponibile.

19 Pulsante CH (canale)

Permette di cambiare canale.

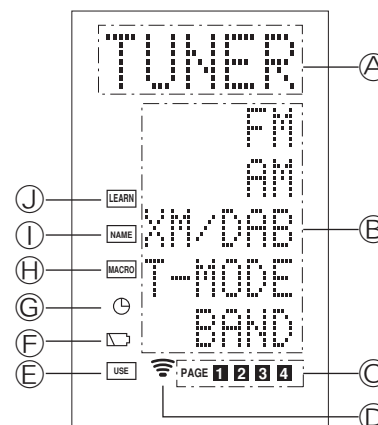
20 Pulsanti CURSOR

Permettono di controllare il cursore dell'amplificatore, DVD o altra apparecchiatura AV.

21 LCD

L'LCD visualizza informazioni sulle sorgenti e sui modi.

INDICATORI LCD

L'LCD visualizza informazioni sulla sorgente attualmente selezionata e sui nomi dei codici di uso immediato.

Ⓐ Indicatore del nome della sorgente

Visualizza il nome della sorgente selezionata, quale DVD, televisore o altra apparecchiatura AV (di cinque caratteri al massimo).

Ⓑ Indicatore del nome del pulsante di uso immediato

Visualizza fino a 20 tipi di nomi di pulsanti per ciascuna sorgente (di sei caratteri al massimo).

Ⓒ Indicatore della pagina

Visualizza la posizione della pagina corrente.

Ⓓ Indicatore di trasmissione

Si accende quando il telecomando sta trasmettendo un segnale.

Ⓔ Indicatore USE (uso)

Visualizzato durante il funzionamento normale.

Ⓕ Indicatore del livello delle pile

Visualizzato quando il livello delle pile è basso.

Ⓖ Indicatore TIMER

Visualizzato quando è impostato il timer macro.

Ⓗ Indicatore MACRO

Visualizzato quando il telecomando è nel modo di programmazione macro.

Ⓘ Indicatore NAME (nome)

Visualizzato quando il telecomando è nel modo di cambiamento del nome.

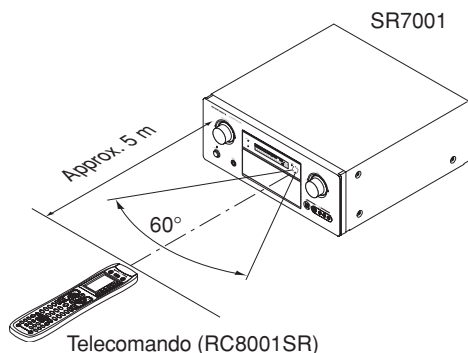
Ⓙ Indicatore LEARN (apprendimento)

Visualizzato quando il telecomando è nel modo di apprendimento.

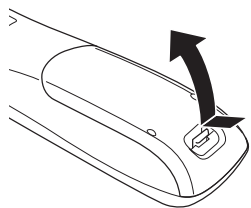
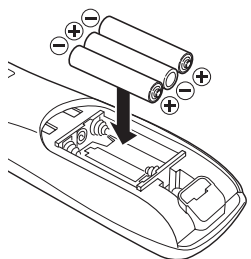
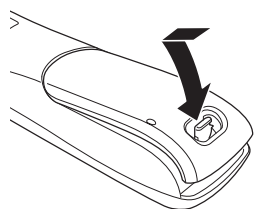
ITALIANO

UTILIZZO DEL TELECOMANDO

La distanza tra il trasmettitore del telecomando e il sensore a infrarossi dell'unità SR7001 non deve superare i 5 metri circa. Se il trasmettitore non viene direttamente orientato sul sensore a infrarossi oppure se vi sono ostacoli che compromettono la trasmissione del segnale, non sarà possibile effettuare il controllo a distanza tramite telecomando.

Intervallo utile del telecomando

CARICAMENTO DELLE PILE

La durata delle pile del telecomando è di circa un anno di funzionamento normale. Assicurarsi di sostituire le pile prima che siano completamente esaurite.

1. Rimuovere lo sportellino posteriore.

2. Inserire delle pile di tipo AAA rispettando la polarità corretta ⊕ e ⊖.

3. Chiudere lo sportellino facendolo scattare in posizione.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE PILE

- Per questo telecomando usare pile di tipo "AAA".
- Si consiglia di usare le pile alcaline.
- Se il telecomawndo non funziona nemmeno da vicino all'unità principale, sostituire le pile con pile nuove, anche se è trascorso meno di un anno.
- Le pila fornita è solo per il collaudo. Sostituirla appena possibile con una pila nuova.
- Nell'inserire le pile, prestare attenzione ad orientarle correttamente, rispettando i simboli + e – nel vano delle pile del telecomando.
- Per evitare danni o perdite del liquido delle pile:
  - Non usare insieme pile vecchie e nuove.
  - Non usare insieme pile di tipo diverso.
  - Non cortocircuitare, smontare, scaldare o gettare nel fuoco le pile.
- Togliere le pile quando si prevede di non usare il telecomando per molto tempo.
- Se le pile dovessero perdere, asciugare con cura il liquido all'interno del vano delle pile, quindi inserire delle pile nuove.
- Smaltire le pile usate in conformità alla normativa ufficiale in vigore nel paese o regione d'uso.

INTERVALLO DI SOSTITUZIONE DELLE PILE

Durante l'uso normale, le pile alcaline durano circa quattro mesi. Quando le pile sono scariche sull'LCD appare il simbolo delle pile. Anche se è ancora possibile usare il telecomando quando appare questo simbolo, le pile devono essere sostituite il più presto possibile. Successivamente l'LCD inizierà a lampeggiare quando vengono premuti i pulsanti e il telecomando non sarà in grado di trasmettere segnali o di apprendere dei codici.

- Il telecomando usa una memoria permanente per mantenere memorizzati i codici appresi e i programmi macro anche quando vengono rimosse le pile.

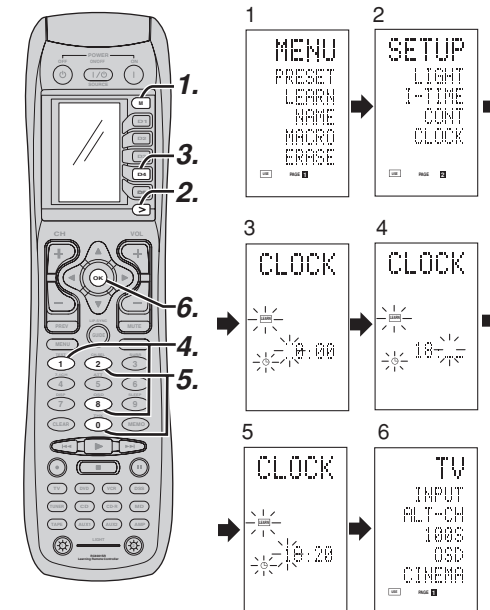
Dopo aver sostituito le pile, reimpostare l'orologio.

Precauzioni di sicurezza relative alle pile

Per evitare perdite di liquidi, surriscaldamento, incendio, rottura, ingestione accidentale e altri incidenti, seguire sempre le precauzioni che seguono.

- Se le pile non saranno utilizzate per molto tempo, il liquido delle pile potrebbe fuoriuscire oppure le pile potrebbero corrodersi.
- Non inserire le pile nel telecomando con la polarità positiva e negativa alla rovescia.
- Non tentare di ricaricare, scaldare o smontare le pile. Non gettare le pile nel fuoco.
- Non usare il telecomando con pile vecchie o con pile scariche.
- Non usare insieme nel telecomando pile di tipo diverso o pile vecchie e nuove.
- Se il telecomando non funziona correttamente, sostituire le pile con pile nuove.
- Se una o più pile perdono del liquido, asciugarlo completamente e sostituire le pile con pile nuove.

IMPOSTAZIONE DELL'ORA

Esempio: impostazione delle 6:20 PM

La prima volta che vengono inserite le pile dopo l'acquisto del telecomando, i passi da 1 a 3 non sono eseguiti.
Per impostare l'ora, iniziare dal passo 4.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere una volta il pulsante >.
Viene visualizzata la seconda pagina (SETUP).

3. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (CLOCK).
L'indicatore ":" lampeggia e l'indicatore dell'orologio visualizza "0:00".

4. Premere i pulsanti numerici **1** e **8** per impostare l'indicatore dell'ora.
L'indicatore dell'ora visualizza "18".
L'indicatore dei minuti visualizza "_" lampeggiante.

5. Premere i pulsanti numerici **2** e **0** per impostare l'indicatore dei minuti.
L'indicatore dei minuti visualizza "20".
L'indicatore dell'ora lampeggia.

6. Premere il pulsante del cursore **OK** per avviare l'orologio.
L'orologio parte da 0 secondi nel momento di impostazione e ritorna al modo normale (USE).

Quando vengono sostituite le pile, l'orologio indica 00:00 ed è necessario reimpostarlo (le impostazioni dell'ora non vengono salvate).

VERIFICA DELL'ORA

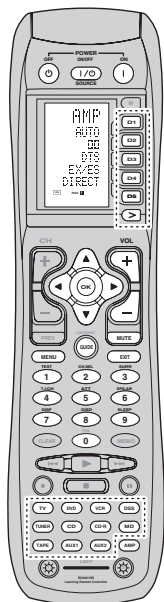
Per verificare l'ora, tenere premuto il pulsante > per almeno tre secondi. L'ora corrente viene visualizzata per cinque secondi.

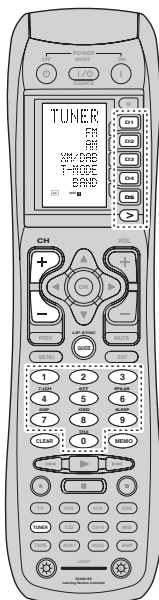
Nota:

- Nonostante il telecomando usi un orologio al quarzo, nel tempo l'ora potrebbe sregolarsi. Regolare l'orologio di tanto in tanto.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'SR7001 USANDO L'RC8001SR

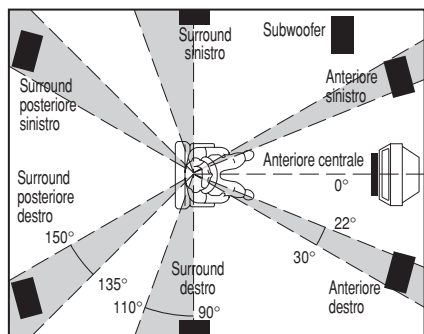
Per controllare l'SR7001 con l'RC8001SR, bisogna selezionare l'AMP e SINTONIZZATORE del dispositivo con il tasto di selezione della funzione. Per i dettagli sulla modalità AMP o SINTONIZZATORE, riferirsi a quanto sotto.

AMP MODE

SOURCE ON/OFF	Accende e spegne l'SR7001
POWER ON	TAccende l'SR7001
POWER OFF	Spegne l'SR7001
D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
VOL +/-	Regola il livello audio complessivo
MUTE	Diminuisce temporaneamente il volume
Cursor	Sposta il cursore per eseguire le impostazioni nella modalità del menu delle impostazioni
OK	Accede al menu delle impostazioni
	Conferma l'impostazione nella modalità del menu delle impostazioni
MENU	Accede al menu delle impostazioni
EXIT	Esce dal menu delle impostazioni
TEST (1)	Entra nel menu del tono di prova
CH.SEL (2)	Richiama il menu delle impostazioni e regola il livello dei diffusori o l'impostazione dell'ingresso 7.1canali
SURR (3)	Seleziona il modo surround
7.1CH (4)	Seleziona 7.1CH IN
ATT (5)	Riduce il livello di ingresso
SPK-AB (6)	Seleziona il sistema di altoparlanti
DISP (7)	Cambia il modo del display anteriore
OSD (8)	Visualizza sul monitor le impostazioni correnti
SLEEP (9)	Imposta la funzione di spegnimento con timer
THX (0)	Seleziona il modo THX
Function selector	Seleziona un componente sorgente specifico
GUIDE / LIP. SYNC	Seleziona il modo LIP.SYNC

TUNER MODE

D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
CH +/-	Seleziona una stazione preselezionata precedente o successiva
GUIDE	Seleziona "inserimento diretto della frequenza"
0-9	Immette il valore numerico
MEMO	Immette i numeri delle memorie delle preselezioni del sintonizzatore
CLEAR	Annulla l'immissione
TUNER	Seleziona una banda di frequenza

COLLEGAMENTI

DISPOSIZIONE DEI DIFFUSORI

Il sistema di diffusori surround ideale per questa unità è un sistema a sette diffusori: anteriore sinistro e destro, centrale, surround sinistro e desto, surround posteriore sinistro e desto e un subwoofer.
Per i migliori risultati si consiglia che tutti i diffusori anteriori siano dello stesso tipo, con unità altoparlanti identiche o simili. Così si otterranno movimenti di panoramica sonora anteriore uniforme allo spostarsi dell'azione da un lato all'altro.
Il diffusore del canale centrale è particolarmente importante poiché più dell'80% del dialogo di un normale film proviene dal canale centrale. Dovrebbe avere caratteristiche audio simili a quelle dei diffusori principali. Non è necessario che i diffusori dei canali surround siano identici a quelli dei canali anteriori, ma devono essere di ottima qualità.
Il diffusore centrale surround è utile per la riproduzione di Dolby Digital Surround EX o DTS-ES. Uno dei vantaggi sia di Dolby Digital, sia di DTS è che i canali surround sono a gamma completa, mentre avevano dei limiti di frequenza nei sistemi tipo "Pro Logic" precedenti. Gli effetti dei bassi sono una parte importante dell'home theater. Per i migliori risultati dovrebbe essere usato un subwoofer, poiché è ottimizzato per la riproduzione delle basse frequenze. Tuttavia, se si dispone di diffusori anteriori a gamma completa, possono essere usati al posto del subwoofer mediante opportune impostazioni nel sistema dei menu.

Diffusori anteriori sinistro e destro

Si consiglia di disporre i diffusori anteriori sinistro e destro a 45 - 60 gradi rispetto alla posizione di ascolto.

Diffusore centrale

Allineare il lato anteriore del diffusore centrale con i diffusori anteriori sinistro/destro, oppure disporre il diffusore centrale leggermente arretrato rispetto a questo lato.

Altoparlanti surround sinistro e destro

Per il funzionamento surround dell'SR7001, la posizione migliore per gli altoparlanti surround è sulle pareti laterali della stanza, accanto oppure leggermente indietro rispetto alla posizione di ascolto.
Il centro dell'altoparlante deve essere rivolto verso l'interno della stanza.

Altoparlanti surround posteriori sinistro e destro

Gli altoparlanti surround posteriori sono necessari quando è installato un sistema completo a 7.1 canali.
Gli altoparlanti devono essere posti su una parete posteriore, dietro alla posizione di ascolto.
Il centro dell'altoparlante deve essere rivolto verso l'interno della stanza.

Subwoofer

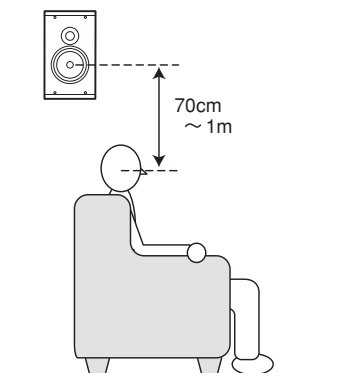
Si consiglia di usare un subwoofer per ottenere il massimo effetto dei bassi. Il subwoofer emette solo segnali di bassa frequenza, quindi può essere disposto in un punto della stanza qualsiasi.

ALTEZZA DEI DIFFUSORI

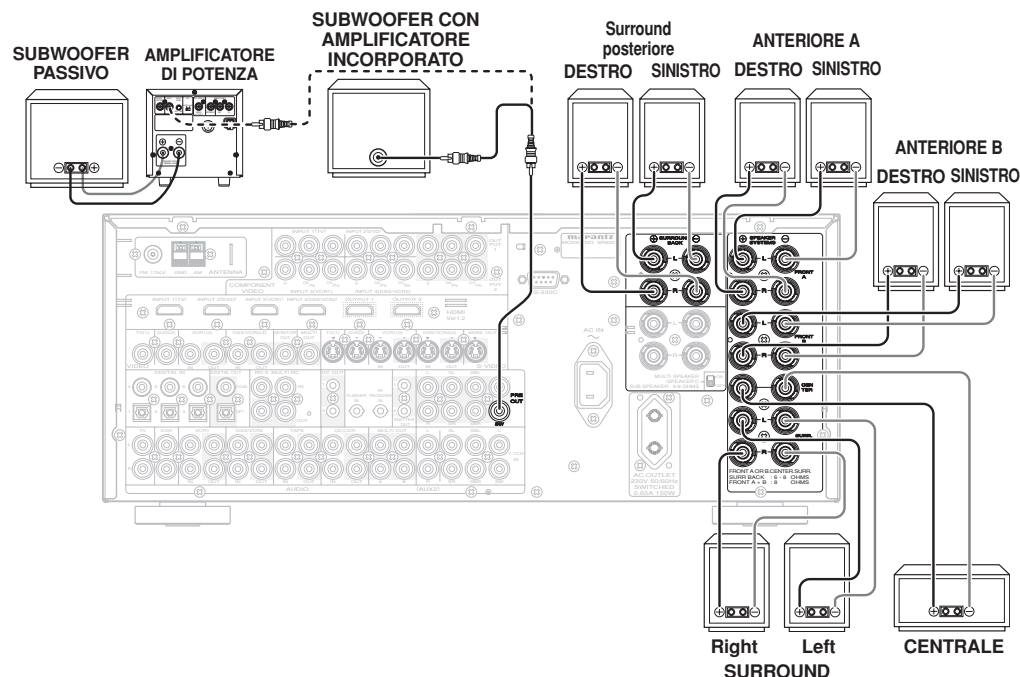
Diffusori anteriori sinistro e destro e diffusore centrale

Allineare i tweeter e gli altoparlanti di gamma intermedia dei tre diffusori anteriori il più possibile alla stessa altezza.

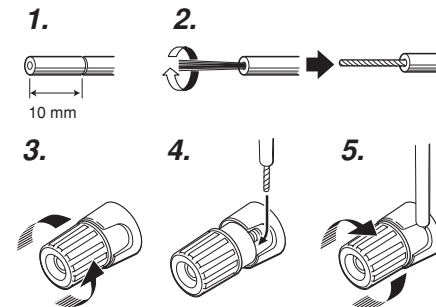
Diffusori surround sinistro e destro e diffusore posteriore surround

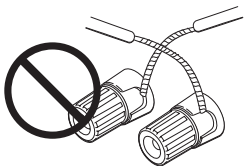
Disporre i diffusori surround sinistro, destro e surround centrale più alti delle orecchie 70 cm - 1 m. Mettere i diffusori alla stessa altezza.

Nota:

- Se i diffusori sono disposti vicino a un televisore di tipo monitor, usare dei diffusori schermati magneticamente per le posizioni anteriore sinistra, destra e centrale.

COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI

COLLEGAMENTO DEI CAVI DEI DIFFUSORI

1. Spelare circa 10 mm dell'isolamento del cavo.
2. Attorcigliare strettamente i trefoli per evitare corti circuiti.
3. Svitare la manopola ruotando in senso antiorario.
4. Inserire la parte scoperta del cavo nel foro sul lato di ciascun morsetto.
5. Serrare la manopola ruotando in senso orario per bloccare il cavo.

ITALIANO

Attenzione:

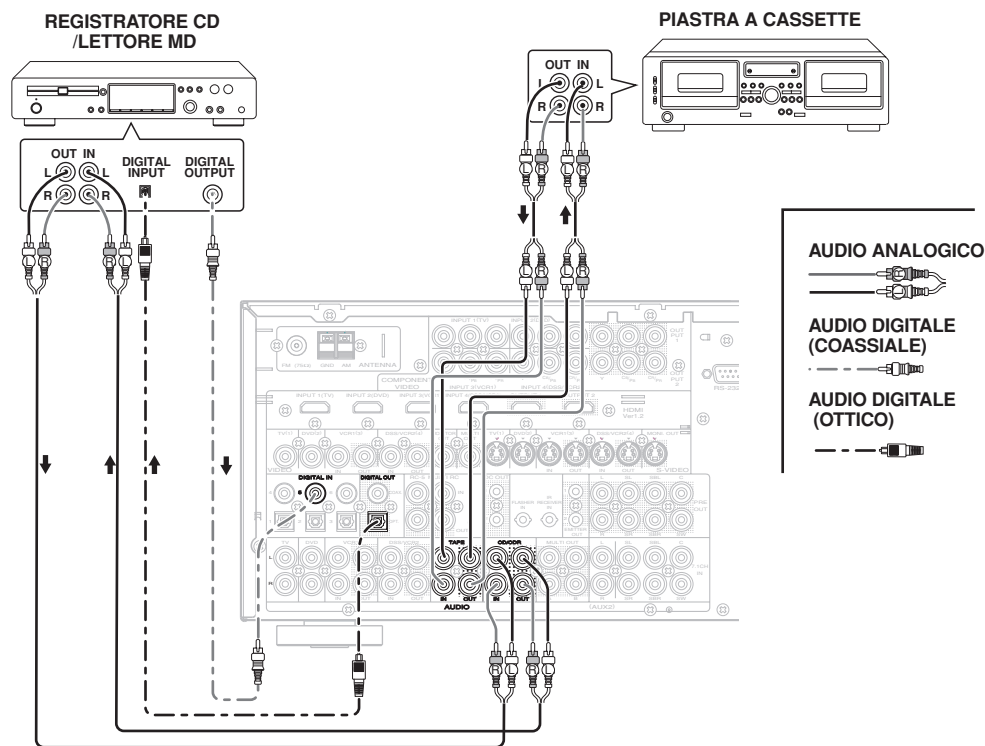
- Usare diffusori dell'impedenza specificata sul lato posteriore di questa unità.
- Per evitare guasti ai circuiti, fare in modo che i cavi scoperti dei diffusori non si tocchino ed evitare che tocchino parti metalliche dell'unità.
- Non toccare imorsetti degli altoparlanti quando l'alimentazione è accesa. Potrebbero causare scosse elettriche.
- Per evitare guasti, non collegare più di un cavo di diffusore a ciascun morsetto.

Nota:

- Collegare correttamente il cavo positivo e il cavo negativo di ciascun diffusore. Se i cavi fossero scambiati verrebbe invertita la fase del segnale, causando un degrado della qualità del segnale.

COLLEGAMENTO DI UN SUBWOOFER

Usare la presa PRE OUT SUBWOOFER per collegare un subwoofer attivo (dotato di un amplificatore di potenza incorporato).
Se il subwoofer di cui si dispone è di tipo passivo (senza amplificatore di potenza incorporato), collegare un amplificatore di potenza mono alla presa PRE OUT SUBWOOFER e collegare il subwoofer all'amplificatore.

ITALIANO

COLLEGAMENTO DEI COMPONENTI AUDIO

Il segnale audio emesso dalla presa TAPE OUT e quello emesso dalla presa CD/CD RECORDER OUT è lo stesso segnale attualmente selezionato.

Attenzione:

- Non collegare questa unità e altri componenti all'alimentazione di rete finché non sono stati completati tutti i collegamenti fra i componenti.

Note:

- Inserire saldamente tutte le prese e i connettori. Connessioni mobili potrebbero causare rumore.
- Collegare correttamente i canali sinistro e destro.

  I connettori rossi sono del canale R (destro), e i connettori bianchi del canale L (sinistro).
- Collegare correttamente ingresso e uscita.
- Fare riferimento alle istruzioni di ciascun componente collegato a questa unità.
- Non legare insieme cavi di collegamento audio/video con cavi di alimentazione o cavi dei diffusori, per evitare ronzio o altri rumori.

COLLEGAMENTO DI COMPONENTI AUDIO DIGITALI

- Sul pannello posteriore si trovano quattro 6 digitali: due 3 coassiali e due 3 ottiche. È possibile usare queste prese per ingresso di segnali PCM, Dolby Digital e DTS bitstream da CD, DVD o altri componenti sorgente digitale.
- Sul pannello posteriore ci sono una uscita digitale con presa coassiale e una uscita con presa ottica. Queste prese possono essere collegate a un registratore CD o piastra MD.
- Impostare il formato audio digitale del lettore DVD, o altro componente sorgente digitale. Fare riferimento alle istruzioni di ciascun componente da collegare alle prese di ingresso digitale.
- Usare cavi ottici in fibra (opzionali) per le prese di ingresso DIG-1, 2, 3. Usare cavi coassiali da 75 W (per audio o video digitale) per le prese di ingresso DIG-4, 5, 6.
- È possibile definire l'ingresso per ciascuna presa di ingresso/uscita digitale in funzione del componente. Vedere pagina 24.

Note:

- Non è disponibile alcuna presa di ingresso Dolby Digital RF. Quando si intende collegare la presa di uscita Dolby Digital RF di un lettore di videodischi alla presa di ingresso digitale, utilizzare un decoder Dolby Digital con demodulatore RF esterno.
- Le prese per segnali digitali dell'SR7001 sono conformi allo standard EIA. Qualora si utilizzi un cavo non conforme a questo standard, l'SR7001 potrebbe non funzionare correttamente.
- Ciascun tipo di presa audio funziona in modo indipendente.
  I segnali ricevuti in ingresso attraverso le prese digitali e analogiche vengono emessi in uscita dalle corrispondenti prese digitali e analogiche, rispettivamente.

PRESA HDMI

L'SR7001 dispone di quattro ingressi HDMI e di un'uscita HDMI (l'SR8001 dispone di due uscite HDMI). Può inviare segnali video e audio digitali da DVD e altre sorgenti direttamente a uno schermo. Questo riduce al minimo la degradazione del segnale provocata dalla conversione analogica, in modo da poter visualizzare immagini di alta qualità.
L'SR7001 è anche in grado di convertire segnali video analogici (videocomposito, S-Video, video a componenti) per l'uscita HDMI.
Selezionare una sorgente in ingresso dal sistema di menu OSD (vedere a pagina 24, 35).

Note:

- Quando l'uscita HDMI è collegata a uno schermo monitor che non supporta l'HDCP, i segnali non vengono inviati in uscita. Per visualizzare immagini in HDMI, è necessario collegare uno schermo che supporti l'HDCP.
- Se si effettua il collegamento a un televisore o uno schermo non compatibile con il formato indicato sopra, potrebbe non venire riprodotta alcuna immagine.
- Per informazioni dettagliate relative al terminale HDMI, consultare il manuale d'uso del televisore o dello schermo da collegare all'SR7001.

*** HDCP: High-bandwidth Digital Content Protection**

COLLEGAMENTO DI APPARECCHI HDMI

Un cavo HDMI (in vendita separatamente) va utilizzato per collegare la presa HDMI sull'SR7001 alla presa HDMI su un lettore DVD, un televisore, un proiettore o un altro componente. Per trasmettere audio multicanale attraverso l'HDMI, il lettore collegato deve supportare la trasmissione di audio multicanale attraverso la presa HDMI.
Il flusso video HDMI, in linea di principio, è compatibile con il DVI. Pertanto, è possibile collegare un televisore o un monitor che disponga di un terminale DVI, utilizzando un cavo o uno spinotto di conversione HDMI-DVI. Quando si effettua il collegamento a un terminale DVI, collegare il segnale audio separatamente.

Note:

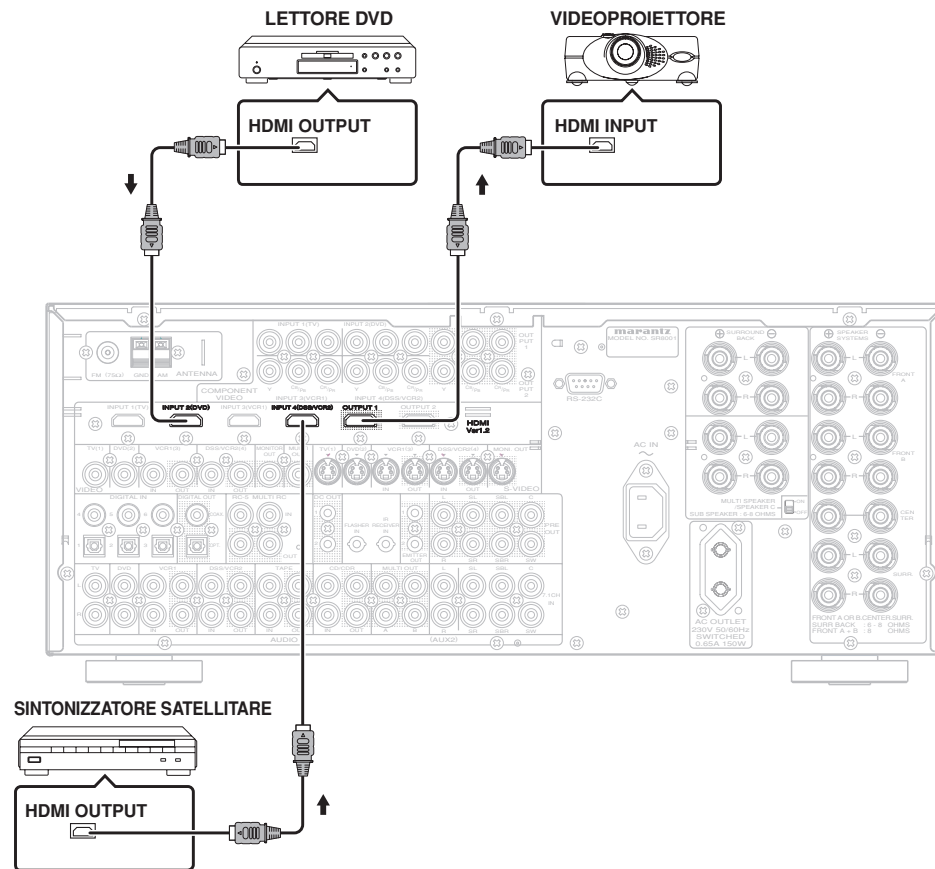
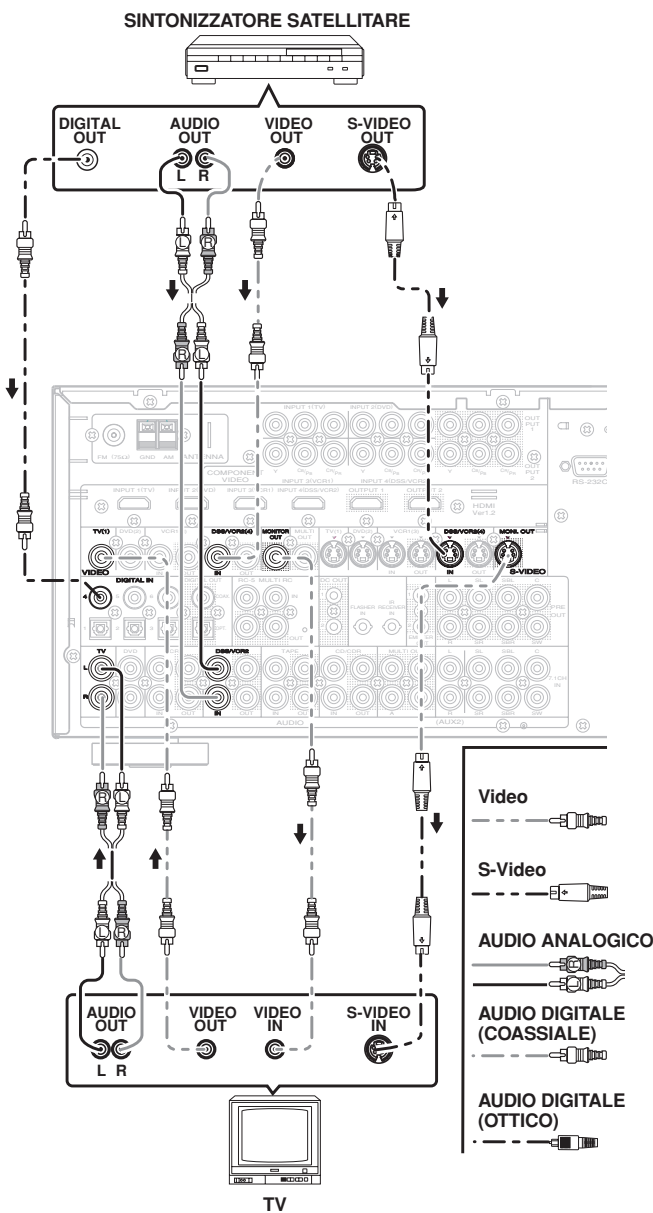
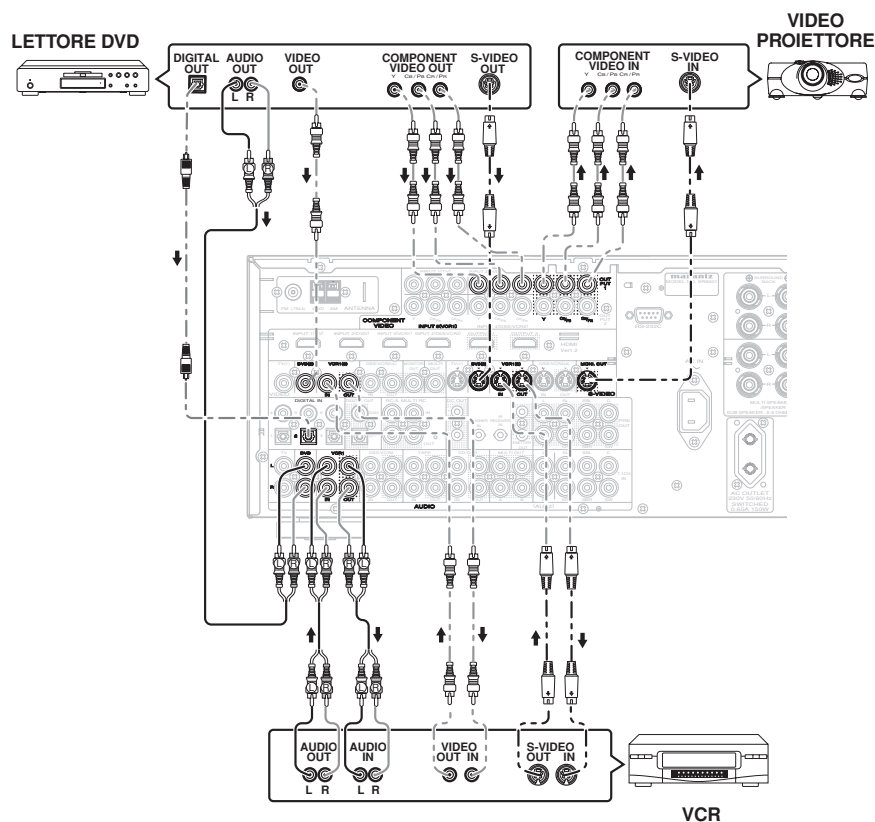
- Alcuni componenti HDMI possono venire controllati attraverso il cavo HDMI, ma questo sintoamplificatore non è in grado di controllare altri componenti in questo modo.
- Se l'apparecchio viene collegato a un monitor (vale a dire un televisore, un proiettore, ecc.) che non supporta l'HDCP, il video e l'audio non vengono riprodotti in uscita.
- I cavi DVI sono dotati di spinotti a 24 piedini o a 29 piedini. Questo sintoamplificatore supporta i cavi DVI-D a 24 piedini; non è possibile collegarvi cavi DVI a 29 piedini.
- Alcuni apparecchi sorgenti, quali i lettori di DVD o i decoder, non supportano le operazioni di ripetitore HDMI, come quelle dell'SR7001. In questo caso, le immagini non vengono proiettate correttamente sugli schermi di televisori e proiettori.
- Quando si collegano più componenti a questo sintoamplificatore, spegnere i componenti non utilizzati per evitare che interferiscano l'uno con l'altro.
- Scollegare o collegare i cavi con gli apparecchi accesi può danneggiarli.

  Spegnere gli apparecchi prima di scollegare o collegare i cavi.
- Alcuni dischi DVD-Audio disattivano il downmixing (riduzione di tutti i canali audio su due canali). Questi tipi di dischi non vengono riprodotti correttamente, a meno che non siano collegati i diffusori sinistro, centrale, destro e surround sinistro e destro, nonché il subwoofer.
- Se si collega all'SR7001 un lettore di DVD che non supporta l'HDMI 1.1, la riproduzione PCM multicanale non è possibile anche con i dischi DVD-Audio.
- Qualora si colleghi al sintoamplificatore un lettore Super Audio CD che non supporti l'HDMI 1.2, la riproduzione DSD non è possibile anche con i Super Audio CD.

  (*DSD: Direct Stream Digital)
- Qualora si colleghi un lettore di DVD o un altro apparecchio dotato di uscita DVI all'SR7001, è necessario un cavo audio separato (digitale ottico, digitale coassiale o analogico) per i segnali audio. In questo caso, selezionare l'ingresso audio collegato come illustrato in "**1-1 FUNC INPUT SETUP**" (vedere a pagina 24).
- I segnali PCM multicanale e audio con frequenza di 62 kHz o superiore che vengano ricevuti in ingresso dalla presa HDMI non vengono riprodotti in uscita dalle prese DIGITAL OUT.
- A seconda della qualità del cavo utilizzato, il segnale HDMI potrebbe essere soggetto a disturbi.

ITALIANO

COLLEGAMENTO DI COMPONENTI VIDEO

ITALIANO

PRESE VIDEO, S-VIDEO, PRESA COMPONENTE

Sul pannello posteriore ci sono 3 tipi d prese video.

Presa VIDEO

Il segnale video sulle prese VIDEO è il normale segnale video composito.

Presa S-VIDEO

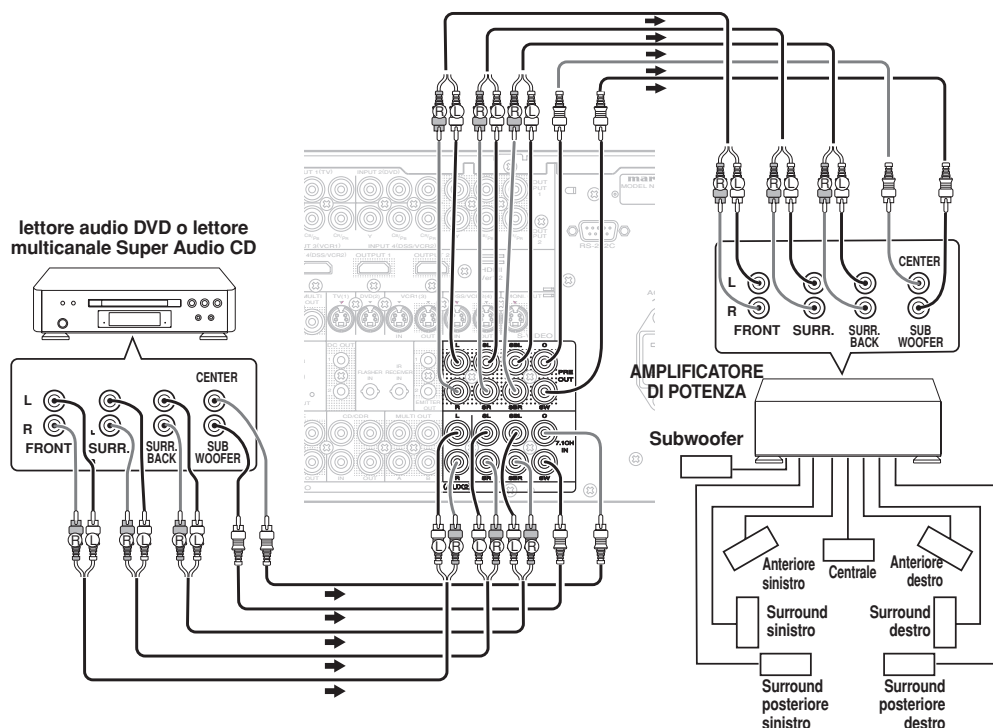
Il segnale video viene separato in segnali di luminanza (Y) e colore (C) per la presa S-VIDEO. I segnali S-VIDEO consentono una riproduzione di alta qualità dei colori. Qualora il componente video disponga di un'uscita S-VIDEO, si consiglia di utilizzarla. Collegare la presa di uscita S-VIDEO del componente video utilizzato alla presa di ingresso S-VIDEO dell'SR7001.

Presa componente

Eseguire i collegamenti video componente a un televisore o monitor TV con ingressi componente per produrre immagini video di qualità più alta. Usare un cavo video componente o 3 cavi video per collegare le prese di uscita video componente dell'SR7001 al monitor.

Notes:

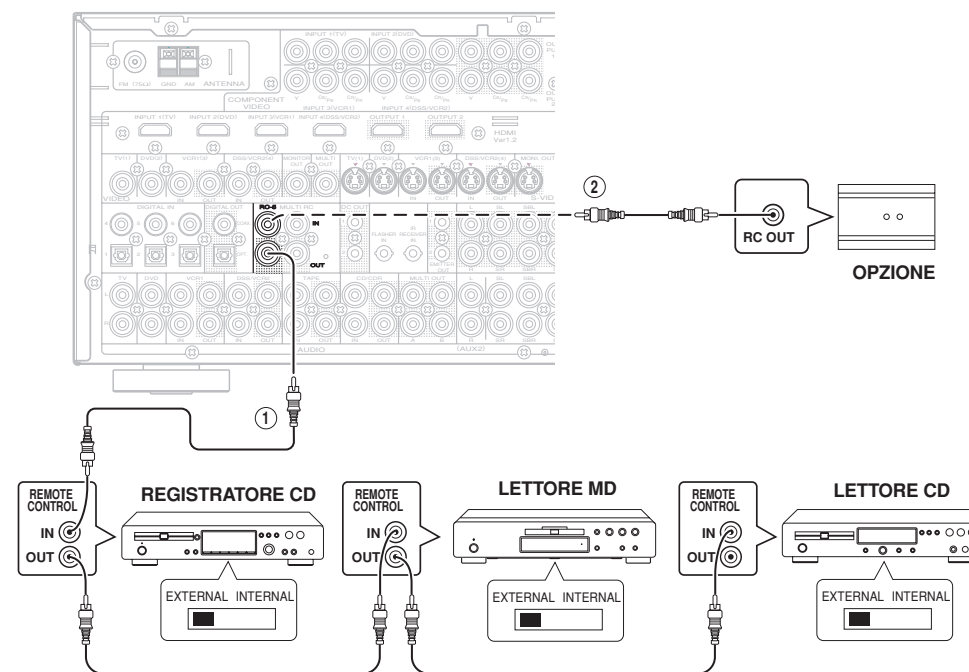
- Assicurarsi di collegare correttamente i canali audio sinistro e destro.
  I connettori rossi sono per il canale R (right: destro), mentre i connettori bianchi sono per il canale L (left: sinistro).
- Assicurarsi di collegare correttamente gli ingressi e le uscite dei segnali video.
- Se si collega il segnale S-VIDEO o a componenti alla presa S-VIDEO o a componenti sull'SR7001, non è necessario collegare il segnale video convenzionale alla presa VIDEO (videocomposito). Se si utilizzano entrambi gli ingressi video, l'SR7001 assegna la priorità al segnale S-VIDEO.
- Ciascun tipo di presa video funziona in modo indipendente.
  I segnali in ingresso alle prese VIDEO (videocomposito) ed S-VIDEO o a componenti vengono inviati in uscita, rispettivamente, alle prese corrispondenti VIDEO (videocomposito) ed S-VIDEO o a componenti.
- L'SR7001 dispone della funzione "TV-AUTO ON/ OFF" per accendere o spegnere automaticamente il televisore rilevando il segnale video in ingresso dalle prese VIDEO.
- Potrebbe essere necessario impostare il formato dell'uscita audio digitale del proprio lettore DVD o di altri componenti sorgenti digitali. Consultare le istruzioni di ciascun componente collegato alle prese di ingresso digitali.
- Non è disponibile alcuna presa di ingresso Dolby Digital RF. Quando si intende collegare la presa di uscita Dolby Digital RF di un lettore di videodischi alla presa di ingresso digitale, utilizzare un decoder Dolby Digital con demodulatore RF esterno.
- I terminali COMPONENT VIDEO OUTPUT 1 e 2 dell'SR7001 possono emettere in uscita lo stesso segnale video. Inoltre, il terminale OUTPUT 2 dell'SR8001 può emettere in uscita segnali video per la riproduzione multiroom (vedere a pagina 34).

COLLEGAMENTI AVANZATI

COLLEGAMENTO DI UNA SORGENTE AUDIO MULTICANALE

Le prese 7.1CH INPUT permettono di collegare sorgenti audio multicanale quali un lettore multicanale Super Audio CD, un lettore audio DVD o un decodificatore esterno.
Se vengono utilizzate queste prese, selezionare 7.1CH INPUT e impostare il livello 7.1CH INPUT utilizzando SETUP MAIN MENU (menu principale di configurazione). Vedere pagina 24.

COLLEGAMENTO DI UN AMPLIFICATORE DI POTENZA ESTERNO

Le prese PREOUT permettono di collegare degli amplificatori di potenza esterni, per ottenere un audio di migliore qualità.
Collegare ciascun diffusore al corrispondente amplificatore di potenza esterno.

COLLEGAMENTO DELLE PRESE DEL TELECOMANDO

①
È possibile controllare altri prodotti Marantz attraverso l'SR7001 con il telecomando, collegando i terminali REMOTE CONTROL su ciascun apparecchio. Il segnale trasmesso dal telecomando viene ricevuto dal sensore del telecomando dell'SR7001. Quindi, il segnale viene inviato all'apparecchio collegato attraverso questo terminale. Pertanto, è necessario puntare il telecomando solo verso l'SR7001. Inoltre, qualora si colleghi un amplificatore finale Marantz (tranne alcuni modelli) a uno di questi terminali, l'interruttore di accensione dell'amplificatore finale viene sincronizzato con l'interruttore di accensione di questo apparecchio. Impostare il commutatore del telecomando (REMOTE CONTROL SWITCH) degli altri apparecchi, (non quello dell'SR7001) su "EXT." (esterno) per utilizzare questa funzione.

②
Se a RC5-IN dell'SR7001 sono collegati dei sensori all'infrarosso esterni o dispositivi analoghi, ricordare sempre di disattivare il funzionamento del sensore all'infrarosso dell'unità principale procedendo come segue.

1. Tenere premuti contemporaneamente i tasti **MULTI** e **MENU** sul pannello anteriore per cinque secondi.

2. Sul display FL appare l'impostazione "IR=ENABLE".

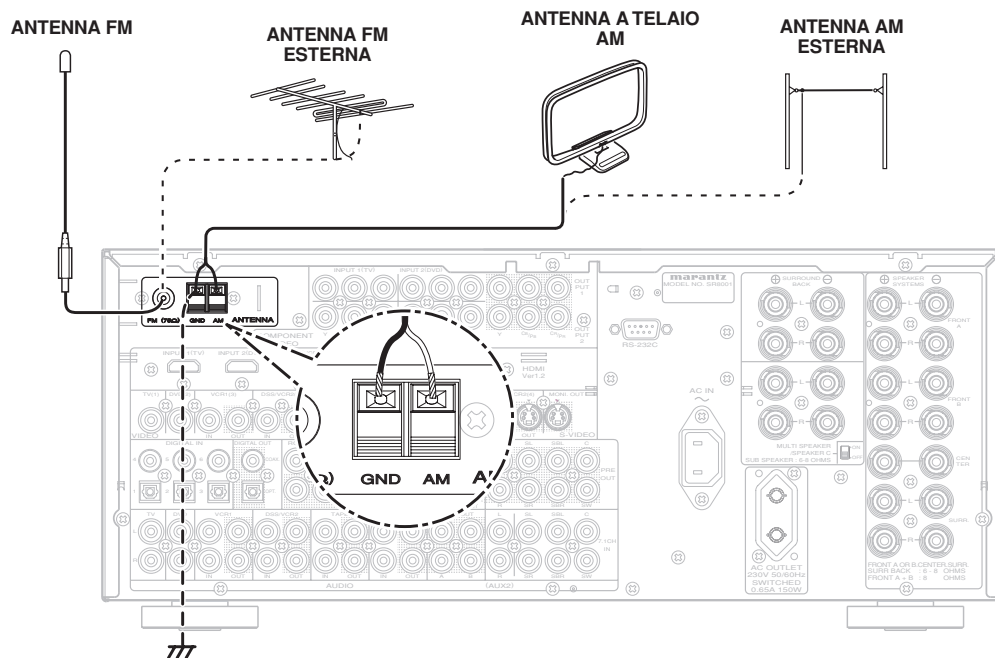
3. Premere il tasti **CURSOR** (◄, ►) per cambiarla in "IR=DISABLE".

4. Premere il tasto **ENTER**. Effettuata questa impostazione, il sensore all'infrarosso sull'unità principale è disattivato.

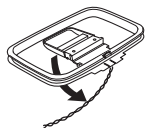
Nota:

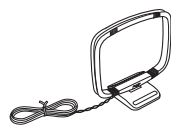
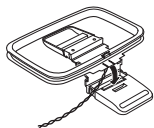
- Ricordare di impostare "IR=ENABLE" quando non sono collegati dei sensori all'infrarosso esterni o dispositivi analoghi. Diversamente l'unità principale non sarà in grado di ricevere i comandi del telecomando.

5. Per ripristinare l'impostazione originale, eseguire i passi da 1 a 4 per impostare "IR=ENABLE".

COLLEGAMENTO DEI CONNETTORI DELL'ANTENNA

MONTAGGIO DELL'ANTENNA AM A TELAIO

1. Togliere la fascetta di vinile ed estrarre il cavo di collegamento.

2. Piegare indietro la parte della base.

3. Inserire il gancio della parte inferiore del telaio nella fessura della base.

4. Mettere l'antenna su una superficie stabile.

COLLEGAMENTO DELLE ANTENNE FORNITE

Collegamento dell'antenna FM a dipolo fornita

L'antenna FM a dipolo fornita è solo per uso interno. Per utilizzarla, estendere l'antenna e orientarla in varie direzioni finché si riceve il segnale migliore. Fissarla con puntine o qualcosa di analogo nella posizione in cui si ottiene la minima distorsione.
Se la qualità di ricezione è scadente un'antenna esterna potrebbe migliorarla.

Collegamento dell'antenna AM a telaio fornita

L'antenna AM a telaio fornita è solo per uso interno. Orientarla nella direzione dalla quale si riceve l'audio migliore. Disporla il più lontano possibile dall'unità, da televisori, cavi di diffusori e cavi di alimentazione.
Se la qualità di ricezione è scadente un'antenna esterna potrebbe migliorarla.

1. Allentare la vite del morsetto dell'antenna AM ruotandola in senso antiorario.

2. Inserire il cavo scoperto nel morsetto dell'antenna.

3. Serrare la vite ruotando in senso orario per bloccare il cavo.

Nota:

- Collegare il cavo di messa a terra schermato (nero) al terminale GND dell'antenna AM.

COLLEGAMENTO DI UN'ANTENNA FM ESTERNA

Note:

- Sistemare l'antenna lontano da sorgenti di rumore (insegne al neon, strade con traffico intenso ecc.).
- Non sistemare l'antenna vicino a linee elettriche. Disporla molto lontana da linee elettriche, trasformatori ecc.
- Per evitare il rischio di fulmini e scosse elettriche è necessaria la messa a terra.

COLLEGAMENTO DI UN'ANTENNA AM ESTERNA

Un'antenna esterna sarà più efficace se è stesa orizzontalmente sopra una finestra o all'esterno.

Note:

- Non rimuovere l'antenna AM a telaio.
- Per evitare rischio di fulmini e scosse elettriche è necessaria la messa a terra.

COLLEGAMENTI PER IL MULTI ROOM

(Altoparlanti multistanza)

ALTOPARLANTE DESTRO

ALTOPARLANTE SINISTRO

DIFFUSORE SINISTRO MULTISTANZA

DIFFUSORE DESTRO MULTISTANZA

MULTISALA B

L R FRONT

RC IN FRONT

AMPLIFICATORE PRINCIPALE (Per MULTISTANZA)

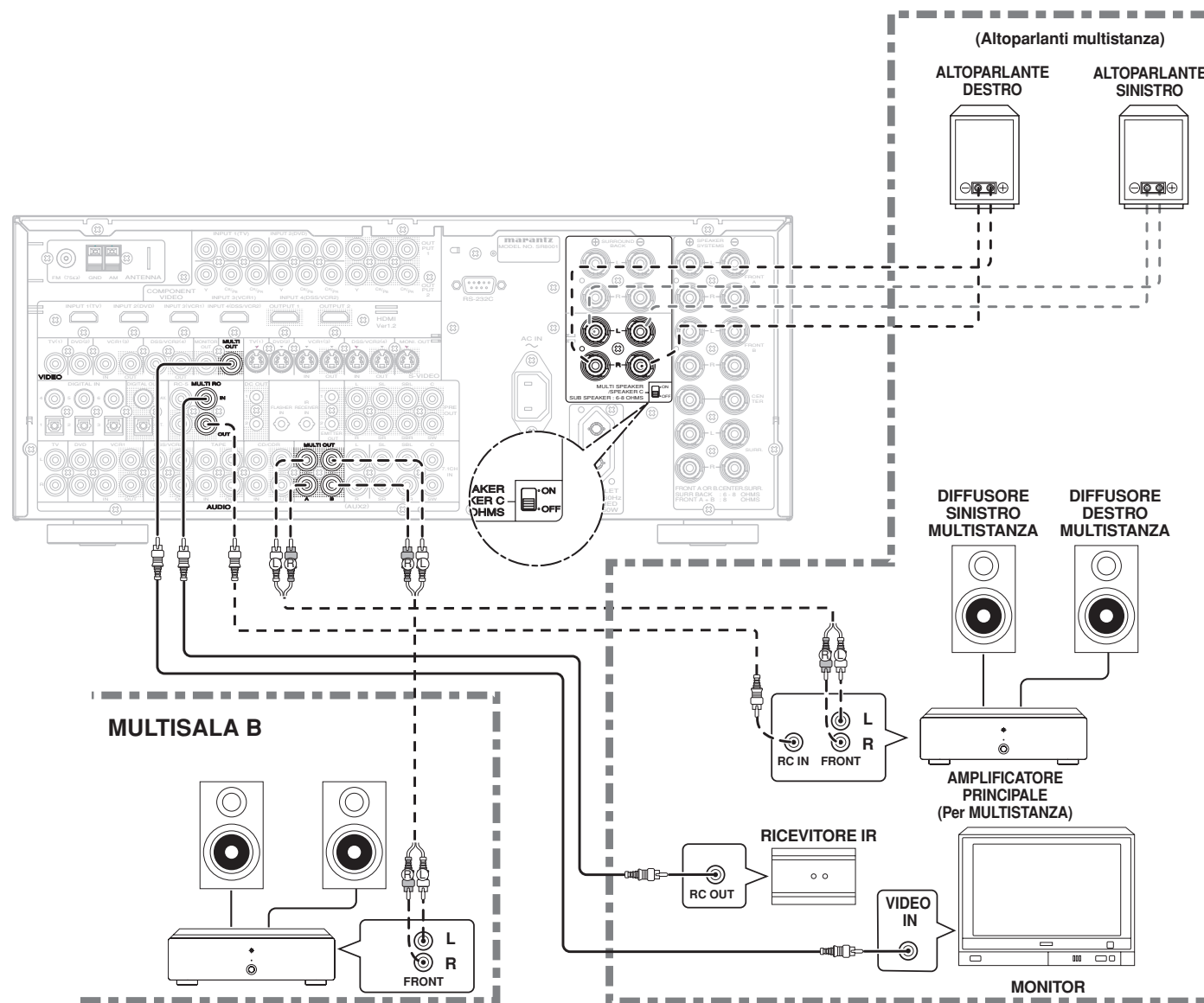
RICEVITORE IR

RC OUT

VIDEO IN

MONITOR

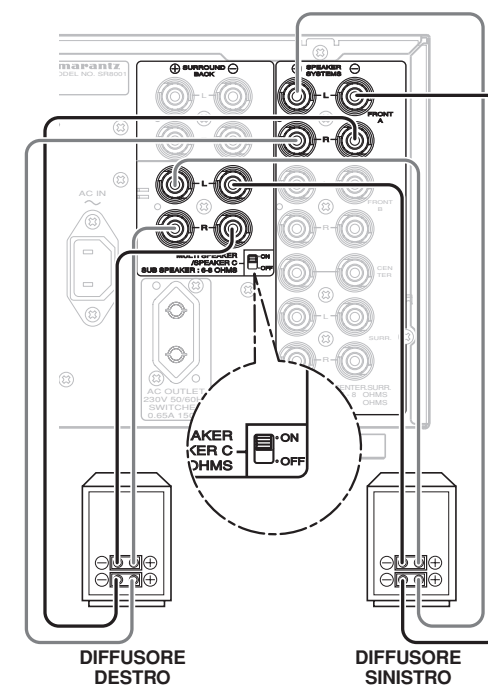
SPEAKER C ON OFF OHMS

COLLEGAMENTO PER L'USO DEGLI ALTOPARLANTI C

Collegamento con filo doppio

Con altoparlanti con doppia serie di ingressi (acuti e bassi) è possibile realizzare il collegamento con filo doppio.

Ciò permette di pilotare le unità di acuti e bassi con amplificatori di canale separati, ottenendo una migliore qualità audio. Collegare gli altoparlanti come illustrato nella figura. Portare il selettore SPEAKER C del pannello posteriore su ON.

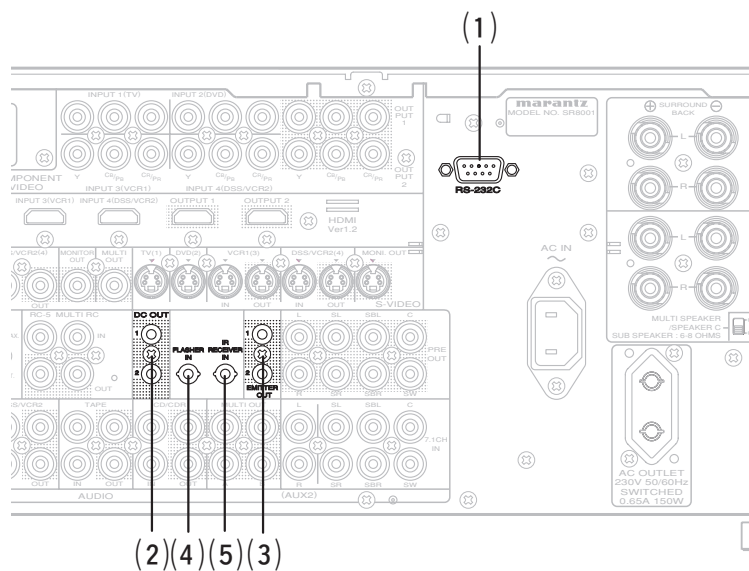
Note:

- Qualora si effettui un collegamento errato, si attiverà un circuito di protezione del sintoamplificatore che imposterà quest'ultimo in standby (l'indicatore STANDBY lampeggerà). In questo caso, ricontrollare i collegamenti tra i diffusori e il sintoamplificatore.
- Spegnere il sintoamplificatore prima di cambiare l'impostazione del selettore SPEAKER C.
- Qualora il diffusore sia dotato di una barra per cortocircuitare i terminali, rimuoverla.

Nota:

- È possibile utilizzare i terminali per i diffusori surround posteriori come terminali MULTI SPK. o come terminali SPEAKER C, quando non si utilizzano i diffusori surround posteriori.

ITALIANO

COLLEGAMENTO DI ALTRI APPARECCHI

ITALIANO

(1) RS232C

Collegare un apparecchio di controllo esterno o un altro apparecchio a scopo di assistenza.
(Utilizzare un cavo diritto per il collegamento.)

(2) DC OUT (ATTIVATORE IN CC)

È possibile controllare gli apparecchi esterni dall'SR7001 collegandoli al terminale DC OUT (12 V).

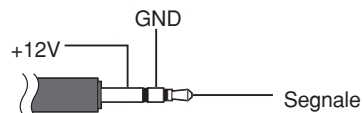
(3) EMITTER OUT (SOLO SR8001)

Invia il segnale ricevuto del telecomando ai terminali IR RECEIVER IN. È possibile controllare componenti esterni collegandoli al terminale EMITTER OUT.

(4) FLASHER IN

Questo sintoamplificatore può essere controllato collegandovi un controller o un altro dispositivo di controllo.

(5) IR RECEIVER IN (SOLO SR8001)

Questo sintoamplificatore può essere controllato dal telecomando senza utilizzare il ricevitore a infrarossi interno, collegando un ricevitore a infrarossi esterno.

Si può collegare un ricevitore a infrarossi (IR) come indicato sopra.

Attenzione:

- Evitare di collegare in modo errato un ricevitore IR o di collegare un ricevitore IR con il voltaggio errato, in quanto questo potrebbe danneggiare l'SR7001.

  All'apparecchio collegato al terminale IR RECEIVER IN viene inviata un'alimentazione di 50 mA di corrente.

  Se si collega un apparecchio che richieda più di 50 mA di corrente a questo sintoamplificatore, si danneggerà il sintoamplificatore. Prima di utilizzare altri apparecchi, controllare attentamente le specifiche di tali apparecchi.

CONFIGURAZIONE

Dopo aver collegato tutti i componenti, è necessario eseguire la configurazione iniziale.

SISTEMA DI MENU CON INDICAZIONI SULLO SCHERMO (OSD)

L'SR7001 incorpora un sistema di menu su schermo, che rende possibili varie operazioni utilizzando i tasti/pulsanti cursore (▲, ▼, ◀ , ▶) e il tasto **OK** sul telecomando o il pulsante **ENTER** sul pannello anteriore.

Nota:

- Per visualizzare le indicazioni sullo schermo, assicurarsi di aver collegato la presa MONITOR OUT sul pannello posteriore all'ingresso videocomposito, S-Video, video a componenti o HDMI del proprio televisore o proiettore. (Vedere alle pgg. 15, 16)

1. Premere il tasto **AMP** sul telecomando (questa operazione non è necessaria quando si utilizzano i menu delle impostazioni dall'SR7001).

2. Premere il tasto **MENU** sul telecomando o premere il pulsante **MENU** sul pannello anteriore.

Appare il "**MAIN MENU**" (menu principale) del sistema di menu OSD.

Nel MAIN MENU sono presenti 6 voci.

3. Selezionare il menu secondario desiderato con i tasti cursore ▲ o ▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**. Lo schermo passerà al menu secondario selezionato.

Note:

- Se si desidera apportare regolazioni in un qualsiasi menu secondario, è necessario impostarlo su **UNLOCKED**.
- Per bloccare i menu secondari, impostare le voci da 1 a 6 nel MAIN MENU su "**LOCKED**".

<BLOCCO DEI MENU SECONDARI>

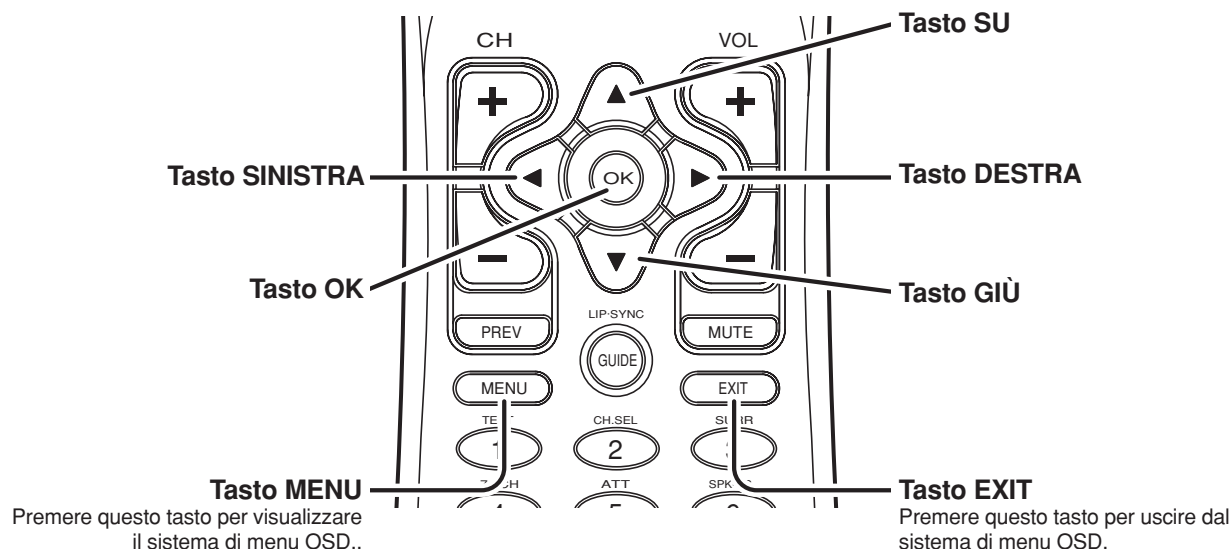
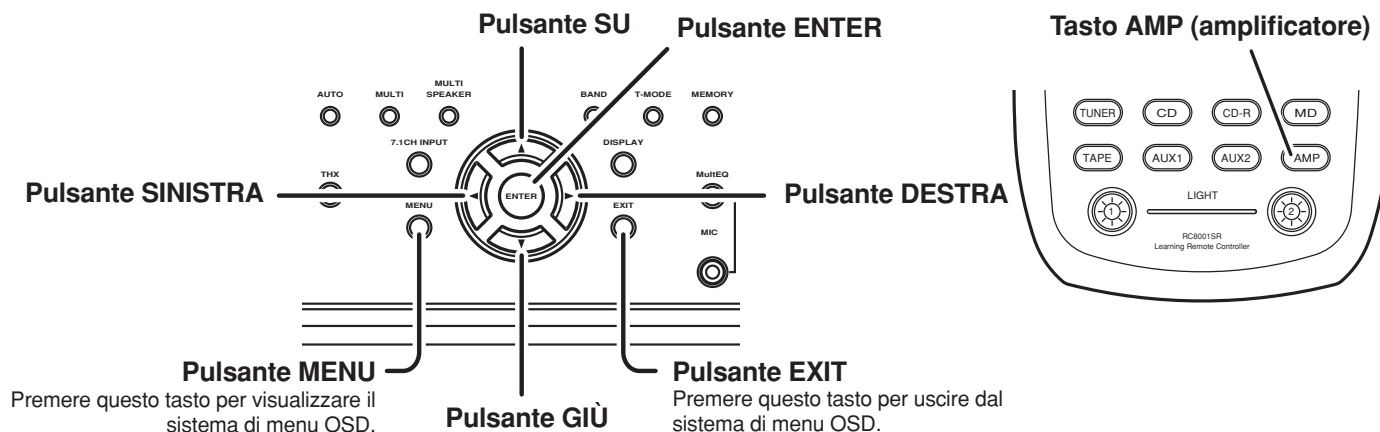
(1) Spostare il cursore su "1. INPUT SETUP" nel MAIN MENU.

(2) Selezionare il simbolo "●" a sinistra di "**LOCKED**" con i tasti cursore ◀ o ▶.

4. Per uscire dal sistema di menu OSD, premere il pulsante **EXIT**, oppure spostare il cursore su **EXIT** e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

Nota:

- Le impostazioni vengono immesse con il pulsante **ENTER** sull'apparecchio o con il tasto **OK** sul telecomando. Quando si utilizza il telecomando, utilizzare il tasto **OK** come se fosse il pulsante **ENTER**.

CONTROLLO MEDIANTE I TASTI DELL'RC8001SR

PULSANTI DI CONTROLLO ANTERIORI DELL'SR7001

Note:

- Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il tasto **OK/ENTER**.

Vedere "1. INPUT SETUP" (P. 23)

Vedere "3. SURR SETUP" (P. 32)

Vedere "5. PREFERENCE" (P. 35)

Nota:

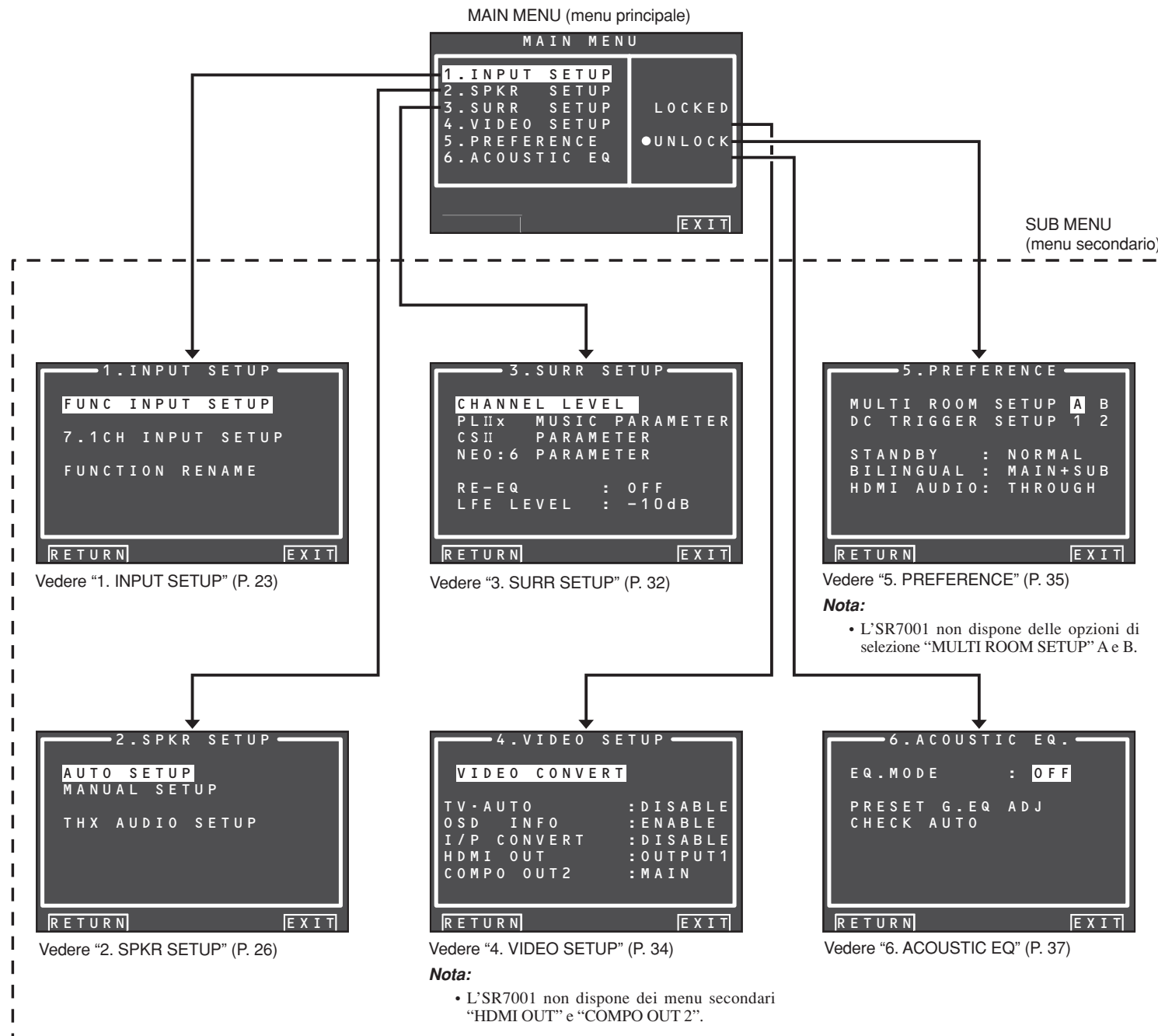
- L'SR7001 non dispone delle opzioni di selezione "MULTI ROOM SETUP" A e B.

Vedere "2. SPKR SETUP" (P. 26)

Vedere "4. VIDEO SETUP" (P. 34)

Nota:

- L'SR7001 non dispone dei menu secondari "HDMI OUT" e "COMPO OUT 2".

Vedere "6. ACOUSTIC EQ" (P. 37)

1 INPUT SETUP (IMPOSTAZIONE INGRESSI)

Questo menu serve per impostare la corrispondenza dell'uscita degli apparecchi audio collegati alle prese di ingresso di questo sintoamplificatore.

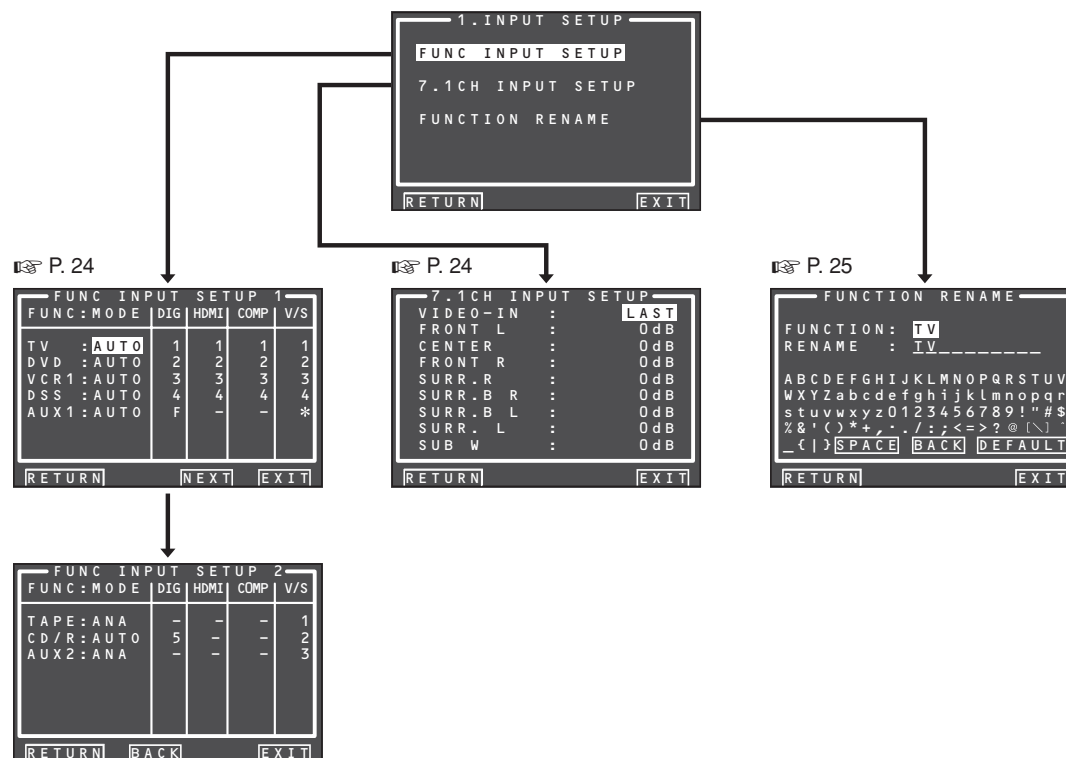
- **FUNC INPUT SETUP :**
  "1-1 FUNC INPUT SETUP" (vedere a pagina 24)

- **7.1 CH INPUT SETUP :**
  "1-2 7.1 CH INPUT SETUP" (vedere a pagina 24)

- **FUNC RENAME :**
  "1-3 FUNCTION RENAME" (vedere a pagina 25)

1. Selezionare "**1. INPUT SETUP**" dal MAIN MENU con i tasti cursore ▲ o ▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

2. Selezionare il menu secondario desiderato con i tasti cursore ▲ o ▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

ITALIANO

1-1 FUNC INPUT SETUP (INGRESSO DIGITALE ASSEGNABILE)

È possibile assegnare gli ingressi digitali 6 ed F (anteriore) a una sorgente desiderata.
È possibile assegnare gli ingressi HDMI e COMPONENT alla sorgente preferita. Utilizzare questo menu per selezionare a quali sorgenti in ingresso debbano essere assegnate le varie prese di ingresso digitali.

1. Selezionare “**FUNC INPUT SETUP**” dal menu 1. INPUT SETUP con i tasti cursore ▲ o ▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

```
FUNC INPUT SETUP 1
FUNC:MODE  DIG  HDMI  COMP  V/S
TV  :AUTO   1    1     1     1
DVD :AUTO   2    2     2     2
VCR1:AUTO   3    3     3     3
DSS :AUTO   4    4     4     4
AUX1:AUTO   F    -     -     ✻

RETURN        NEXT    EXIT
```

2. Selezionare un’impostazione con i tasti cursore ▲, ▼, ◀, e ▶, quindi assegnare una modalità e una presa d’ingresso (DIG, HDMI, COMP, V/S).

MODE (MODALITÀ)

AUTO:
Selezionare “**AUTO**” per il rilevamento automatico della condizione del segnale digitale in ingresso. Qualora non sia presente alcun segnale digitale, ma sia presente un segnale analogico, verrà riprodotto il segnale analogico. “AUTO” è l’impostazione iniziale di tutte le sorgenti in ingresso.

HDMI:
Selezionare “**HDMI**” se si utilizzerà solo un segnale HDMI.

DIG:
Selezionare “**DIG**” se si utilizzerà solo un segnale digitale.

ANA:
Selezionare “**ANA**” per le sorgenti in ingresso per le quali non vengono utilizzate prese di ingresso digitali.

DIG
È possibile assegnare gli ingressi digitali 6 ed F (anteriore) a una sorgente desiderata.
Assegnare il numero di una presa di ingresso digitale all’apparecchio.

HDMI
Assegnare il numero di una presa di ingresso HDMI all’apparecchio.

Nota:
- Quando FUNCTION MODE è impostato su HDMI e HDMI AUDIO in “5. PREFERENCE” è impostato su THROUGH, l’audio non viene riprodotto in uscita dall’SR7001 (vedere a pagina. 35)

COMP
Assegnare il numero di una presa di ingresso video a componenti all’apparecchio.

V/S
Assegnare il numero di una presa di ingresso videocomposito ed S-video all’apparecchio.

Nota:
- Per il segnale video e per quello S-video si possono utilizzare gli stessi numeri quando si effettuano le assegnazioni alle funzioni degli ingressi.
- Il simbolo ✻ in AUX.1 indica che non è possibile assegnare altri ingressi.

3. Premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

4. Selezionare ciascuna impostazione della modalità e ciascun terminale di ingresso con i tasti cursore ◀ o ▶.

5. Premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

6. Ripetere le operazioni da 2 a 5 finché non vengono impostate tutte le voci.

7. Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su “**NEXT**” con i tasti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per passare alla pagina successiva.

```
FUNC INPUT SETUP 2
FUNC:MODE  DIG  HDMI  COMP  V/S
TAPE:ANA    -    -     -     1
CD/R:AUTO   5    -     -     2
AUX2:ANA    -    -     -     3

RETURN   BACK          EXIT
```

8. Ripetere le operazioni da 2 a 5 finché non vengono impostate tutte le voci.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su “**RETURN**” con i tasti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

Per tornare al menu Func Input Setup 1 dal menu Func Input Setup 2, spostare il cursore su “**BACK**” con i tasti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il tasto OK o il pulsante ENTER.

Nota:
- Non è possibile effettuare assegnazioni nelle sezioni che recano il simbolo ✻.

1-2 7.1 CH INPUT SETUP (IMPOSTAZIONE INGRESSI 7.1 CANALI)

Questo menu serve per regolare i livelli dei diffusori per le sorgenti in ingresso a 7.1 canali. Qui si regolerà il volume di ciascun canale in modo che l’ascoltatore li senta tutti allo stesso livello.

1. Selezionare “**7.1 CH INPUT SETUP**” dal menu 1. INPUT SETUP con i tasti cursore ▲ o ▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

```
7.1CH INPUT SETUP
VIDEO-IN  :   LAST
FRONT L   :    0dB
CENTER    :    0dB
FRONT R   :    0dB
SURR.R    :    0dB
SURR.B R  :    0dB
SURR.B L  :    0dB
SURR. L   :    0dB
SUB W     :    0dB
RETURN         EXIT
```

2. Selezionare “**VIDEO-IN**” con i tasti cursore ▲ o ▼.

3. Utilizzando i tasti cursore ◀ o ▶, selezionare la sorgente video in ingresso da riprodurre attraverso la presa MONITOR OUT.

La sorgente in ingresso viene commutata nell’ordine seguente premendo i tasti cursore ◀ o ▶:

LAST ↔ TV ↔ DVD ↔ VCR1 ↔ DSS ↔ AUX1 ↔ V-OFF ↔ LAST ↔...

Notes:
- Quando si seleziona “**LAST**”, la sorgente viene impostata su quella selezionata prima di attivare il menu 7.1 ch ingresso.
- Quando si seleziona “**V-OFF**”, non viene emesso alcun segnale dalla presa MONITOR OUT.

4. Selezionare il canale desiderato con i tasti cursore ▲ o ▼.

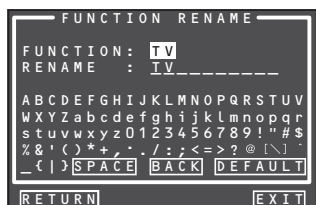
5. Utilizzando i tasti cursore ◀ o ▶, regolare il livello di volume di ciascun canale.

Spostare il cursore su “**RETURN**” con i tasti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per passare al menu 1. INPUT SETUP.

Nota:
- È possibile impostare il livello del volume tra -12 dB e +12 dB con incrementi di 1 dB su tutti i canali tranne il subwoofer (SUB W), che può essere impostato da -18 dB a +12 dB con incrementi di 1 dB.

1-3 FUNCTION RENAME

È possibile registrare le sorgenti in ingresso con qualsiasi nome. Questo menu serve a rinominare la sorgente in ingresso.
Questo menu serve per rinominare i nomi delle funzioni.
I nomi possono avere una lunghezza massima di 10 caratteri, inclusi gli spazi. (I caratteri vengono selezionati da quelli che appaiono sul display.) Questo nome appare sul display FL del sintoamplificatore e sull'OSD, ma non appare nel menu OSD Setup.

1. Selezionare "**FUNCTION RENAME**" dal menu 1.INPUT SETUP con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK**/**ENTER**.

2. Selezionare "**FUNCTION**" con i pulsanti cursore ▲ o ▼.

3. Selezionare una sorgente in ingresso con i pulsanti cursore ◀ o ▶.

4. Selezionare "**RENAME**" con i pulsanti cursore ▲ o ▼.

5. Spostare il cursore sul carattere (dal primo al decimo) da cambiare con i pulsanti cursore ◀ o ▶.

6. Spostare il cursore sull'elenco dei caratteri con il pulsante cursore ▼. (Spostare il cursore sulla lettera "A" per iniziare.)

7. Selezionare un carattere con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶.

8. Premere il pulsante **OK**/**ENTER** per immettere la lettera selezionata.

9. Ripetere i punti da 5 a 8 finché non viene immesso il nuovo nome.

BACK:
Cancella il carattere a sinistra del cursore nell'area "**RENAME**" un carattere alla volta.

DEFAULT:
Ripristina il nome nell'area "**RENAME**" al nome presente nell'area "**FUNCTION**".

SPACE:
Inserisce uno spazio alla posizione del cursore nell'area "**RENAME**".

Nota:
- Non è possibile lasciare il campo RENAME vuoto.

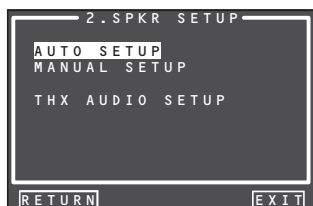
Spostare il cursore su "**RETURN**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER** per passare al menu 1. INPUT SETUP.

ITALIANO

2 SPKR (SPEAKER) SETUP

Dopo aver installato l'SR7001, aver collegato tutti i componenti e aver stabilito la disposizione dei diffusori, è il momento di eseguire la configurazione nel menu Speaker Setup per ottenere un'acustica ottimale per il proprio ambiente e per la propria disposizione dei diffusori.
Prima di eseguire le impostazioni seguenti, è importante stabilire innanzitutto le caratteristiche seguenti:

- **AUTO SETUP (IMPOSTAZIONE AUTOMATICA):**
  "2-1 AUTO SETUP (MultEQ Setup)"
  (vedere a pagina 27)
- **MANUAL SETUP (IMPOSTAZIONE MANUALE):**
  "2-2 MANUAL SETUP" (vedere a pagina 30)
- **THX AUDIO SETUP (IMPOSTAZONE AUDIO THX):**
  "2-3 THX AUDIO SETUP" (vedere a pagina 31)

1. Selezionare "**2.SPKR SETUP**" dal MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK/ENTER**.

2. Selezionare il menu desiderato con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK/ENTER**.

Nota:

- Dopo aver completato questa parte della configurazione, premere il pulsante **OK/ENTER**. Il cursore si sposterà su "**RETURN**"; premere il pulsante **OK/ENTER** per accedere al menu secondario.

2.SPKR SETUP
AUTO SETUP
MANUAL SETUP
THX AUDIO SETUP
RETURN EXIT

☞ P. 27

AUTO SETUP
AUTO SETUP: START
MAIN ROOM
SURR BACK: 2CH
RETURN EXIT

AUTO SETUP
SPEAKERS CHECK:--
NOW ANALYZING !!
CANCEL
EXIT

AUTO SETUP
SPEAKERS CHECK:OK
1ST MIC POSITION!!
START
CHECK
EXIT

AUTO SETUP
NOW ANALYZING!!
CANCEL

AUTO SETUP
NOW CALCULATE !!

CHECK RESULT
SPEAKER CONFIG
SPEAKER SIZE
DISTANCE
CHANNEL LEVEL
CROSSOVER FREQ
STORE
EXIT

☞ P. 30

SPEAKER SIZE
THX SPKR : NO
SUB W : YES
FRONT : SMALL
CENTER : SMALL
SURR. : SMALL
SURR.B : 2CH
SURR.B SIZE : SMALL
LPF/HPF : 80Hz
BASS MIX : ***
RETURN NEXT EXIT

SPEAKER DISTANCE
UNIT : m
FRONT L : 3.05 m
CENTER : 3.05 m
FRONT R : 3.05 m
SURR.R : 3.05 m
SURR.B R : 3.05 m
SURR.B L : 3.05 m
SURR.L : 3.05 m
SUB W : 3.05 m
RETURN BACK NEXT EXIT

SPEAKER LEVEL
TEST MODE : MANUAL
FRONT L : 0.0dB
CENTER : 0.0dB
FRONT R : 0.0dB
SURR.R : 0.0dB
SURR.B R : 0.0dB
SURR.B L : 0.0dB
SURR.L : 0.0dB
SUB W : 0.0dB
RETURN BACK EXIT

☞ P. 31

THX AUDIO SETUP
ADVANCED SPKR ARRAY
SURR.B SPKR
:TOGETHER
RETURN EXIT

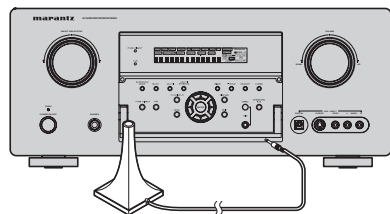
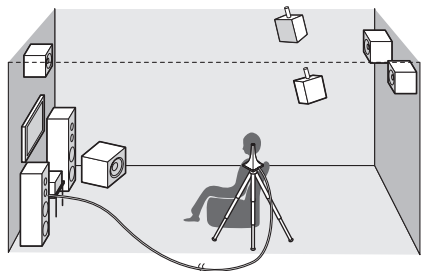
2-1 AUTO SETUP (MultEQ™ SETUP) (IMPOSTAZIONE AUTOMATICA (IMPOSTAZIONE MultiEQ™))

La funzione AUTO SETUP (Impostazione MultEQ™) dell'SR7001 misura le caratteristiche audio del sistema dei diffusori e della stanza in cui viene utilizzato il sintoamplificatore e ottimizza automaticamente le impostazioni.

La tecnologia Audyssey MultEQ™ adottata dall'SR7001 offre il miglior ambiente di ascolto per più ascoltatori.
A tal fine, la funzione AUTO SETUP misura un tono di prova emesso da ciascun canale in un massimo di 6 posizioni di ascolto, utilizzando il microfono in dotazione.
I risultati della misurazione vengono analizzati utilizzando un algoritmo proprietario, e vengono effettuate delle impostazioni ambientali per migliorare le caratteristiche audio dell'area di ascolto.
Per impostare il sistema dei diffusori (vale a dire regolare la distanza dai diffusori, eccetera) senza utilizzare la funzione AUTO SETUP, vedere "MANUAL SETUP" a pagina 30 del manuale.

COME ESEGUIRE L'IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

Durante le misurazione, il menu OSD visualizza la condizione, pertanto occorre accendere lo schermo.

1. Collegare il microfono in dotazione alla presa MIC sull'SR7001.

2. Impostare il microfono nella posizione di ascolto.

Note:

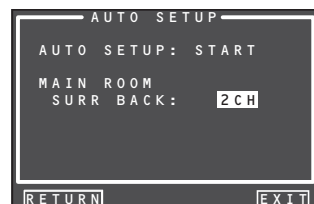
- È possibile effettuare la misurazione in un massimo di sei posizioni di ascolto.

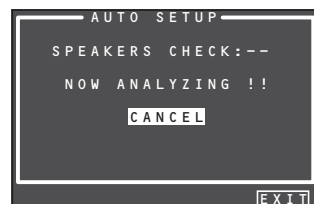
  Per la prima misurazione, impostare il microfono nella posizione di ascolto principale.
- Utilizzare un supporto o un treppiede per posizionare il microfono all'altezza delle orecchie nella posizione di ascolto.
- Rimuovere eventuali ostruzioni tra i diffusori e il microfono.
- Per utilizzare il subwoofer interno dell'amplificatore, impostare il volume nella posizione centrale e impostare la frequenza di crossover al valore massimo.
- Durante la misurazione, allontanarsi dal microfono e utilizzare l'SR7001 attraverso il telecomando da una posizione al di fuori del percorso dell'audio dei diffusori.
- La riproduzione del tono di prova dai diffusori durante la misurazione ha un volume elevato. Prestare attenzione ai vicini e ai bambini piccoli.

3. Premere il pulsante **MultEQ™** sul pannello anteriore dell'SR7001 oppure selezionare "2. SPKR SETUP" dal MAIN MENU, selezionare "**AUTO SETUP**" con i tasti cursore ▲/▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata di inizio.

4. 4. Selezionare il numero di canali dei diffusori surround posteriori utilizzati.

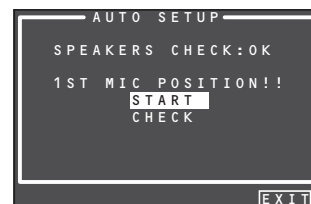
Per un sistema di diffusori a 5.1 canali, selezionare "NON" (diffusore surround posteriore disattivato). (Per utilizzare il diffusore C o diffusori multipli, selezionare "NON". Vedere alle pgg. 19, 36.)

Selezionare "**START**" con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per iniziare la misurazione.

5. Controllo di rilevamento

Durante il controllo di rilevamento, sullo schermo viene visualizzata la seguente schermata OSD e vengono effettuati dei controlli per rilevare suoni cupi nella stanza di ascolto, la presenza o meno dei diffusori e la loro polarità.

Nota:

- Il controllo di rilevamento misura lo stato di utilizzo di tutti i diffusori, che vengano utilizzati o meno.

  Ad esempio, se non si utilizza il diffusore centrale, il tono di prova richiederà del tempo per passare dal canale sinistro al canale destro, pertanto prestare attenzione a non scollegare il microfono e non utilizzare l'SR7001 in questa fase.

6. Al termine del controllo di rilevamento, sullo schermo viene visualizzata la seguente schermata OSD.

In questa schermata, per visualizzare i risultati del controllo di rilevamento, selezionare "**CHECK**" con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**. I risultati verranno visualizzati.

Qualora i risultati del controllo indichino un errore, adottare le misure necessarie relative al problema in questione e ripetere la misurazione (per i messaggi di errore, vedere "MESSAGGI DI ERRORE" a pagina 29).

Dopo aver confermato i risultati del controllo, selezionare "**RETURN**" con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per tornare al menu OSD.

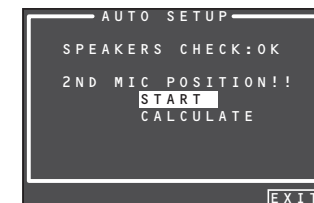
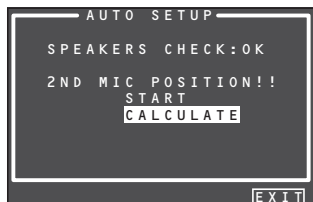
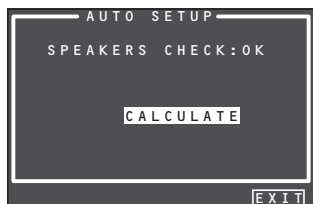
A questo punto, è possibile selezionare "**EXIT**" per concludere l'impostazione automatica e tornare a "2. SPKR SETUP".

7. Controllo di calibrazione

Selezionare "**START**" con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per misurare il primo punto (posizione di ascolto principale).

Durante la misurazione, sullo schermo viene visualizzata la seguente schermata OSD. A questo punto, è possibile annullare la misurazione selezionando "**CANCEL**" con i tasti cursore ▲/▼ e premendo il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

Al termine della misurazione, sullo schermo viene visualizzata la seguente schermata OSD.

ITALIANO

8. Spostare il microfono nella seconda posizione di ascolto, selezionare “**START**” con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per misurare il secondo punto. A questo punto, è possibile annullare la misurazione del secondo punto e calcolare i risultati della misurazione selezionando “**CALCULATE**” e premendo il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

9. Ripetere i punti 7 e 8 finché non sono stati misurati i 6 punti tra la posizione di ascolto principale e le posizioni circostanti. Al termine di tutte le misurazioni, sullo schermo viene visualizzata la seguente schermata OSD.

Selezionare “**CALCULATE**” con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per calcolare i risultati della misurazione. Durante i calcoli, sullo schermo viene visualizzata la seguente schermata OSD.

Nota:

- È possibile misurare meno di 6 posizioni, ma si consiglia di misurare tutte le 6 posizioni per ottenere risultati ottimali.
- Il tempo necessario per completare i calcoli dipende dal numero di diffusori collegati e di posizioni di ascolto misurate. Maggiore è il numero dei diffusori e delle posizioni di ascolto, maggiore sarà il tempo necessario.

10. Controllo dei risultati della misurazione

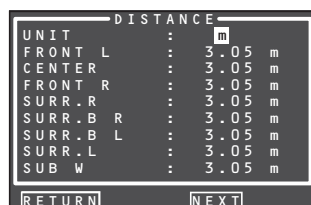
Al termine dei calcoli dei risultati di misurazione, viene visualizzata una schermata per confermare i risultati dei calcoli.

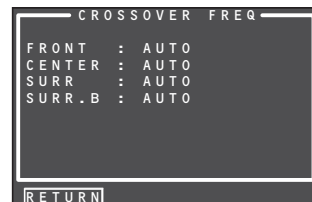
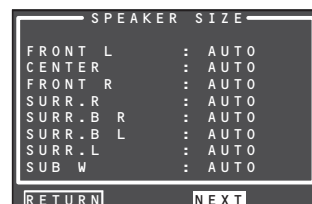
Selezionare le voci da controllare con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immetterle.

Nota:

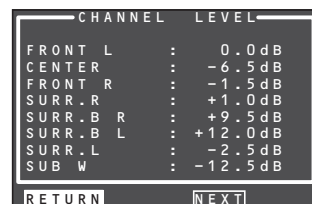
Per controllare i parametri dell’equalizzatore (MultEQ), vedere a pagina 38.

[Esempio] Schermata di conferma per il rilevamento dei diffusori

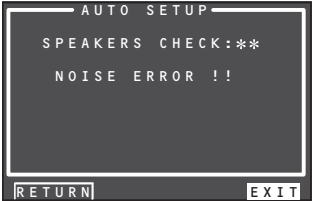
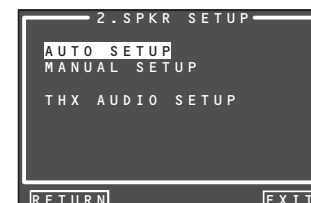
[Esempio] Schermata di conferma per la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto

* È possibile cambiare le unità spostando il cursore su [ft] in UNIT e premendo i tasti cursore ◀ / ▶. Ogni volta che si preme un tasto cursore ◀ / ▶, l’unità di misura cambia ciclicamente tra [ft] (piedi) e [m] (metri).

[Esempio] Schermata di conferma per le dimensioni dei diffusori e la frequenza di crossover

* “AUTO” viene visualizzato per indicare che i risultati sulle dimensioni dei diffusori e le frequenze di crossover sono stati misurati automaticamente.

11. Memorizzazione dei risultati delle misurazioni

Dopo aver confermato i risultati delle misurazioni, selezionare “**RETURN**” con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata CHECK RESULT.

Selezionare “**STORE**” e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per memorizzare tutti i parametri, inclusi i parametri dell’equalizzatore. Qualora non si decida di memorizzare i risultati dei calcoli in memoria, selezionare “**EXIT**” e premere il tasto OK o il pulsante ENTER.

Nota:

Se si preme “EXIT” prima di aver premuto “STORE” si cancellano tutti i risultati delle misurazioni e dei calcoli, pertanto utilizzare il telecomando con attenzione.

Al termine delle operazioni di memorizzazione, sullo schermo viene visualizzata la seguente schermata OSD.

Nota:

- Non spegnere l’SR7001 durante la memorizzazione dei parametri. Questo potrebbe cancellare tutti i dati nella memoria dell’SR7001 e potrebbe danneggiare il sintoamplificatore.
- Dopo aver effettuato la configurazione automatica, impostare manualmente eventuali diffusori THX Certified su “Small” e la frequenza di crossover su “80 Hz”.

MESSAGGI DI ERRORE

Errore visualizzato	Causa	Soluzione
MIC SET ERROR!! AUTO SETUP AUTO SETUP: START MAIN ROOM SURR BACK: 2CH MIC SET ERROR!! RETURN EXIT	• Il microfono non è collegato correttamente.	• Collegare il microfono in dotazione. • Controllare il collegamento con il microfono.
NOISE ERROR!! AUTO SETUP SPEAKERS CHECK:** NOISE ERROR !! RETURN EXIT	• Nella stanza di ascolto è presente troppo rumore per poter effettuare correttamente la misurazione. • Il volume dei diffusori è basso.	• Durante la misurazione, spegnere gli apparecchi che producono rumore, ad esempio i condizionatori d'aria. • Effettuare la misurazione in un momento in cui l'area circostante è silenziosa.
ANALYZE ERROR!! AUTO SETUP SPEAKERS CHECK:** ANALYZE ERROR !! RETURN NEXT EXIT * Sotto ANALYZE ERROR, selezionare "NEXT" con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**. Sullo schermo verrà visualizzata una schermata dei dettagli simile a quella seguente. SPEAKER CONFIG CHECK !! SPEAKER FRONT L : YES REV CENTER : NON FRONT R : YES REV SURR.R : NON ERR SURR.B R : YES ERR SURR.B L : YES ERR SURR.L : NON ERR SUB W : YES RETURN EXIT	• Non sono stati rilevati i diffusori richiesti per una riproduzione corretta. • I diffusori sono stati collegati con la polarità invertita. Nell'esempio a sinistra, è stato rilevato il problema seguente. • La polarità dei canali sinistro e destro dei diffusori anteriori è invertita (sullo schermo appare l'indicazione [REV]). • Il diffusore surround non è collegato (sullo schermo appare l'indicazione [NON]), ma il diffusore surround posteriore è collegato (In questo tipo di situazione, apparirebbe l'indicazione [ERR] per tutti i diffusori surround e surround posteriori). Viene indicato un errore, oltre a quelli indicati sopra, qualora i diffusori siano collegati nel modo seguente. • Quando si utilizza un solo diffusore surround posteriore, ma viene collegato al canale surround posteriore destro (R) (Per utilizzare un solo diffusore surround posteriore, collegarlo al canale sinistro (L)).	• Controllare il diffusore per il quale appare l'indicazione di polarità invertita ([REV] può apparire con alcuni diffusori anche quando sono collegati correttamente. In tal caso, ignorare l'indicazione di errore). • Controllare l'orientamento e la disposizione dei diffusori.

2-2 MANUAL SETUP

1. Selezionare "**2. SPKR SETUP**" dal MAIN MENU.

2. Selezionare "**MANUAL SETUP**" con i pulsanti cursore ▲ o ▼.

3. Premere il pulsante **OK**/**ENTER** per immettere la selezione.

<SPEAKER SIZE>

Quando si configurano le dimensioni dei diffusori nel menu SPEAKER SIZE, utilizzare le indicazioni seguenti.

LARGE:
Per il canale che si sta configurando verrà riprodotta dal diffusore la gamma completa di frequenze.

SMALL:
Per il canale che si sta configurando, le frequenze al di sotto del valore di circa 80 Hz verranno riprodotte dal subwoofer.
Se SUB. W è impostato su "**NONE**" e i diffusori anteriori sono impostati su "**LARGE**," l'audio verrà riprodotto da entrambi i diffusori di sinistra e di destra.

4. Selezionare ciascun diffusore con i pulsanti cursore ▲ o ▼.

5. Impostare le dimensioni di ciascun diffusore con i pulsanti cursore ◀ o ▶.

6. Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**NEXT**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER** per passare alla pagina successiva.

Diffusore THX
Se si sta utilizzando un sistema completo di diffusori THX che siano stati approvati dalla THX Ltd:

- Le dimensioni dei diffusori anteriori, centrale e surround dovrebbero essere impostate su "**SMALL**".
- Il subwoofer dovrebbe essere impostato su "**YES**".
- LPF/HPF (la frequenza di crossover) dovrebbe essere di "**80Hz**".

È necessario impostare il numero di diffusori surround posteriori; inoltre, la dimensione dei diffusori surround posteriori dovrebbe essere impostata su "**SMALL**".

SUB W

YES:
Selezionare questa impostazione quando è collegato un subwoofer.

NO:
Selezionare questa impostazione quando non è collegato un subwoofer.

FRONT

LARGE:
Selezionare questa impostazione se i diffusori anteriori sono di grandi dimensioni.

SMALL:
Selezionare questa impostazione se i diffusori anteriori sono di piccole dimensioni.

- Se si seleziona "**NO**" come impostazione del subwoofer, questa impostazione viene fissata su "**LARGE**".

CENTER

NONE:
Selezionare questa impostazione se non è collegato un diffusore centrale.

LARGE:
Selezionare questa impostazione se il diffusore centrale è di grandi dimensioni.

SMALL:
Selezionare questa impostazione se il diffusore centrale è di piccole dimensioni.

SURR.

NONE:
Selezionare questa impostazione se non sono collegati i diffusori surround sinistro e destro.

LARGE:
Selezionare questa impostazione se i diffusori surround sinistro e destro sono di grandi dimensioni.

SMALL:
Selezionare questa impostazione se i diffusori surround sinistro e destro sono di piccole dimensioni.

SURR. B

NONE:
Selezionare questa impostazione se non sono collegati i diffusori surround posteriori sinistro e destro.

2CH:
Selezionare questa impostazione se sono collegati i diffusori surround posteriori sinistro e destro.

1CH:
Selezionare questa impostazione se è collegato un solo diffusore posteriore surround. In questo caso, il segnale audio viene emesso dal terminale di uscita SURR BACK LEFT.

Notes:

- Se si seleziona "**NONE**" per l'impostazione SURR., questa impostazione viene fissata su "**NONE**."

SURR. BACK SIZE

LARGE:
Selezionare questa impostazione se i diffusori surround posteriori sono di grandi dimensioni.

SMALL:
Selezionare questa impostazione se i diffusori surround posteriori sono di piccole dimensioni.

Note:

- Se si seleziona "**NONE**" per l'impostazione SURR., questa impostazione non è disponibile.

LPF/HPF
Quando si utilizza un subwoofer, è possibile selezionare la frequenza di taglio (cutoff) per i diffusori di piccole dimensioni utilizzati. Selezionare uno dei livelli di frequenza di crossover in base alle dimensioni dei diffusori di piccole dimensioni collegati.
60Hz → 80Hz → 100Hz → 120Hz → 140Hz → 160Hz → 180Hz

Note:

- If using small front speakers, set a slightly higher frequency. If using large front speakers, set a slightly lower frequency.

BASS MIX

- L'impostazione bass mix è valida solo quando si imposta "**LARGE**" per i diffusori anteriori e "**YES**" per il subwoofer durante la riproduzione in stereo. Questa impostazione ha effetto solo durante la riproduzione di sorgenti stereo PCM o analogiche.
- Quando si seleziona "**BOTH**", le basse frequenze verranno riprodotte sia attraverso i diffusori principali sinistro e destro che attraverso il subwoofer. In questa modalità di riproduzione, la gamma delle basse frequenze si espande in maniera più uniforme attraverso la stanza; tuttavia, a seconda delle dimensioni e della forma della stanza, le interferenze potrebbero provocare una riduzione del volume effettivo della gamma delle basse frequenze.
- Selezionando "**MIX**", le basse frequenze verranno riprodotte solo attraverso i diffusori principali sinistro e destro.

Note:

- I segnali LFE durante la riproduzione Dolby Digital o DTS verranno riprodotti attraverso il subwoofer.

7. Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**NEXT**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER** per passare alla pagina successiva.

<SPEAKER DISTANCE>

Utilizzare questo menu per specificare la distanza della posizione di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto. Il tempo di ritardo viene calcolato automaticamente in base a queste distanze.
Iniziare determinando la posizione di seduta ideale o più comunemente utilizzata nella stanza.
Quest'operazione è importante per misurare i tempi dell'acustica in modo da creare lo spazio sonoro corretto che l'SR7001 e i sistemi audio attuali sono in grado di produrre.

Nota:

- Per i diffusori per i quali si è selezionato "**NONE**", il menu secondario di configurazione dei diffusori non apparirà qui. (Sono disponibili numerosi testi, nonché DVD e LD speciali, per guidare l'utente attraverso una corretta configurazione del sistema home theater. In caso di dubbi, chiedere al rivenditore Marantz di eseguire l'installazione al posto dell'utente. Si tratta di professionisti che hanno familiarità anche con le più sofisticate installazioni personalizzate. Per ulteriori informazioni, Marantz consiglia il sito web **www.cedia.org**.)

8. Selezionare **m** (metri) **o** ft (piedi) per il valore UNIT con i pulsanti cursore ◀ o ▶.

9. Selezionare ciascun diffusore con i pulsanti cursore ▲ o ▼.

10. Impostare la distanza per ciascun diffusore, premendo i pulsanti cursore ◀ o ▶.

FRONT L:
Impostare la distanza dal diffusore anteriore sinistro alla propria normale posizione di ascolto.

CENTER:
Impostare la distanza dal diffusore centrale alla propria normale posizione di ascolto.

FRONT R:
Impostare la distanza dal diffusore anteriore destro alla propria normale posizione di ascolto.

SURR. L:
Impostare la distanza dal diffusore surround sinistro alla propria normale posizione di ascolto.

SURR. R:
Impostare la distanza dal diffusore surround destro alla propria normale posizione di ascolto.

SUB W:
Impostare la distanza dal subwoofer alla propria normale posizione di ascolto.

SURR. B L:
Impostare la distanza dal diffusore surround posteriore sinistro alla propria normale posizione di ascolto.

SURR. B R:
Impostare la distanza dal diffusore surround posteriore destro alla propria normale posizione di ascolto.

Note:

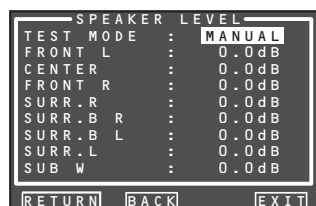
- Impostare la distanza da ciascun diffusore in metri (m) o piedi (ft) nel modo seguente.
  m: da 0,03 a 9.15 m con incrementi di 0,03 m
  ft: da 0,1 a 30,0 ft con incrementi di 0,1 ft
  (I valori che appaiono sul display FL sono approssimativi.)
- Per i diffusori per i quali si è selezionato "**NONE**", il menu delle dimensioni dei diffusori non apparirà.
- L'impostazione per i canali surr.back L e surr.back R appare se sono impostati due diffusori surround posteriori nel menu SPEAKER SIZE.
- L'impostazione SURR. BACK appare se è impostato un solo diffusore surround posteriore nel menu SPEAKER SIZE.

11. Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**NEXT**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER** per passare alla pagina successiva.

<SPEAKER LEVEL>

SPEAKER LEVEL

TEST MODE	:	MANUAL
FRONT L	:	0.0dB
CENTER	:	0.0dB
FRONT R	:	0.0dB
SURR.R	:	0.0dB
SURR.B R	:	0.0dB
SURR.B L	:	0.0dB
SURR.L	:	0.0dB
SUB W	:	0.0dB

RETURN BACK EXIT

A questo punto è possibile impostare il volume per ciascun diffusore in modo che tutti siano sentiti dall'ascoltatore allo stesso livello. Nella posizione di ascolto, tenere in mano il misuratore SPL (livello di pressione sonora) per dB con il braccio teso verso l'alto e regolare il livello di ciascun diffusore finché il misuratore legge 75 dB. Quando si misura l'SPL, il misuratore deve essere impostato su "C-weighting" e "Slow response".

Nota:

- Le impostazioni del livello dei diffusori non sono disponibili nelle modalità 7.1 Channel Input, Pure Direct e Source Direct.

TEST MODE:
Selezionare la generazione "**MANUAL**" o "**AUTO**" del tono di prova con i pulsanti cursore ◀ o ▶.

Se si seleziona "**AUTO**", il tono di prova verrà riprodotto ciclicamente in base a uno schema circolare, a partire da Sinistro → **Centrale** → **Destro** → **Surround destro** → **Surround posteriore destro** → **Surround posteriore sinistro** → **Surround sinistro** → **Subwoofer** → **Sinistro**, con intervalli di 2 secondi per ciascun canale.
Utilizzando i pulsanti cursore ◀ o ▶, regolare il livello di volume del rumore proveniente dal diffusore, in modo che sia allo stesso livello per tutti i diffusori.

Se si seleziona "**MANUAL**", regolare il livello di uscita di ciascun diffusore come indicato di seguito.

12. Spostare il cursore su FRONT L premendo il pulsante cursore ▼. L'SR7001 riprodurrà un "rumore rosa" dal diffusore anteriore sinistro.
Ricordarsi il livello di questo rumore, quindi premere il pulsante cursore ▼.
(Tenere presente che questo valore può venire regolato su un qualsiasi livello tra -12 e +12 dB con incrementi di 0,5 dB.)
L'SR7001 ora riprodurrà il rumore rosa dal diffusore centrale.

13. Utilizzando i pulsanti cursore ◀ e ▶, regolare il livello di volume di questo rumore proveniente dal diffusore centrale, in modo che sia allo stesso livello del diffusore anteriore sinistro.

14. Premere di nuovo il pulsante cursore ▼. L'SR7001 ora riprodurrà il rumore rosa dal diffusore anteriore destro.

15. Ripetere le operazioni 13 e 14 per il diffusore anteriore destro e per gli altri diffusori, finché tutti i diffusori siano regolati allo stesso livello di volume.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, premere il pulsante **OK**/**ENTER** per spostare il cursore su "**RETURN**".
Premere il pulsante **OK**/**ENTER** per passare a "**2. SPKR SETUP**".

Note:

- I diffusori per i quali si è selezionato "**NONE**" nel menu SPEAKER SIZE non appariranno.
- I diffusori Surr. Back L e Surr. Back R appaiono se sono stati impostati due diffusori surround posteriori nel menu SPEAKER SIZE.
- Surr. Back appare se è stato impostato un solo diffusore posteriore surround nel menu SPEAKER SIZE.
- Per regolare i livelli dei diffusori per le sorgenti in ingresso a 7.1 canali, è necessario utilizzare il menu secondario 7.1 Ch Input (vedere a pagina 32).
- SUB W può essere impostato su un valore compreso tra –18 dB e +12 dB.

2-3 THX AUDIO SETUP (IMPOSTAZIONE AUDIO THX)

È possibile impostare la serie avanzata di diffusori (Advanced Speaker Array).

1. Selezionare "**2. SPEAKER SETUP**" dal MAIN MENU.

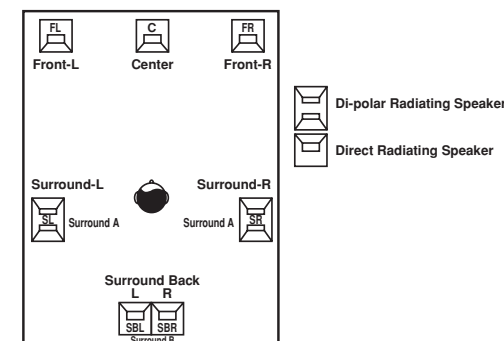
2. Selezionare "**THX AUDIO SETUP**" con i tasti cursore ▲ o ▼.

3. Premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immettere la selezione.

Advanced Speaker Array (ASA)

SURR.B SPKR: TOGETHER, CLOSE or APART
Il miglior effetto ASA si ottiene quando i diffusori posteriori surround sono affiancati e rivolti in avanti.
Se la distanza tra i diffusori posteriori surround è:

- Inferiore a **30 cm**: impostare su TOGETHER (affiancati)
- Superiore a **30 cm**, e inferiore a **122 cm**: impostare su CLOSE (vicini)
- Superiore a **122 cm**: impostare su APART (lontani)

Tipo e posizionamento dei diffusori
Questo schema mostra il posizionamento desiderato per i sistemi di diffusori a 7.1 canali utilizzati in modalità ASA.Durante la configurazione del sistema, selezionare la distanza tra i diffusori surround posteriori.

Nota:

- Se si imposta **SURR.B = 1CH o NONE** nel menu SPEAKER SIZE, la funzione Advanced Speaker Array non verrà attivata.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER** per passare al menu 2. SPKR SETUP.

3 SURROUND SETUP

Questo menu serve per impostare i parametri degli effetti surround per vari segnali surround in ingresso, in modo da dare vita agli effetti audio del proprio sistema di diffusori.

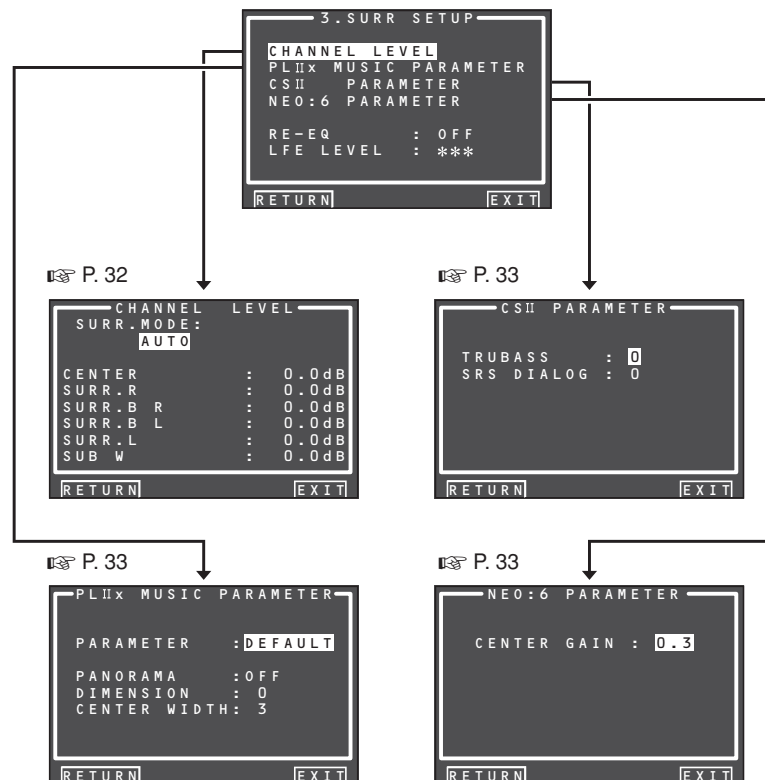
- **CHANNEL LEVEL:**
  "3-1 CHANNEL LEVEL" (vedere a pagina 32)
- **PLIIx MUSIC PARAMETER:**
  "3-2 PLIIx MUSIC PARAMETER" (vedere a pagina 33)
- **CSII PARAMETER:**
  "3-3 CSII PARAMETER" (vedere a pagina 33)
- **NEO:6 PARAMETER:**
  "3-4 NEO:6 PARAMETER" (vedere a pagina 33)

1. Selezionare "**3. SURR SETUP**" dal MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK/ENTER**.

2. Selezionare il menu desiderato con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK/ ENTER**.

RE-EQ:
Attiva e disattiva la funzione THX Cinema Re-EQ™.
Selezionare Cinema Re-EQ™ con il pulsante cursore ◀ o ▶ per attivare la funzione.

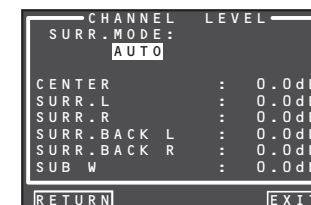
LFE LEVEL:
Selezionare il livello di uscita del segnale LFE incluso nel segnale Dolby Digital o nel segnale DTS.
Selezionare "**0dB**", "**–10 dB**" o "**OFF**" con i pulsanti cursore ◀ o ▶.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK/ENTER**.

Nota:
- Dopo aver completato questa parte della configurazione, premere il pulsante **OK/ENTER** per spostare il cursore su "**RETURN**" e premere di nuovo il pulsante **OK/ENTER** per accedere al menu secondario.

3-1 CHANNEL LEVEL

1. Selezionare "**3. SURR SETUP**" dal MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK/ ENTER**.

2. Selezionare "**CHANNEL LEVEL**" (livello dei canali) con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK/ENTER**.

3. Impostare SURR. MODE (modalità surround) con i tasti cursore ◀ o ▶.

4. Selezionare la voce desiderata del menu con i pulsanti cursore ▲ o ▼, impostare il livello desiderato con i pulsanti cursore ◀ o ▶ , quindi premere il pulsante **OK/ENTER**.

SURROUND MODE:
È possibile impostare la modalità surround in modo indipendente per 3 modalità.
1. Multi Ch STEREO
2. CSII
3. Altro

CHANNEL LEVEL

CENTER LEVEL:
Impostare il livello degli effetti del diffusore centrale tra **–12** e **+12** con un intervallo tra i livelli di 0,5 unità.
- Se si è selezionato "**None**" come impostazione del diffusore centrale in SPEAKER SIZE, questa impostazione non apparirà.

SURR L o R LEVEL:
Impostare il livello degli effetti del diffusore surround tra **–12** e **+12** con un intervallo tra i livelli di 0,5 unità.
- Se si è selezionato "**None**" come impostazione dei diffusori surround in SPEAKER SIZE, questa impostazione non apparirà.

SURR. BACK L o R LEVEL:
Impostare il livello degli effetti del diffusore surround posteriore tra **–12** e **+12** con un intervallo tra i livelli di 0,5 unità.
- Se si è selezionato "**None**" come impostazione dei diffusori surround posteriori in SPEAKER SIZE, questa impostazione non apparirà.

SUB W LEVEL:
Impostare il livello degli effetti del subwoofer tra **–18** e **+12** con un intervallo tra i livelli di 0,5 unità.

- Se si è selezionato "**None**" come impostazione del subwoofer in SPEAKER SIZE, questa impostazione non apparirà.

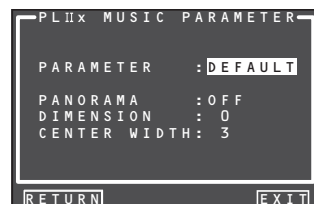
Nota:

- L'impostazione di una modalità diversa dallo stereo multicanale o dal CSII influenzerà il livello dei diffusori come illustrato in "2-2 MANUAL SETUP".

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER** per passare al menu 3. SURR SETUP.

3-2 PLIIX (PRO LOGIC IIX) MUSIC PARAMETER

La modalità Pro LogicIIx-Music crea un ambiente surround ricco e avvolgente da sorgenti stereo quali i CD.
In questa modalità, l'SR7001 comprende tre controlli per mettere a punto con precisione il campo sonoro nel modo seguente.

1. Selezionare "**3. SURR SETUP**" nel MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK**/**ENTER**.
2. Selezionare "**PLIIx MUSIC PARAMETER**" con i pulsanti cursore ▲ o ▼.
3. Premere il pulsante **OK**/**ENTER** per immettere la selezione.

PARAMETER:
Selezionare "**DEFAULT**" (predefinito) o "**CUSTOM**" (personalizzato) con i pulsanti cursore ◀ o ▶.
Se si seleziona "**CUSTOM**", è possibile regolare i tre parametri elencati di seguito.

PANORAMA:
Selezionare se attivare ("**ON**") o disattivare ("**OFF**") la modalità PANORAMA con i pulsanti cursore ◀ o ▶.
La modalità Panorama avvolge il suono dei diffusori sinistro e destro anteriori intorno all'ascoltatore, per ottenere una prospettiva entusiasmante.

DIMENSION:
Impostare il livello DIMENSION con i pulsanti cursore ◀ o ▶ a un valore compreso tra **–3** e **+3** con intervalli di 1 unità.
Regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o quella posteriore.
Questa funzione può essere utile per contribuire a ottenere un bilanciamento più adatto di tutti i diffusori con determinate registrazioni.

CENTER WIDTH:
Impostare con i pulsanti cursore ◀ o ▶ il livello CENTER WIDTH (ampiezza del canale centrale) tra **0** e **7** con intervalli di 1 unità.
La funzione Center width consente di allargare gradualmente il suono del canale centrale nei diffusori anteriori sinistro e destro.
Nella sua impostazione più ampia, tutto il suono proveniente dal centro viene missato nei diffusori sinistro e destro. Questo controllo può aiutare a ottenere un suono più spazioso o una migliore fusione dell'immagine anteriore.
Se si è selezionato "**NONE**" come impostazione del diffusore centrale nel menu SPEAKER SIZE, non è possibile selezionare questa impostazione.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER**.

3-3 CSII PARAMETER

1. Selezionare "**3. SURROUND SETUP**" dal MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK**/**ENTER**.
2. Selezionare "**CS II PARAMETER**" con i pulsanti cursore ▲ o ▼.
3. Premere il pulsante **OK**/**ENTER** per immettere la selezione.

TRUBASS:
Impostare con i pulsanti cursore ◀ o ▶ il livello della funzione TRUBASS tra **0** e **6** con incrementi di 1 unità.
Il suono TRUBASS prodotto dai diffusori è un'ottava sotto le capacità fisiche effettive dei diffusori, per aggiungere effetti a basse frequenze più coinvolgenti e più profondi.

SRS DIALOG:
Impostare con i pulsanti cursore ◀ o ▶ il livello SRS DIALOG tra **0** e **6** con incrementi di 1 unità.
Questa funzione consente di far risaltare il livello dei dialoghi rispetto agli effetti audio surround, consentendo all'ascoltatore di distinguere facilmente le battute degli attori.
Se si è selezionato "**NONE**" come impostazione del diffusore centrale nel menu SPEAKER SIZE, non è possibile selezionare questa impostazione.

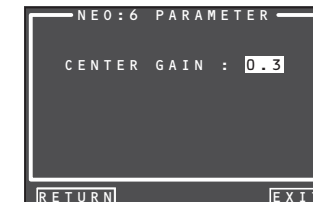
Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "RETURN" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER**.

Nota:

- Questo parametro può venire impostato solo nella modalità CSII.

3-4 NEO:6 PARAMETER

La modalità DTS NEO: 6 consente un massimo di 6.1 canali in uscita con solo 2 canali in ingresso (supporta anche 5.1 canali in ingresso).
Questa modalità espande l'immagine sonora dal canale centrale.

1. Selezionare "**3. SURROUND SETUP**" dal MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK**/**ENTER**.
2. Selezionare "**NEO: 6 PARAMETER**" con i pulsanti cursore ▲ o ▼.
3. Premere il pulsante **OK**/**ENTER** per immettere la selezione.

4. Impostare con i pulsanti cursore ◀ o ▶ il livello CENTER GAIN (guadagno centrale) tra 0,0 e 1,0 con incrementi di 0,1 unità.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER**.

Nota:

- È possibile impostare questo parametro solo nella modalità NEO:6- Music.
- Se si è selezionato "**NONE**" come impostazione del diffusore centrale nel menu SPEAKER SIZE, questa impostazione è disattivata.

4 VIDEO SETUP (CONFIGURAZIONE VIDEO)

La configurazione video viene effettuata nel modo seguente.

1. Selezionare “4. VIDEO SETUP” dal MAIN MENU con i tasti cursore ▲/▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

2. Selezionare il menu desiderato con i tasti cursore ▲/▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

- **VIDEO CONVERT (CONVERSIONE VIDEO)**

  “4-1 VIDEO CONVERT”

- **TV-AUTO**

  Selezionare TV AUTO ON/OFF con i tasti cursore ◀ o ▶ per attivare o disattivare questa funzione (vedere a pagina 45).

- **OSD INFO**

  Selezionare con i pulsanti cursore ◀ o ▶ “**ENABLE**” (attivata) o “**DISABLE**” (disattivata) per la funzione delle informazioni sullo schermo (OSD).

  Se si seleziona “**ENABLE**”, l’SR7001 visualizzerà lo stato della funzione (aumento/riduzione del volume, selezione dell’ingresso, ecc.) sul monitor. Se non si desidera visualizzare queste informazioni, selezionare “**DISABLE**”.

Nota:

- Le informazioni dell’OSD non vengono inviate alle uscite per lo schermo (Monitor Out) delle sezioni HDMI e Component Video. Tuttavia, le informazioni dell’OSD vengono inviate in uscita qualora si utilizzi la funzione di conversione video (Video Convert) per inviare segnali video in formato videocomposito o S-Video alle uscite per lo schermo (Monitor Out) delle sezioni HDMI e Component Video. Per i dettagli, consultare “VIDEO CONVERT (CONVERSIONE VIDEO)”, a pagina 40.

- **IP CONVERT (CONVERSIONE IP)**

  Selezionare IP CONVERT ON/OFF con i tasti cursore ◀ o ▶ per attivare o disattivare questa funzione (vedere a pagina 40).

- **HDMI OUT (USCITA HDMI)**

  (Questa funzione non è disponibile sull’SR7001.)
  Questa impostazione serve a selezionare a quale terminale di uscita, HDMI 1 o HDMI 2, inviare il segnale in uscita. Selezionare la destinazione dell’uscita con i tasti cursore ◀ / ▶.

- **COMPONENT OUT (USCITA A COMPONENTI)**

  (Questa funzione non è disponibile sull’SR7001.)
  Questa impostazione serve a selezionare se inviare in uscita le immagini per la stanza principale o quelle per il sistema multiroom al terminale COMPONENT MONITOR OUT 2. Selezionare la destinazione dell’uscita tra MAIN (principale) e MULTI con i tasti cursore ◀ / ▶.

Nota:

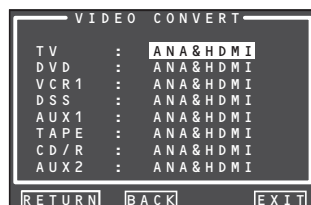
- Quando si seleziona MULTI 1, i segnali video convertiti dal terminale MONITOR OUT 2 non vengono inviati in uscita.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su “**RETURN**” con i pulsanti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il pulsante **OK**/**ENTER**.

4-1 VIDEO CONVERT (CONVERSIONE VIDEO)

L’SR7001 è in grado di convertire i segnali video per l’uscita dello schermo.
Questa sezione illustra come impostare la conversione per ciascun tipo di ingresso video.

1. Selezionare “4. VIDEO SETUP” dal MAIN MENU con i tasti cursore ▲ / ▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

2. Selezionare “VIDEO CONVERT” con i tasti cursore ▲ / ▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

3. Selezionare “FUNCTION” con i tasti cursore ▲ / ▼ e impostare la modalità di conversione video con i tasti cursore ◀ / ▶.

ANA&HDMI:
Questa modalità converte a una qualità superiore o inferiore i segnali video analogici (videocomposito, S-Video, video a componenti). Inoltre, converte i segnali video analogici alla qualità superiore dell’HDMI (non è in grado convertire i segnali video digitali HDMI riducendone la qualità in segnali video analogici).

ANA ONLY (SOLO ANALOGICO):
Questa modalità converte a una qualità superiore o inferiore i segnali video analogici (videocomposito, S-Video, video a componenti). Non effettua la conversione all’HDMI.

OFF:
Questa modalità disattiva tutte le funzioni di conversione.

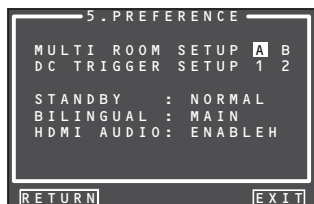
Nota:

- Per i dettagli sulla funzione di conversione video, vedere a pagina 40.

ITALIANO

5 PREFERENCE

- **MULTI ROOM SETUP :**
  “5-1 MULTI ROOM SETUP” (vedere a pagina 36)
- **DC TRIGGER SETUP :**
  “5-2 DC TRIGGER SETUP” (vedere a pagina 36)

1. Selezionare “**5. PREFERENCE**” dal MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK**/**ENTER**.

2. Selezionare il menu desiderato con i pulsanti cursore ▲ o ▼ e premere il pulsante **OK**/**ENTER**.

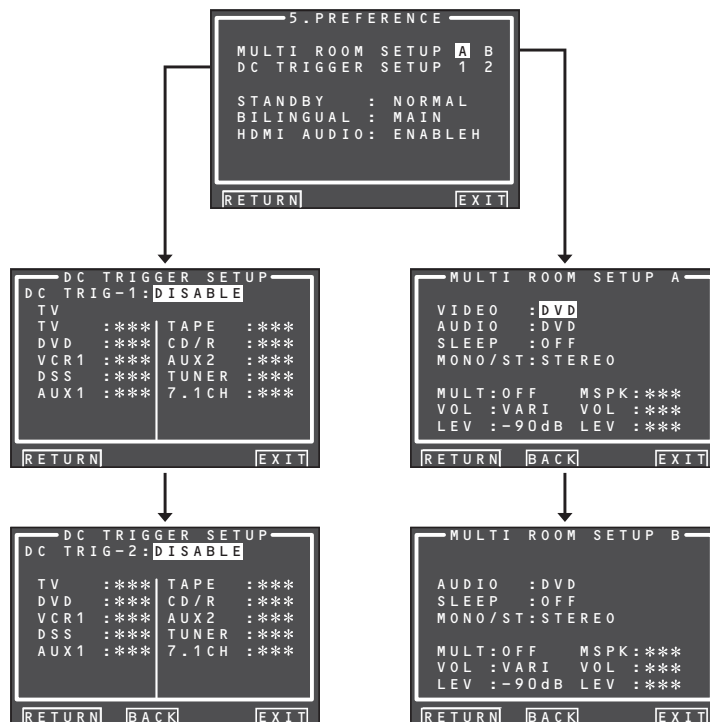
STAND BY:
Quando questa opzione è impostata su “**ECONOMY**”, è possibile ridurre il consumo di corrente quando l’apparecchio è in modalità Standby. Quando è selezionato “**ECONOMY**”, “**TV AUTO**” ed “**RS-232C**” sono disattivati quando l’apparecchio è in modalità Standby.

BILINGUAL:
Nella modalità Bilingual, il segnale in uscita Dolby Digital e DTS viene impostato su “**MAIN**” o su “**SUB**”. Selezionare “**BILINGUAL**” con i pulsanti cursore ◀ o ▶, quindi selezionare **MAIN** ↔ **SUB** ↔ **MAIN+SUB** con i pulsanti cursore ◀ o ▶.

HDMI AUDIO:
Questa impostazione stabilisce se riprodurre il segnale audio in ingresso ricevuto alle prese HDMI attraverso l’SR7001 o riprodurlo in uscita attraverso il sintoamplificatore su un televisore o un proiettore.

ENABLE: il segnale audio in ingresso ricevuto alle prese HDMI può venire riprodotto da questo sintoamplificatore.
In questo caso, i segnali audio non vengono inviati in uscita al televisore o al proiettore.

THROUGH: il segnale audio in ingresso alle prese HDMI non viene inviato in uscita dai terminali dei diffusori dell’SR7001. I dati audio vengono riprodotti direttamente al televisore o al proiettore. Questa impostazione va utilizzata per ascoltare l’audio su un televisore multicanale o un apparecchio simile. Quando si è selezionata questa modalità, “HDMI THR” appare sul display FL.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su “**RETURN**” con i tasti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

(L’SR7001 non è dotato della funzione MULTI ROOM SETUP B)

5-1 MULTI ROOM SETUP (CONFIGURAZIONE MULTIROOM)

L'SR8001 dispone di selettori delle sorgenti, timer di autospegnimento e telecomandi per le uscite a diffusori multipli (solo per la stanza A) per le altre due stanze del sistema multiroom (l'SR7001 prevede solo un'altra stanza nel sistema multiroom).
Queste funzioni possono essere impostate da questo menu.

1. Selezionare "5. PREFERENCE" dal MAIN MENU con i tasti cursore ▲ o ▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

2. Selezionare "MULTI ROOM SETUP" con i tasti cursore ▲ o ▼ e selezionare "Room A" (stanza A) o "Room B" (stanza B) con i tasti cursore ◀ o ▶.

3. Premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immettere l'impostazione.

La spiegazione seguente illustra come utilizzare la MULTI ROOM A del sistema multiroom.
L'impostazione MULTI ROOM B non dispone della funzione VIDEO FUNCTION.
(L'SR7001 non dispone di un'impostazione MULTI ROOM B)

4. Selezionare la voce desiderata con i tasti cursore ▲ o ▼.

VIDEO:
Selezionare la sorgente video dell'uscita multiroom con i tasti cursore ◀ o ▶.

AUDIO:
Selezionare la sorgente audio dell'uscita multiroom con i tasti cursore ◀ o ▶.

SLEEP (AUTOSPEGNIMENTO):
La modalità di autospegnimento è disponibile quando è attiva la modalità multiroom; impostare il tempo con i tasti cursore ◀ o ▶. Il timer di autospegnimento può essere impostato fino a un massimo di 90 minuti, con incrementi di 10 minuti.

MONO/ST:
Questa modalità commuta l'uscita audio del sistema multiroom tra MONAURAL (monofonico) e STEREO, utilizzando i tasti cursore ◀ e ▶.

MULTI (MULTIROOM - STANZE MULTIPLE):
Attivare ("**ON**") o disattivare ("**OFF**") l'uscita multiroom con i tasti cursore ◀ o ▶.

MSPK (MULTI SPEAKER - DIFFUSORI MULTIPLI):
Attivare ("**ON**") o disattivare ("**OFF**") l'uscita dei diffusori con i tasti cursore ◀ o ▶.

VOL (IMPOSTAZIONE DEL VOLUME):
Selezionare con il tasto o con i tasti cursore ◀ o ▶ se il livello di uscita multiroom sia variabile o fisso.

LEVEL (LIVELLO DEL VOLUME):
Regolare il livello di uscita multiroom con i tasti cursore ◀ o ▶. È possibile impostare il volume tra -90 dB e 0 dB, con incrementi di 1 dB.

Nota:

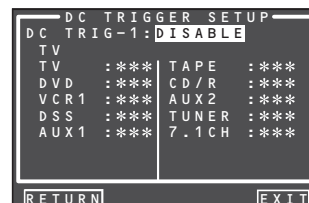
- Questa impostazione può venire modificata quando SURR B è impostato su "**NONE**" nel menu SPEAKER SIZE e "**SPEAKER C**" si trova nella posizione **OFF** sul pannello posteriore. Quando questa impostazione non è disponibile, appare "***".
- Se "**VOLUME**" è impostato su "**FIXED**", non è possibile regolare il livello di uscita multiroom dalla stanza A o B.
- Non è possibile attivare l'opzione MSPK sia per Room A (stanza A) che per Room B (stanza B) contemporaneamente. Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i tasti cursore ▲ o ▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

5-2 DC TRIGGER SETUP (IMPOSTAZIONE ATTIVATORI CC)

Questo apparecchio dispone di 2 prese di controllo per attivatori in CC, che possono essere utilizzate per il collegamento con funzioni di input per la stanza principale o quella secondaria. È possibile configurare separatamente ciascun attivatore.

1. Selezionare "**5. PREFERENCE**" dal MAIN MENU con i tasti cursore ▲ o ▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

2. Selezionare "**DC TRIGGER SETUP 1 e 2**" con i tasti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶.

3. Premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immettere la selezione.

4. È possibile selezionare "**MAIN ROOM**" (stanza principale), "**MULTI ROOM A**", (stanza secondaria A), "**MULTI ROOM B**" (stanza secondaria B), "**REMOTE**" (telecomando) o "**DISABLE**" (disattivata) con i tasti cursore ◀ o ▶.
(L'SR7001 non dispone di un'impostazione MULTI ROOM B)

Nota:

- L'opzione REMOTE è disponibile per il controllo esterno. L'RC8001SR non è in grado di utilizzare la funzione.

5. Selezionare la sorgente in ingresso desiderata con i tasti cursore ▲ o ▼.

6. Impostare su "**ON**" o "**OFF**" con i tasti cursore ◀ o ▶.

7. Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i tasti cursore ▲ o ▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

Nota:

- Quando si seleziona una sorgente in ingresso che si trova nella stanza impostata, il voltaggio viene emesso sul terminale di uscita DC TRIGGER.

6 ACOUSTIC EQ (EQUALIZZATORE ACUSTICO)

Questa schermata serve per impostare l'equalizzatore e passare alla relativa modalità.

- **PRESET G. EQ ADJ (REGOLAZIONE PREIMPOSTATA EQUALIZZATORE):**
  "6-1 PRESET G. EQ ADJ" (vedere a pagina 38)
- **CHECK AUTO 1 & 2 (CONTROLLO IMPOSTAZIONI AUTOMATICHE 1 e 2):**
  "6-2 CHECK AUTO" (vedere a pagina 38)

EQ MODE (MODALITÀ EQUALIZZATORE):
Sono disponibili quattro modalità dell'equalizzatore tra cui scegliere: PRESET G. EQ, che consente all'utente di regolare manualmente l'equalizzatore, nonché AUDYSSEY, FRONT e FLAT, che regolano automaticamente l'equalizzatore in base ai risultati delle misurazioni della funzione AUTO SETUP (vedere a pagina 27). Quando non si desidera utilizzare un equalizzatore, selezionare "OFF".

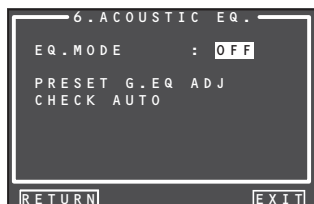
AUDYSSEY:
Questa modalità regola le caratteristiche di frequenza di tutti i diffusori in modo da creare il miglior ambiente di ascolto per le caratteristiche audio della stanza di ascolto.

FRONT (ANTERIORI):
Questa modalità fa corrispondere le caratteristiche di ciascun diffusore con quelle dei diffusori anteriori.

FLAT (LINEARE):
Questa modalità rende lineari le caratteristiche di frequenza di tutti i diffusori. È adatta alla riproduzione di musica multicanale, ad esempio in Dolby Digital e DTS.

PRESET (PREIMPOSTAZIONE):
Questa modalità regola l'equalizzatore grafico impostato in PRESET G.EQ ADJ in modo da regolare le caratteristiche di ciascun diffusore (vedere a pagina 38).

OFF:
L'equalizzatore grafico non viene utilizzato.

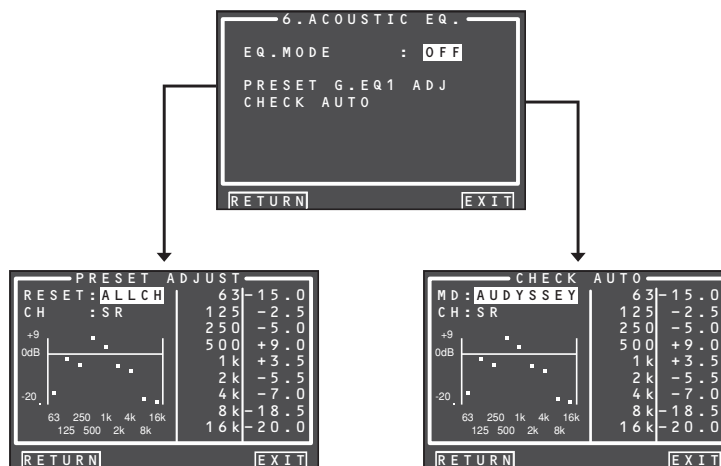
1. Selezionare "**6. ACOUSTIC EQ**" dal MAIN MENU con i tasti cursore ▲ o ▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

2. Selezionare "**EQ. MODE**" con i tasti cursore ▲ o ▼.

3. Selezionare "**FRONT**", "**FLAT**", "**AUDYSSEY**", "**PRESET**" o "**OFF**" con i tasti cursore ◀ o ▶.

Dopo aver completato questa parte della configurazione, spostare il cursore su "**RETURN**" con i tasti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

Nota:

- "AUDYSSEY", "FRONT" e "FLAT" possono venire selezionati dopo aver eseguito la funzione AUTO SETUP.
- Qualora si attivi manualmente un diffusore che sia stato determinato come assente ("NON") dalla funzione Auto Setup, non sarà possibile selezionare le modalità "AUDYSSEY", "FRONT" e "FLAT".
- L'equalizzatore si disattiva quando si selezionano le modalità Pure Direct, Source Direct, Dolby Headphone o Virtual.

ITALIANO

6-1 PRESET G. EQ ADJ (REGOLAZIONE PREIMPOSTATA EQUALIZZATORE)

Queste modalità consentono di impostare un equalizzatore grafico a 9 bande per ciascuno dei 7 canali.

1. Selezionare "**6. ACOUSTIC EQ**" dal MAIN MENU con i tasti cursore ▲ o ▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

2. Selezionare "**PRESET G. EQ ADJ**" con i tasti cursore ▲ o ▼.

3. Premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immettere la selezione.

RESET (REIMPOSTAZIONE):
Utilizzando i tasti cursore ◀ o ▶, selezionare il canale o i canali da reimpostare: quello attualmente visualizzato ("CH") o tutti i canali ("ALL"); quindi, premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immettere l'impostazione.
"ALL": Reimposta tutti i canali.
"CH" : Reimposta solo il canale attualmente visualizzato.

CH (CANALE):
Selezionare il canale ("**FL**", "**C**", "**FR**", "**SR**", "**SBR**", "**SBL**" o "**SL**") da regolare con i tasti cursore ◀ o ▶, quindi passare alla modalità di regolazione con il tasto cursore ▼.

Frequenza:
Selezionare la frequenza desiderata sul grafico con i tasti cursore ◀ o ▶ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immettere la selezione. Regolare il livello con i tasti cursore ▲ o ▼ (tenere presente che questo valore può venire regolato su un qualsiasi livello tra **-20** e **+9** dB con incrementi di 0,5 dB.)
Passare alla frequenza successiva con i tasti cursore ◀ o ▶, quindi regolare il livello.

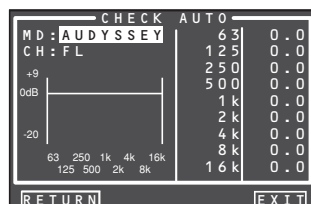
Dopo aver completato questa parte della configurazione, premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immettere le impostazioni.
Spostare il cursore su "**RETURN**" con i tasti cursore ▲, ▼, ◀ e ▶, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

6-2 CHECK AUTO (CONTROLLO IMPOSTAZIONI AUTOMATICHE)

Questi menu servono per confermare i risultati della misurazione dell'equalizzatore effettuata con la funzione AUTO SETUP (AUDYSSEY, FRONT, FLAT).

1. Selezionare "**6. ACOUSTIC EQ**" dal MAIN MENU con i tasti cursore ▲ o ▼, quindi premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER**.

2. Selezionare "**CHECK AUTO**" con i tasti cursore ▲ o ▼.

3. Premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per immettere la selezione.

Selezionare MD (modalità) con i tasti cursore ▲ / ▼ seguiti dall'equalizzatore desiderato ("AUDYSSEY", "FRONT", "FLAT").

CH (CANALE):
Selezionare il canale da controllare con i tasti cursore ◀ o ▶.

Note:
- La frequenza non sarà esattamente la stessa che appare nelle modalità Preset G. EQ.
- FL ed FR non vengono indicati nel menu CHECK AUTO 2.

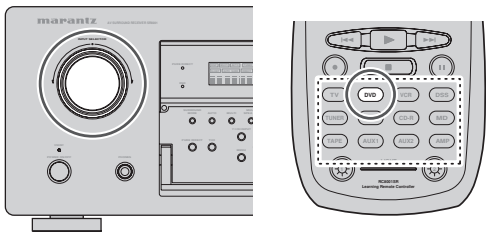
4. Al termine del controllo, selezionare "**RETURN**" con i tasti cursore ▲ / ▼ e premere il tasto **OK** o il pulsante **ENTER** per tornare al menu "6. ACOUSTIC EQ".

ITALIANO

FUNZIONAMENTO DI BASE *(RIPRODUZIONE)*

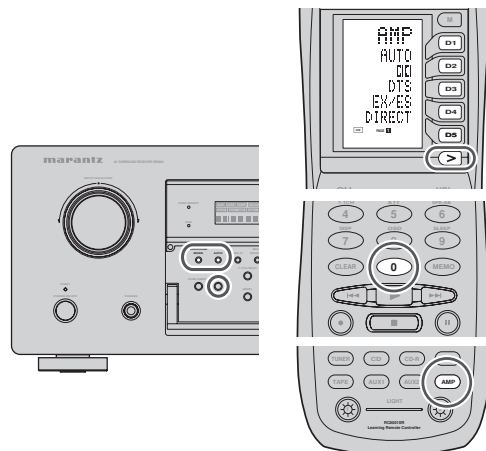
SELEZIONE DI UNA SORGENTE IN INGRESSO

Prima di poter ascoltare qualsiasi supporto in ingresso, è necessario selezionare la sorgente in ingresso sull'SR7001.

Esempio: DVD

Per selezionare il DVD, ruotare la manopola **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore o premere il tasto **DVD** sul telecomando due volte di seguito.
Dopo aver selezionato il DVD, è sufficiente accendere il lettore di DVD e riprodurre il DVD.

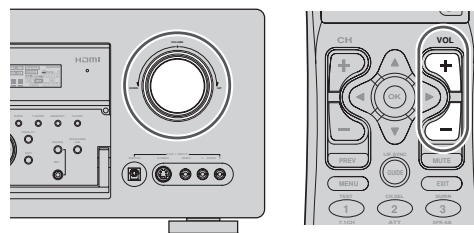
- Quando si cambia la sorgente in ingresso, il nome del nuovo ingresso appare per qualche secondo nelle informazioni OSD visualizzate sullo schermo video. Il nome dell'ingresso appare anche sul display del pannello anteriore.
- Se si utilizza la funzione FUNCTION RENAME (vedere a pagina 25), il nome rinominato appare sul display.
- Quando si cambia l'ingresso, l'SR7001 attiva automaticamente l'ingresso digitale, la modalità surround, l'attenuazione e lo stato della modalità "night" che sono stati impostati durante la procedura di configurazione per la sorgente in questione.
- Quando si seleziona una sorgente audio, l'ultimo ingresso video utilizzato resta instradato alle uscite **VCR1** e **DSS**/**VCR2**, nonché all'uscita **Monitor**. Ciò consente di vedere e ascoltare contemporaneamente sorgenti diverse.
- Quando si seleziona una sorgente video, il segnale video selezionato viene inviato in uscita dal terminale MONITOR OUT.

SELEZIONE DELLA MODALITÀ SURROUND

Esempio: AUTO SURROUND

(Utilizzando l'SR7001)
Per selezionare la modalità surround automatica (Auto Surround) durante la riproduzione, premere il pulsante **AUTO** sul pannello anteriore.

(Utilizzando il telecomando)
Per selezionare la modalità surround automatica (Auto Surround), premere il tasto **AMP** e premere il tasto > finché non viene visualizzato PAGE1 (PAGINA1). Premere il tasto **AUTO (D1)**.

- Per le modalità surround, vedere "Modalità surround" a pagina 41.
- Per aggiungere la modalità **THX** alla modalità Auto Surround, premere il pulsante **THX** sull'SR7001 o il tasto THX sul telecomando.
- Per selezionare una modalità surround specifica, premere il tasto della singola modalità surround a pagina 1.2 sul telecomando.

REGOLAZIONE DEL VOLUME PRINCIPALE

Regolare il volume al livello desiderato usando la manopola di controllo **VOLUME** sul pannello frontale oppure i pulsanti **VOL ▲ / ▼**.
Per aumentare il volume, ruotare a destra la manopola **VOLUME** oppure premere il pulsante **VOL ▲** del telecomando, per ridurre il volume, ruotare la manopola a sinistra oppure premere il pulsante **VOL ▼** del telecomando.

Note:

- Il volume può essere regolato in un intervallo compreso tra – ∞ e 18 dB, in incrementi di 1 dB.
- Tuttavia, quando il livello del canale è impostato come descritto a pagina 32, se il volume di un canale è impostato ad un valore pari o superiore a +1 dB, non potrà essere regolato fino a 18 dB.
  (In questo caso l'intervallo di regolazione massimo del volume è "18 dB – (Valore di livello massimo del canale)".)

NIGHT MODE

(Utilizzando il telecomando)
Per regolare la tonalità, premere il tasto **AMP** e premere il tasto > finché non viene visualizzato PAGE3 (PAGINA3).Premere il tasto **NIGHT (D1)** per attivare la modalità Night (notturna). Impostando la modalità Night su "ON" si comprime la gamma dinamica, solo in Dolby Digital.Questa funzione riduce il volume dei passaggi dal volume molto elevato, ad esempio esplosioni improvvise, per contribuire ad evitare il disturbo di altre persone in orari notturni. Per disattivare la modalità Night, premere di nuovo il tasto **NIGHT (D1)**.

REGOLAZIONE DEL CONTROLLO DI TONO (TONI BASSI E TONI ALTI)

Durante l'ascolto si potrebbe voler regolare il controllo dei toni bassi e alti per adeguare il suono ai propri gusti di ascolto oppure all'acustica della stanza.

(Usando il telecomando)
Per regolare il tono, premere il pulsante **AMP** e il pulsante > finché appare PAGE3.
Per regolare l'effetto dei bassi, premere **BASS+ (D2)** o **BASS- (D3)**.
Per regolare l'effetto degli acuti, premere **TREB+ (D4)** o **TREB- (D5)**.

Note:

- La funzione di controllo dei toni non è disponibile per le modalità Source Direct, Pure Direct, Dolby Headphone, Dolby Virtual Speaker THX e PCM a 192 kHz.
- La funzione di controllo dei toni non è disponibile quando si utilizza la funzione ACOUSTIC EQ.

MESSAGGIO SULLA NORMALIZZAZIONE DEI DIALOGHI

La normalizzazione dei dialoghi (Dial Norm) è una funzione del Dolby Digital.
Quando si riproduce del materiale che è stato codificato in Dolby Digital, a volte si può vedere un breve messaggio sul display FL che indica "D-NORM X dB" (con un valore numerico al posto della X).
La normalizzazione dei dialoghi serve a informare l'utente che il materiale sorgente è stato registrato a un livello più alto o più basso di quello normale.
Ad esempio, qualora si veda sul display FL il messaggio "D-NORM + 4 dB", per mantenere il livello di uscita complessivo costante è sufficiente abbassare il controllo di volume di 4 dB. In altre parole, il materiale sorgente che si sta ascoltando è stato registrato a un livello più alto di 4 dB rispetto al valore normale.
Se non si vede alcun messaggio apparire sul display FL, non è necessaria alcuna regolazione del controllo di volume.

VIDEO CONVERT (CONVERSIONE VIDEO)

CONVERSIONE VIDEO ANALOGICO

L'SR7001 è in grado di convertire i segnali video per l'uscita dello schermo. Per questo motivo, indipendentemente dal collegamento (VIDEO, S-VIDEO, COMPONENT VIDEO) tra l'apparecchio in riproduzione e l'SR7001, è possibile ascoltare e visualizzare immagini con un singolo cavo di qualità più elevata tra il terminale MONITOR OUT dell'SR7001 e lo schermo.

CONVERSIONE CON MIGLIORAMENTO DELLA QUALITÀ DA SEGNALI VIDEO ANALOGICI IN HDMI

La funzione di conversione con miglioramento della qualità dei segnali dell'SR7001 è in grado di inviare in uscita al terminale HDMI MONITOR i segnali video analogici ricevuti in ingresso (per i segnali video a componenti delle risoluzioni 480i/576i, 480p/576p, 1080i e 720p, nonché per i segnali S-Video e Video (composito) della risoluzione 480i/576i).

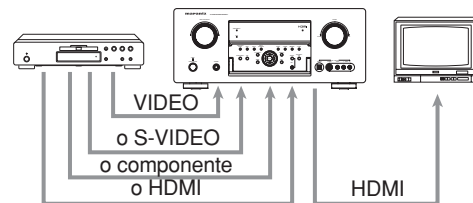
Notes:

- L'ingresso video HDMI viene inviato in uscita solo al terminale HDMI MONITOR OUT dell'SR7001. Se si collega un apparecchio in riproduzione, ad esempio un lettore di DVD, alla presa di ingresso HDMI, collegare il terminale HDMI MONITOR OUT dell'SR7001 a uno schermo televisivo.
- Questa modalità non è disponibile per il terminale REC out.
- Questa modalità non è disponibile per le funzioni di fermo immagine, avanzamento veloce e riavvolgimento sul componente video.
- Qualora, mentre si tenta di utilizzare la funzione di conversione video, l'SR7001 non riesca a sincronizzarsi con la periferica di visualizzazione, "**NO SIGNAL**" appaia sullo schermo o vengano generati dei disturbi, questa funzione non può essere utilizzata. Tutti questi sintomi sono provocati dall'incompatibilità dell'apparecchiatura collegata; non si tratta di un difetto dell'SR7001.

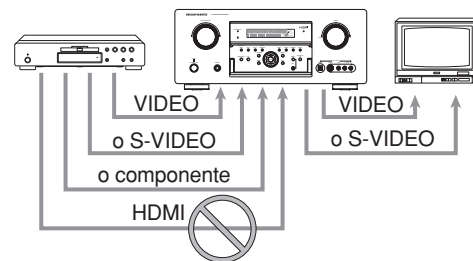
  Qualora si verifichi questa eventualità, impostare "**VIDEO CONVERT**" nel menu "**VIDEO SETUP**" su "**DISABLE**". Quindi, collegare al componente di visualizzazione il segnale videocomposito in ingresso attraverso il terminale MONITOR OUT sotto VIDEO, oppure collegare al componente di visualizzazione il segnale S-video in ingresso attraverso il terminale MONITOR OUT sotto S-VIDEO.
- La funzione di conversione video monitorizza costantemente i segnali video in ingresso e stabilisce se convertire o meno i segnali in ingresso. Tuttavia, alcuni segnali video in ingresso non possono venire rilevati correttamente.

  Qualora si verifichi questa eventualità, impostare "**VIDEO CONVERT**" nel menu "**VIDEO SETUP**" su "**DISABLE**".
- Per ottenere prestazioni video ottimali, THX consiglia di impostare la modalità "VIDEO CONVERT" su "DISABLE".

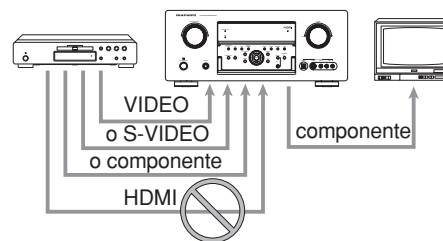
ESEMPIO DI COLLEGAMENTO

- Quando si collega uno schermo al terminale HDMI MONITOR OUT dell'SR7001

Note:

- Se la risoluzione del segnale video a componenti in ingresso proveniente dall'apparecchio in riproduzione è diversa da 480i/576i, 480p/576p, 1080i o 720p, le immagini non vengono inviate in uscita dal terminale HDMI MONITOR OUT dell'SR7001.
- Se la risoluzione del segnale S-Video o video composito in ingresso proveniente dall'apparecchio in riproduzione è diversa da 480i/576i, le immagini non vengono inviate in uscita dal terminale HDMI MONITOR OUT dell'SR7001.

- Quando si collega uno schermo ai terminale VIDEO o S-VIDEO MONITOR OUT dell'SR7001

Note:

- I segnali video HDMI in ingresso dall'apparecchio in riproduzione non vengono inviati in uscita dai terminali VIDEO o S-VIDEO MONITOR OUT dell'SR7001.
- Se la risoluzione del segnale video a componenti in ingresso proveniente dall'apparecchio in riproduzione è diversa da 480i/576i, le immagini non vengono inviate in uscita dai terminali VIDEO o S-VIDEO MONITOR OUT dell'SR7001.

- Quando si collega uno schermo al terminale COMPONENT VIDEO MONITOR OUT dell'SR7001

Note:

- I segnali video HDMI in ingresso dall'apparecchio in riproduzione non vengono inviati in uscita dal terminale COMPONENT VIDEO MONITOR OUT dell'SR7001.

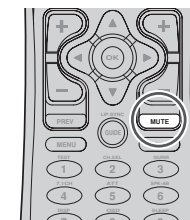
Note sul sistema di menu OSD:

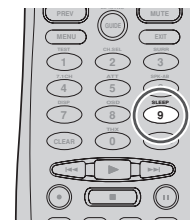
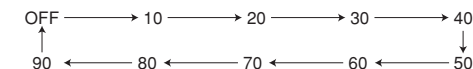
- Il menu di configurazione può venire visualizzato attraverso tutti i terminali di uscita video ("HDMI", "COMPONENT", "S-VIDEO" e "VIDEO").
- Le informazioni dell'OSD vengono inviate in uscita solo ai terminali VIDEO ed S-VIDEO MONITOR OUT.

  Le informazioni dell'OSD vengono inviate in uscita anche quando la funzione di conversione video è attivata e il segnale video in ingresso alla presa di ingresso VIDEO o S-VIDEO dell'SR7001 viene convertito e inviato in uscita dai terminali COMPONENT VIDEO o HDMI MONITOR OUT.

I/P CONVERT (CONVERSIONE I/P)

Il circuito video dell'SR7001 è dotato di una funzione di conversione I/P.
Quando questa funzione è attivata, i segnali video analogici 480i/576i (VIDEO, S-VIDEO o COMPONENT VIDEO) in ingresso da un apparecchio in riproduzione possono essere convertiti in 480p/576p e inviati in modalità progressiva in uscita ai terminali COMPONENT VIDEO o HDMI MONITOR OUT dell'SR7001.
(Per le istruzioni di configurazione, vedere a pagina 34)

DISATTIVAZIONE TEMPORANEA DELL'AUDIO

Per disattivare temporaneamente tutte le uscite degli altoparlanti, come nel caso in cui si riceva una telefonata, premere il pulsante **MUTE** del telecomando.
In questo modo si interrompono le uscite di tutti gli altoparlanti e il jack delle cuffie, ma ciò non interferisce con le eventuali operazioni di registrazione o riversamento in corso. Quando l'audio del sistema è disattivato, il display indica "**MUTE**".
Premere nuovamente il pulsante **MUTE** per tornare al funzionamento normale.

USO DEL TIMER PER LO SPEGNIMENTO PROGRAMMATO

Per programmare l'SR7001 per lo stand-by automatico, premere il pulsante **SLEEP** sul telecomando.
Ciascuna pressione del pulsante aumenta il tempo prima dello spegnimento, nella seguente sequenza.

Il tempo per lo spegnimento programmato viene visualizzato per alcuni secondi sul display del pannello frontale, quindi diminuisce finché non sarà trascorso del tutto.
Allo scadere del tempo programmato per lo spegnimento programmato, l'unità si spegne automaticamente.
Si osservi che, quando la funzione Sleep è programmata, l'indicatore SLEEP sul display si accende.
Per disattivare la funzione Sleep, premere il pulsante **SLEEP** finché il display non visualizza "SLEEP OFF" e l'indicatore SLEEP non si spegne.

ITALIANO

MODALITÀ SURROUND

SURROUND

L'SR7001/SR8001 è dotato di numerose modalità surround. Tali modalità vengono fornite per riprodurre svariati effetti audio surround, a seconda dei contenuti della sorgente da riprodurre.
Le modalità surround disponibili possono essere limitate a seconda del segnale in ingresso e della configurazione dei diffusori.

SOURCE DIRECT

Nella modalità Source Direct, l'equalizzazione acustica (Acoustic EQ.) del circuito di controllo dei toni e la configurazione di gestione dei bassi vengono escluse, per ottenere una risposta in frequenza a gamma completa e una riproduzione audio della massima purezza.

Note:

- Le dimensioni dei diffusori vengono impostate automaticamente su Front L/R = LARGE, Center = LARGE, Surround L/R = LARGE e Subwoofer = YES. I controlli di tono, l'equalizzatore e l'elaborazione aggiuntiva vengono disattivati.
- Quando si utilizza questa modalità con alcuni lettori di DVD e CD, l'esecuzione di operazioni quali il salto o l'arresto potrebbe interrompere momentaneamente l'audio in uscita.

PURE DIRECT

La modalità Pure Direct riduce ulteriormente le sorgenti di disturbi, oltre all'effetto della modalità Source Direct, bloccando il segnale in uscita dalle prese video (VIDEO, S-VIDEO, COMPONENT VIDEO e HDMI) e spegnendo il display FL.

AUTO

Quando si seleziona questa modalità, l'SR7001/SR8001 stabilisce se il segnale digitale in ingresso sia Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24 o PCM audio.
Surround EX e DTS-ES funzioneranno per le sorgenti multicanale che contengono un'identificazione per l'attivatore automatico Dolby Digital Surround EX o DTS-ES nel segnale digitale.
Quando viene ricevuto in ingresso un segnale Dolby Digital o DTS, verrà riprodotto il numero di canali per i quali è codificato il segnale corrispondente.
L'ingresso di un segnale Dolby Digital a due canali con stato Dolby surround sottopone automaticamente tale segnale all'elaborazione Pro Logic IIx movie prima della riproduzione.
In questa modalità è possibile riprodurre il materiale sorgente in PCM a 96 kHz.

Note:

- Quando si utilizza questa modalità con certi lettori di DVD e CD, l'esecuzione di operazioni quali il salto o l'arresto potrebbe interrompere momentaneamente l'audio in uscita.
- Quando il segnale non è codificato, la modalità viene cambiata automaticamente sulla modalità AUTO. Per verificare le modalità di decodifica disponibili, vedere a pagina 43.

THX CINEMA

La modalità THX Cinema applica un'elaborazione aggiuntiva alle sorgenti surround Dolby Digital, DTS e Dolby Pro Logic multicanale. L'elaborazione THX è stata elaborata dalla THX Ltd. per ricreare l'audio di sale cinematografiche di altissima qualità.
Utilizzare la modalità THX Cinema per tutti i film su disco, nastro o trasmessi da stazioni televisive.
In questa modalità, la modalità THX Surround EX non è disponibile.

THX SURROUND EX

In una sala cinematografica, le colonne sonore di film che sono state codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un ulteriore canale che è stato aggiunto durante il missaggio del programma.
Tale canale, chiamato "Surround Back" (surround posteriore), colloca dei suoni dietro l'ascoltatore in aggiunta a quelli attualmente disponibili dai canali anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, surround destro, surround sinistro e subwoofer.
Questo canale aggiuntivo offre l'opportunità di un'immagine più dettagliata dietro l'ascoltatore e incrementa la profondità, la spazialità ambientale e la localizzazione audio a livelli mai raggiunti prima.
Il THX Surround EX funziona con qualsiasi sorgente a 5.1 canali quando il THX è attivo.
Il THX Surround EX non è disponibile in sistemi privi di uno o più diffusori surround posteriori.

Nota:

- Quando si riproduce software codificato in Dolby Digital Surround EX su 6.1 canali, è necessario selezionare la modalità THX Surround EX.

THX SELECT 2 CINEMA

La modalità THX SELECT 2 Cinema riproduce i film in 5.1 canali utilizzando tutti i 7.1 diffusori, per offrire la migliore esperienza possibile nel guardare i film. In questa modalità, l'elaborazione ASA miscela i diffusori surround sinistro e destro con i diffusori surround posteriori, fornendo la combinazione ottimale di suoni surround ambientali e direzionali.
Questa modalità consente la riproduzione di un film in 5.1 non codificato in Surround EX/ES su un sistema 7.1.
Le colonne sonore codificate in DTS-ES (Matrix e 6.1 Discrete) e in Dolby Digital Surround EX verranno rilevate automaticamente, se è stata codificata l'identificazione appropriata.
Alcune colonne sonore Dolby Digital Surround EX sono prive dell'identificazione digitale che consente la commutazione automatica.
Se si sa che il film che si sta guardando è codificato in Surround EX, è possibile selezionare manualmente la modalità di riproduzione THX Surround EX; in caso contrario, la modalità THX SELECT 2 Cinema applicherà l'elaborazione ASA per fornire una riproduzione ottimale.

THX MUSIC

Per la riproduzione di musica multicanale, andrebbe selezionata la modalità THX Music.
In questa modalità, l'elaborazione THX ASA viene applicata ai canali surround di tutte le sorgenti musicali codificate in 5.1, ad es. DTS e Dolby Digital, per fornire un campo sonoro posteriore ampio e stabile.
Questa modalità va utilizzata con le sorgenti musicali multicanale, ad esempio la musica in DTS 5.1 e in Dolby Digital 5.1.

Note:

- Queste modalità sono disponibili solo quando si è configurato il sistema di menu SPEAKER SIZE (ad es., 2 diffusori surround posteriori).
- Queste modalità sono disponibili solo quando il segnale in ingresso comprende contenuti surround per i canali sinistro e destro.

THX GAMES

Per la riproduzione di audio di giochi stereo e multicanale andrebbe selezionata la modalità THX Games. In questa modalità, l'elaborazione THX ASA viene applicata ai canali surround di tutte le sorgenti di giochi codificate in 5.1 e 2.0, ad esempio in PCM, DTS e Dolby Digital. In tal modo vengono posizionate accuratamente tutte le informazioni audio surround dei giochi, fornendo un ambiente di riproduzione a 360 gradi completi.
La modalità THX Games è unica nel suo genere, in quanto fornisce una transizione senza interruzioni dell'audio in tutti i punti del campo surround.

DD MODE

(Dolby Digital, Pro Logic IIx MOVIE, Pro Logic IIx MUSIC, Pro Logic IIx GAME)
Questa modalità viene utilizzata con materiali sorgenti codificati in Dolby Digital e Dolby Surround.

DOLBY DIGITAL
Questa modalità viene attivata quando vengono riprodotti materiali sorgenti codificati in Dolby Digital.
La riproduzione di sorgenti Dolby Digital multicanale codificate a 5.1 canali fornisce cinque canali audio principali (sinistro, centrale, destro, surround sinistro e surround destro), nonché un canale per gli effetti a bassa frequenza (LFE - Low Frequency Effect).
La decodifica Dolby Digital EX non è disponibile in questa modalità.

Il Dolby Pro Logic IIx prevede 5 modalità:
Pro Logic IIx MOVIE
Questa modalità fornisce l'audio surround a 6.1 o 7.1 canali da colonne sonore di film stereo codificate in Dolby Surround.
Pro Logic IIx MUSIC
Questa modalità fornisce l'audio surround a 6.1 o 7.1 canali da sorgenti stereo convenzionali (analogiche o digitali), quali CD, nastro, radio FM, televisione, videoregistratore stereo, ecc.
Pro Logic IIx GAME
Questa modalità evidenzia gli effetti surround a bassa frequenza di impatto instradandoli al subwoofer del sistema.
5.1ch + Pro Logic IIx Movie
Questa modalità fornisce l'audio surround a 7.1 canali da colonne sonore cinematografiche con sorgente a 5.1 canali.
5.1ch + Pro Logic IIx Music
Questa modalità fornisce l'audio surround a 6.1 o 7.1 canali da colonne sonore musicali con sorgente a 5.1 canali.

Note:

- La modalità Pro Logic IIx verrà decodificata come Pro Logic II quando SURR. B è impostato su "**NONE**" dal menu SPEAKER SETUP (vedere a pagina 30).
- La modalità Pro Logic IIx è disponibile per un segnale in ingresso a due canali che sia codificato in formato Dolby Digital, HDCD o PCM.

ITALIANO

EX/ES

Questa modalità fornisce l'audio surround a 6.1 canali per materiale sorgente codificato in Dolby Digital EX e DTS-ES, come i DVD.
Questa modalità non può essere utilizzata quando si seleziona un ingresso analogico.

Dolby Digital EX
In una sala cinematografica, le colonne sonore di film che sono state codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un ulteriore canale che è stato aggiunto durante il missaggio del programma.
Tale canale, chiamato "surround back" (surround posteriore), colloca dei suoni dietro l'ascoltatore in aggiunta a quelli attualmente disponibili dai canali anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, surround destro, surround sinistro e subwoofer.
Questo canale aggiuntivo offre l'opportunità di un'immagine più dettagliata dietro l'ascoltatore e incrementa la profondità, la spazialità ambientale e la localizzazione audio a livelli mai raggiunti prima.
Il Dolby Digital EX non è disponibile in sistemi privi di uno o più diffusori surround posteriori.

DTS-ES (Discrete 6.1, Matrix 6.1)
Il DTS-ES aggiunge l'audio del canale centrale surround al formato DTS a 5.1 canali, per migliorare il posizionamento acustico e rendere il movimento dell'immagine acustica più naturale con la riproduzione a 6.1 canali.
L'SR7001/SR8001 incorpora un decoder DTS-ES, che è in grado di gestire sorgenti di programmi codificati in DTS-ES Discrete (a canali separati) e in DTS-ES Matrix (a matrice) da DVD, ecc.
Il DTS-ES Discrete 6.1 offre la registrazione digitale separata di tutti i canali, inclusi il canale o i canali surround posteriori, nonché una riproduzione audio di qualità più elevata.
Il DTS-ES non è disponibile in sistemi che non dispongono di diffusori surround posteriori.

dts

dts, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music
Questa modalità è destinata a materiali sorgenti codificati in DTS, come laserdisc, CD e DVD. Il Neo:6 è destinato ad alcune sorgenti a 2 canali.

dts
Questa modalità viene attivata quando si riproducono materiali sorgenti codificati in dts multicanale.
La riproduzione di sorgenti multicanale codificate in dts a 5.1 canali fornisce cinque canali audio principali (sinistro, centrale, destro, surround sinistro e surround destro), nonché un canale per gli effetti a bassa frequenza (LFE - Low Frequency Effects).
La decodifica dts-ES non è disponibile in questa modalità.
La modalità DTS non può venire utilizzata quando si seleziona un ingresso analogico.

Neo:6 Cinema, Neo:6 Music
Questa modalità decodifica i segnali a 2 canali in segnali a 6 canali, utilizzando una tecnologia digitale a matrice dall'accuratezza elevata.
Il decoder DTS Neo:6 ha proprietà che simulano l'elaborazione separata nelle caratteristiche di frequenza dei canali, nonché nella loro separazione.
A seconda dei segnali da riprodurre, il DTS Neo:6 utilizza la modalità Neo:6 Cinema, ottimizzata per la riproduzione dei film, oppure la modalità Neo:6 Music, ottimizzata per la riproduzione musicale.

Nota:
- La modalità Neo:6 è disponibile per i segnali a due canali in ingresso codificati in formato Dolby Digital, HDCD o PCM.

MULTI CH. (MOVIE, MUSIC)

Questa modalità serve per creare un campo sonoro più ampio, più profondo e più naturale dal materiale sorgente a due canali.
Questo risultato viene ottenuto inviando il segnale del canale sinistro sia al diffusore anteriore sinistro che al diffusore surround sinistro, e il segnale del canale destro sia al diffusore anteriore destro che al diffusore surround destro.
Inoltre, il canale centrale riproduce una combinazione dei canali sinistro e destro.

CIRCLE SURROUND II (CSII-CINEMA, CSII-MUSIC, CSII-MONO)

La modalità Circle Surround è progettata per consentire la riproduzione audio surround multicanale di materiale privo di codifica o con codifica multicanale.
La retrocompatibilità fornisce all'ascoltatore un massimo di 6.1 canali di riproduzione surround da una vasta gamma di musica e film, inclusi trasmissioni televisive, videocassette e musica registrata in stereo.
A seconda del materiale sorgente, è possibile selezionare le modalità CSII-Cinema, CSII-Music o CSIIMono.

Nota:
- La modalità CS II è disponibile per i segnali in ingresso a due canali codificati in formato Dolby Digital, HDCD o PCM.

DOLBY VIRTUAL SPEAKER (DIFFUSORE DOLBY VIRTUALE)

Il Dolby Virtual Speaker utilizza una tecnologia proprietaria dei Dolby Laboratories per creare un campo audio surround virtuale utilizzando solo i due diffusori dei canali anteriori, consentendo all'utente di ascoltare il suono come se venissero utilizzati realmente dei diffusori surround.

STEREO

Questa modalità esclude completamente l'elaborazione surround.
Nelle sorgenti di programmi stereo, i canali sinistro e destro vengono riprodotti normalmente quando si riceve in ingresso audio PCM o stereo analogico.
Con le sorgenti Dolby Digital e DTS, i canali 5.1 vengono convertiti su due canali stereo.
Il materiale sorgente PCM a 96 kHz può venire riprodotto in modalità stereo.

CAUTION

Note for DTS
- I lettori di DVD, i lettori di laserdisc o i lettori di CD collegati devono supportare l'uscita digitale in DTS. Potrebbe non essere possibile riprodurre alcuni segnali sorgenti in DTS da determinati lettori di CD e di LD, anche se si collega digitalmente il lettore all'SR7001/SR8001. Ciò ha dovuto al fatto che il segnale digitale è stato elaborato (ad esempio relativamente a livello di uscita, frequenza di campionamento o risposta in frequenza), e l'SR7001/SR8001 non è in grado di riconoscere il segnale come dati DTS.
- A seconda del lettore utilizzato, l'uso del DTS potrebbe produrre per un attimo del rumore. Non si tratta di un guasto.
- Durante la riproduzione dei segnali di un laserdisc o di un CD DTS in un'altra modalità surround, non è possibile passare all'ingresso digitale, oppure passare dall'ingresso digitale all'ingresso analogico attraverso la voce INPUT SETUP del MAIN MENU oppure premendo il pulsante **A/D**.
- Non è possibile ascoltare materiale codificato in DTS in configurazione multisala.
- Le uscite per VCR 1 OUT, DSS/VCR 2 OUT, TAPE OUT e CD-R OUT riproducono in uscita solo segnali audio analogici. Non effettuare registrazioni da CD o LD che supportino il DTS utilizzando queste uscite. In caso contrario, il segnale codificato in DTS verrebbe registrato come rumore.

Note per Dolby Digital Surround EX
- Quando si riproduce materiale codificato in Dolby Digital Surround EX su 6.1 canali, è necessario impostare la modalità EX/ES.
- Tenere presente che certo materiale codificato in Dolby Digital Surround EX non contiene il segnale di identificazione. In questo caso, impostare la modalità EX/ES manualmente.

Note per l'audio PCM a 96 kHz/192 kHz
- È possibile utilizzare le modalità AUTO, Pure Direct e Stereo quando si riproducono segnali PCM con una frequenza di campionamento di 96/192 kHz (ad esempio da dischi DVD-Video/Audio).
- Certi modelli di lettori DVD bloccano l'uscita digitale. Per i dettagli, consultare il manuale d'uso del lettore utilizzato.
- Alcuni dischi DVD sono dotati di protezione anticopia. Quando si utilizzano questi dischi, i segnali in PCM a 96 kHz non vengono riprodotti in uscita dal lettore DVD. Per i dettagli, consultare il manuale d'uso del lettore.

Note per l'HDCD
- Lo standard HDCD funziona solo attraverso ingressi digitali.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre alcuni segnali sorgenti HDCD da determinati lettori di CD, se si collega il lettore digitalmente all'SR7001/SR8001. Ciò è dovuto al fatto che il segnale digitale è stato elaborato (ad esempio relativamente a livello di uscita, frequenza di campionamento o risposta in frequenza), e l'SR7001/SR8001 non è in grado di riconoscere il segnale come dati HDCD.

Rapporto tra la modalità surround selezionata e il segnale in ingresso

La modalità surround viene selezionata con l'apposito selettore sull'SR7001 o sul telecomando. Tuttavia, l'audio che si sente è soggetto al rapporto tra la modalità surround selezionata e il segnale in ingresso. Tale rapporto è il seguente:

Modalità surround	Segnale in ingresso	Decodifica	Canale di uscita					Display informativo anteriore	
			L/R	C	SL SR	SBL SBR	SubW	Indicatori del formato del segnale	Stato del canale
AUTO	Dolby Surr.EX	Dolby Digital EX	○	○	○	○	○	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	○	○	○	-	○	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Dolby Digital 2.0	○	-	-	-	○	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie	○	○	○	○	○	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	DTS-ES	○	○	○	○	○	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	DTS-96/24	○	○	○	-	○	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	○	○	○	-	○	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM	○	○	○	-	○	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM 96kHz	Multi Ch-PCM 96kHz	○	○	○	-	○	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Multi Ch-PCM	○	○	○	-	○	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	PCM (Stereo)	○	-	-	-	○	DSD	L, R
	PCM (Audio)	PCM (Stereo)	○	-	-	-	○	PCM	L, R
	PCM 96kHz	PCM (Stereo 96kHz)	○	-	-	-	○	PCM	L, R
	HDCD	HDCD	○	-	-	-	○	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Stereo	○	-	-	-	○	ANALOG	-
	7.1ch input	Multi Ch	○	○	○	○	○	ANALOG	-
SOURCE DIRECT PURE DIRECT	Dolby Surr.EX	Dolby Digital EX	○	○	○	○	○	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	○	○	○	-	○	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Dolby Digital 2.0	○	-	-	-	○	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie	○	○	○	○	○	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	DTS-ES	○	○	○	○	○	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	DTS-96/24	○	○	○	-	○	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	○	○	○	-	○	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM	○	○	○	-	○	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM 96kHz	Multi Ch-PCM 96kHz	○	○	○	-	○	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	DSD (5.1ch)	○	○	○	-	○	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	DSD (2ch)	○	-	-	-	○	DSD	L, R
	PCM (Audio)	PCM (Stereo)	○	-	-	-	-	PCM	L, R
	PCM 96kHz	PCM (Stereo 96kHz)	○	-	-	-	-	PCM	L, R
	HDCD	HDCD	○	-	-	-	-	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Stereo	○	-	-	-	-	ANALOG	-
	7.1ch input	Multi Ch	○	○	○	○	○	ANALOG	-
EX/ES	Dolby Surr.EX	Dolby Digital EX	○	○	○	○	○	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital EX	○	○	○	○	○	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS-ES	DTS-ES	○	○	○	○	○	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS-ES	○	○	○	○	○	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi-PCM	Multi Ch-PCM + Dolby Digital EX	○	○	○	○	○	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Multi Ch-PCM + Dolby Digital EX	○	○	○	○	○	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
DOLBY (PLIIx movie) (PLIIx music) (PLIIx game)	Dolby Surr.EX	Dolby Digital EX	○	○	○	-	○	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	○	○	○	-	○	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1 + PLIIx	○	○	○	○	○	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Pro Logic IIx	○	○	○	○	○	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx	○	○	○	○	○	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM + PLIIx	○	○	○	○	○	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Multi Ch-PCM + PLIIx	○	○	○	○	○	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	Pro Logic IIx	○	○	○	○	○	DSD	L, R
	PCM (Audio)	Pro Logic IIx	○	○	○	○	○	PCM	L, R
	HDCD	Pro Logic IIx	○	○	○	○	○	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Pro Logic IIx	○	○	○	○	○	ANALOG	-
DTS (Neo:6 Cinema) (Neo:6 Music)	DTS-ES	DTS 5.1	○	○	○	-	○	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	DTS-96/24	○	○	○	-	○	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	○	○	○	-	○	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Neo:6	○	○	○	○	○	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Neo:6	○	○	○	○	○	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DSD (2ch)	Neo:6	○	○	○	○	○	DSD	L, R
	PCM(Audio)	Neo:6	○	○	○	○	○	PCM	L, R
	HDCD	Neo:6	○	○	○	○	○	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Neo:6	○	○	○	○	○	ANALOG	-
CSII Cinema CSII Music CSII Mono	Dolby D (2ch)	CSII	○	○	○	○	○	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	CSII	○	○	○	○	○	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DSD (2ch)	CSII	○	○	○	○	○	DSD	L, R
	PCM(Audio)	CSII	○	○	○	○	○	PCM	L, R
	HDCD	CSII	○	○	○	○	○	PCM, HDCD	L, R
	Analog	CSII	○	○	○	○	○	ANALOG	-
STEREO	Dolby Surr.EX	Stereo	○	-	-	-	○	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Stereo	○	-	-	-	○	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Stereo	○	-	-	-	○	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Stereo	○	-	-	-	○	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	Stereo	○	-	-	-	○	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	Stereo	○	-	-	-	○	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	Stereo	○	-	-	-	○	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM	Stereo	○	-	-	-	○	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM 96kHz	Stereo	○	-	-	-	○	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Stereo	○	-	-	-	○	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	Stereo	○	-	-	-	○	DSD	L, R
	PCM (Audio)	Stereo	○	-	-	-	○	PCM	L, R
	PCM 96kHz	Stereo	○	-	-	-	○	PCM	L, R
	HDCD	Stereo	○	-	-	-	○	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Stereo	○	-	-	-	○	ANALOG	-

Modalità surround	Segnale in ingresso	Decodifica	Canale di uscita					Display informativo anteriore	
			L/R	C	SL SR	SBL SBR	SubW	Indicatori del formato del segnale	Stato del canale
Dolby Virtual Speaker	Dolby Surr.EX	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	DSD	L, R
	PCM (Audio)	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	HDCD	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Dolby Virtual Speaker	O	-	-	-	-	ANALOG	-
Multi Ch. Movie Music	Dolby Surr.EX	Dolby Digital EX	O	O	O	O	O	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	O	O	O	-	O	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Multi Channel	O	O	O	O	O	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Multi Channel	O	O	O	O	O	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	DTS-ES	O	O	O	O	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	DTS-96/24	O	O	O	-	O	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	O	O	O	-	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM	O	O	O	-	O	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM 96kHz	Multi Ch-PCM 96kHz	O	O	O	-	O	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Multi Ch-PCM	O	O	O	-	O	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	Multi Channel	O	O	O	O	O	DSD	L, R
	PCM (Audio)	Multi Channel	O	O	O	O	O	PCM	L, R
	HDCD	Multi Channel	O	O	O	O	O	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Multi Channel	O	O	O	O	O	ANALOG	-
Dolby H.P	Dolby Surr.EX	Dolby H.P	O	-	-	-	-	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby H.P	O	-	-	-	-	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Dolby H.P	O	-	-	-	-	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Dolby H.P	O	-	-	-	-	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	Dolby H.P	O	-	-	-	-	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	Dolby H.P	O	-	-	-	-	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	Dolby H.P	O	-	-	-	-	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM	Dolby H.P	O	-	-	-	-	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Dolby H.P	O	-	-	-	-	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	Dolby H.P	O	-	-	-	-	DSD	L, R
	PCM (Audio)	Dolby H.P	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	HDCD	Dolby H.P	O	-	-	-	-	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Dolby H.P	O	-	-	-	-	ANALOG	-
THX (AUTO)	Dolby Surr.EX	Dolby Digital + THX Surround EX	O	O	O	O	O	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1+ THX 5.1	O	O	O	-	O	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	DTS-ES + THX	O	O	O	O	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS + THX 5.1	O	O	O	-	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM + THX5.1	O	O	O	-	O	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Multi Ch-PCM + THX5.1	O	O	O	-	O	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	DSD	L, R
	PCM (Audio)	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	PCM	L, R
	HDCD	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	ANALOG	-
THX Select2 (THX EX) (THX Cinema) (THX Music) (THX Games)	Dolby Surr.EX	Dolby Digital + THX Surround EX	O	O	O	O	O	DD DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1+ THX Select2 Cinema	O	O	O	O	O	DD DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	DD DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	DD DIGITAL DD SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	DTS-ES + THX	O	O	O	O	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS + THX Select2 Cinema	O	O	O	O	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM + THX Select2 Cinema	O	O	O	O	O	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (5.1ch)	Multi Ch-PCM + THX Select2 Cinema	O	O	O	O	O	DSD	L, C, R, SL, SR, LFE
	DSD (2ch)	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	DSD	L, R
	PCM (Audio)	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	PCM	L, R
	HDCD	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	PCM, HDCD	L, R
	Analog	Pro Logic IIx movie + THX	O	O	O	O	O	ANALOG	-

Note:

- Dolby Digital (2 canali S/D): i diffusori per il segnale Dolby Surround sono a gamma completa.
- Se il disco DVD non contiene dati surround, non viene riprodotto in uscita alcun suono dal diffusore surround, dal diffusore centrale e dal subwoofer.

Abbreviazioni

L/R : diffusori anteriori
C : diffusore centrale
Diffusori SL/SR : diffusori surround
SBL/SBR : diffusori posteriori surround
SubW : Subwoofe

ALTRE FUNZIONI

FUNZIONE TV AUTO ON/OFF (ACCENSIONE/SPEGNIMENTO AUTOMATICO TV)

Questa funzione consente al componente collegato al jack di ingresso TV-VIDEO IN di controllare l'accensione e lo spegnimento dell'SR7001.

AUTO POWER ON (ACCENSIONE AUTOMATICA)

1. Assicurarsi che la modalità TV AUTO sia ENABLE. (Fare riferimento a pgaina 34: PREFERENZE)
2. Collegare il SINTONIZZATORE TV (ecc.) al terminale di ingresso TV-VIDEO IN. Assicurarsi di collegare l'ingresso VIDEO.
3. Spegnere il SINTONIZZATORE TV e l'SR7001.
4. Accendere il SINTONIZZATORE TV e sintonizzare una stazione di cui si ha una buona ricezione.
5. Nel momento in cui la stazione viene ricevuta, l'SR7001 si accende e viene selezionata automaticamente la TV.

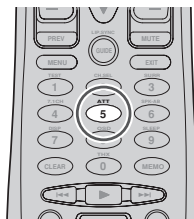
AUTO POWER OFF (SPEGNIMENTO AUTOMATICO)

1. Nella situazione sopra descritta, spegnere il SINTONIZZATORE TV oppure selezionare un canale su cui non vi sia alcuna trasmissione.
2. L'SR7001 passa in modalità di STANDBY dopo circa 5 minuti.

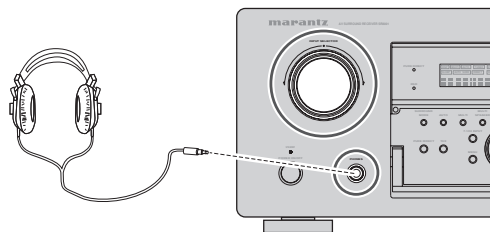
Note:

- La funzione AUTO POWER OFF viene annullata se l'SR7001 viene impostato su una sorgente diversa dalla TV.

  Tale funzione viene riattivata quando si seleziona nuovamente la TV.
- Alcune trasmissioni TV possono provocare l'attivazione della funzione TV AUTO ON.
- Il terminale S-Video non supporta la funzione "TV AUTO ON/OFF".

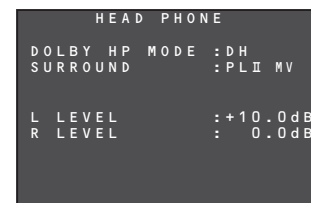
ATTENUAZIONE DEL SEGNALE ANALOGICO IN INGRESSO

Qualora il segnale audio analogico dell'ingresso selezionato sia più forte di quello accettabile per l'elaborazione interna, l'indicatore "**PEAK**" si illumina sul display anteriore. In questa eventualità, occorre premere il tasto **ATT** sul telecomando.
Quando si attiva questa funzione, si illumina l'indicatore "**ATT**". Il livello di segnale in ingresso viene ridotto a circa la metà. L'attenuazione non funziona con il segnale in uscita proveniente da TAPE OUT, CD/CD-R, VCR1 OUT e DSS/VCR2 OUT.
Questa funzione viene memorizzata per ogni singola sorgente in ingresso.

ASCOLTO CONLE CUFFIE

Questo jack può essere usato per ascoltare l'uscita dell'SR7001 con un paio di cuffie. Assicurarsi che le cuffie siano dotate di uno spinotto stereo telefonico standard da 1/4". (Notare che gli altoparlanti saranno disattivati automaticamente quando viene usata la presa della cuffia.)

Nota:

- Scollegando le cuffie dallo spinotto, la modalità surround torna all'impostazione selezionata precedentemente.

MODALITÀ DOLBY HEADPHONE (CUFFIA DOLBY)

Questa funzione simula le forme d'onda dei suoni effettivi ascoltati dai diffusori.
Quando si utilizzano le cuffie, il pulsante **MENU** seleziona automaticamente la modalità Dolby headphone.
Il sistema di menu OSD che appare quando si preme il tasto **MENU** è indicato di seguito.

È possibile selezionare la MODALITÀ DOLBY HP (cuffie) con i tasti cursore sinistro e destro.
BYPASS → DH (DOLBY Headphone) → BYPASS

BYPASS: esclude la modalità Dolby Headphone e riproduce un normale segnale stereo a 2 canali.

DH: Dolby Headphone è un sistema di elaborazione dei segnali che offre un suono simile a quello dei diffusori per gli ambienti domestici.

Il sistema rende possibile provare il volume e lo spazio di un sistema surround a 5 canali utilizzando delle normali cuffie stereo.

Quando si seleziona la modalità PURE DIRECT, l'elaborazione Dolby surround viene esclusa e "✻✻✻" viene visualizzato come indicazione della modalità.

La modalità surround può venire selezionata quando si selezionano le modalità in DH.

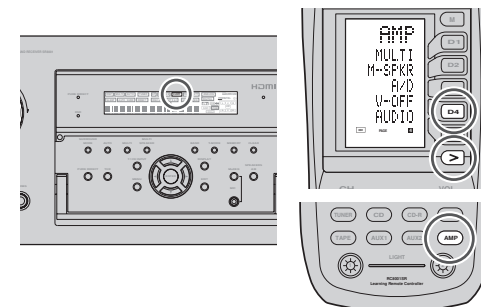
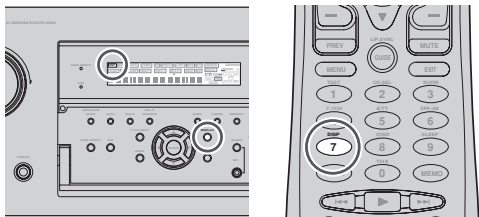
È possibile impostare il parametro L/R LEVEL (livello sinistro/destro) su una gamma di ±12 dB.

Note:

- La modalità surround torna all'impostazione precedente non appena si rimuove lo spinotto dalla presa.
- Non è possibile impostare TONE e ACCOUSTIC EQ quando è selezionata la modalità DH.

ACCENSIONE/SPEGNIMENTO DEL VIDEO (ON/OFF)

Quando all'SR7001 non sono collegati segnali video provenienti da un DVD o da un altro dispositivo, o il DVD o un altro dispositivo è collegato direttamente a una TV, il circuito video non utilizzato può essere disattivato selezionando l'impostazione "**VIDEO OFF**".
Per selezionare VIDEO OFF, premere il pulsante **AMP** e il pulsante **>** finché appare PAGE4. Premere il pulsante **V-OFF**.

ITALIANO

MODALITÀ DEL DISPLAY

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione per il display anteriore dell'SR7001.
Per selezionare questa modalità, premere **DISPLAY** sul telecomando o sul pannello anteriore.
Quando si preme questo pulsante, la modalità del display viene commutata nell'ordine seguente:
Modalità ingresso → Modalità surround → Auto Display OFF (Spegnimento automatico display) → Display OFF (Display spento) → Modalità normale → Modalità ingresso

Modalità normale:
Visualizza la funzione di ingresso selezionata. Se la funzione è stata rinominata utilizzando la funzione Function Rename (vedere a pagina 25), il nome rinominato appare sul display.

Modalità ingresso:
Visualizza la modalità di ingresso attraverso la funzione Function Input Setup (vedere a pagina 24).

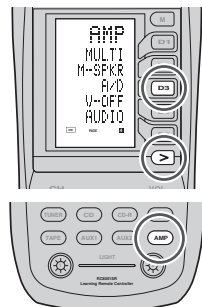
Modalità surround:
Visualizza lo stato della modalità surround selezionata.

Modalità Auto Display Off (spegnimento automatico display):
Il display è spento. Tuttavia, qualora si modifichi un parametro dell'apparecchio, ad esempio l'ingresso o la modalità surround, il display mostrerà tale modifica e quindi si spegnerà nuovamente dopo circa 3 secondi. Quando si cambia il volume, la modifica non viene visualizzata.

Modalità Display Off (display spento):
Il display viene completamente spento.

Nota:

- Nella modalità display spento, solo l'indicatore DISP si illuminerà sul display anteriore.

SELEZIONE DI UN INGRESSO AUDIO ANALOGICO O DI UN INGRESSO AUDIO DIGITALE

Se sono già stati assegnati gli ingressi digitali, è possibile selezionare temporaneamente la modalità dell'ingresso audio per ciascuna sorgente in ingresso attenendosi alle procedure seguenti.
Premere il tasto **AMP** e premere il tasto **>** finché non viene visualizzato PAGE4 (pagina 4). Premere il tasto **A/D (D3)**.
Quando si preme questo tasto, la modalità di ingresso viene commutata nell'ordine seguente:
Auto → HDMI → Digital → Analog → Auto

Modalità Auto:
I tipi di segnali in ingresso alle prese di ingresso digitali e analogiche per la sorgente di ingresso selezionata vengono rilevati automaticamente.
Qualora non si riceva in ingresso alcun segnale digitale, vengono selezionate automaticamente le prese di ingresso analogiche.

Modalità HDMI:
La modalità HDMI può venire selezionata solo quando è stato assegnato un ingresso HDMI come sorgente in ingresso.
Quando la voce "HDMI AUDIO" sotto PREFERENCE nel SETUP MENU è impostata su "THROUGH", non è possibile selezionare la modalità HDMI.

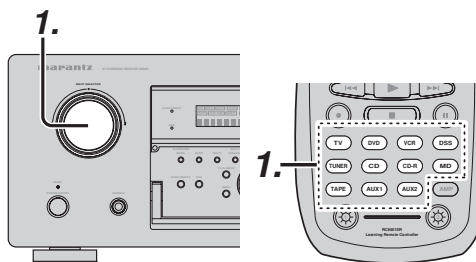
Modalità Digital:
Il segnale in ingresso viene prefissato su un terminale di ingresso digitale assegnato.

Modalità Analog:
Vengono selezionate le prese di ingresso analogiche.

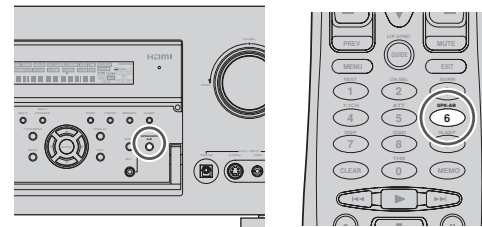
Questa selezione è temporanea e non verrà memorizzata.
Per memorizzare le modifiche alla modalità di ingresso, selezionare "**1. INPUT SETUP**" dal MAIN MENU (vedere a pagina 24).

REGISTRAZIONE DI UNA SORGENTE ANALOGICA

Nel funzionamento normale, la sorgente audio o video selezionata per l'ascolto attraverso l'SR7001 viene inviata alle uscite di registrazione.
Ciò significa che qualsiasi programma si stia guardando o ascoltando potrà essere registrato semplicemente disponendo gli apparecchi collegati alle uscite **TAPE OUT**, **CD/CD-R OUT**, **VCR1 OUT** e **DSS/VCR2 OUT** in modalità di registrazione.

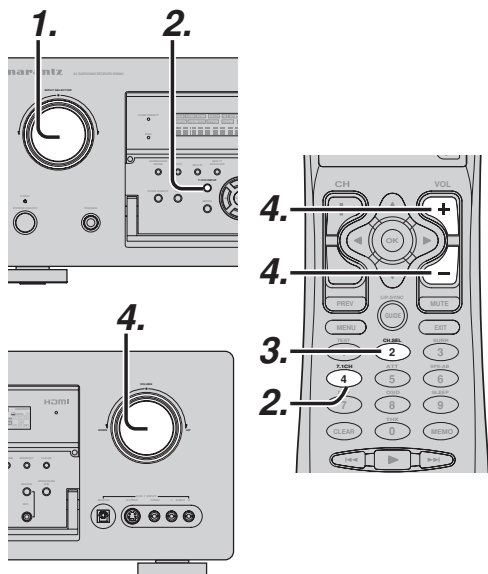
Per registrare il segnale della sorgente in ingresso che si sta attualmente guardando o ascoltando

1. Selezionare la sorgente in ingresso da registrare ruotando la manopola **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore o semplicemente premendo i tasti di selezione sul telecomando.

   La sorgente in ingresso ora è selezionata ed è possibile guardarla o ascoltarla come desiderato.
2. La sorgente in ingresso correntemente selezionata viene riprodotta in uscita alle prese **TAPE OUT**, **CD/CDR OUT**, **VCR1 OUT** e **DSS/VCR2 OUT** per la registrazione.
3. Avviare la registrazione sul componente di registrazione desiderato.

SPEAKER A/B

L'SR7001 ha un sistema di diffusori A e un sistema di diffusori B per i canali anteriori L/R.
Questi sistemi possono essere selezionati premendo il tasto **SPEAKERS A/B** sul pannello anteriore o tasto **SPK-AB** sul telecomando.

ITALIANO

INGRESSO A 7.1 CANALI

TL'SR7001 è predisposto per l'eventuale espansione futura mediante l'uso di un lettore DVD-Audio o Super Audio CD Multicanale.
Selezionando questo ingresso, i segnali di ingresso collegati ai canali L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), CENTER (centrale), SL (surround sinistro), SR (surround destro), SBL (surround posteriore sinistro) e SBR (surround posteriore destro) dei jack 7.1 CH. IN vengono inviati direttamente ai sistemi di altoparlanti anteriori (sinistro e destro), centrale, surround (sinistro e destro) e surround posteriori, nonché ai jack pre-out (uscita preamplificatore) senza passare attraverso i circuiti surround.
Inoltre il segnale immesso nel jack SW (subwoofer) viene inviato al jack PRE OUT SW (uscita preamplificatore subwoofer).
Quando si seleziona l'ingresso 7.1 CH INPUT, l'ultimo ingresso video usato rimane indirizzato alle **uscite Monitor**.
Ciò consente la visione simultanea delle sorgenti video.

1. Selezionare la sorgente Video desiderata per decidere il segnale video da indirizzare alle uscite Monitor.

2. Premere il pulsante **7.1 CH INPUT** oppure toccare **7.1 CH** sul telecomando per attivare l'ingresso a 7.1 canali.

3. Se è necessario regolare il livello di uscita di ciascun canale, premere il pulsante **CH.SEL** sul telecomando.

Regolare i livelli di uscita altoparlanti in modo che dalla posizione di ascolto vengano sentiti tutti allo stesso livello. Per gli altoparlanti anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro e surround posteriore, i livelli di uscita possono essere regolati tra –12 e +12 dB.

Il subwoofer può essere regolato tra –18 e +12 dB. Il risultato di questa regolazione viene memorizzato come condizione 7.1 CH. INPUT.

These adjustments result will be stored to 7.1 CH. INPUT memory.

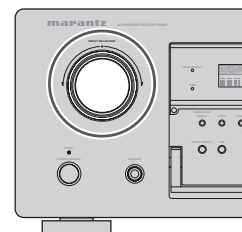
4. Regolare il volume principale servendosi della manopola **MAIN VOLUME** o dei pulsanti **VOL** del telecomando.

Per annullare l'impostazione 7.1 CH. INPUT, premere il pulsante **7.1 CH INPUT** sul pannello frontale oppure toccare **7.1 CH** sul telecomando.

Note:

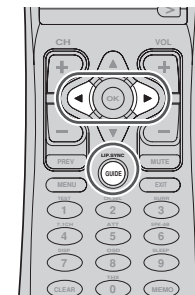
- Durante l'utilizzo dell'ingresso 7.1 CH. Input, potrebbe non essere possibile selezionare una modalità surround, in quanto l'elaborazione viene determinata dal decoder esterno.
- Inoltre, durante l'utilizzo dell'ingresso 7.1 CH. Input , non viene inviato alcun segnale alle uscite di registrazione.

INGRESSO AUX2

Qualora non occorra collegare i terminali dell'ingresso 7.1 Ch. al decoder multicanale, i terminali degli ingressi FL (anteriore sinistro) e FR (anteriore destro) sono disponibili come ingresso AUX2.
In tal caso è possibile collegare una sorgente audio aggiuntiva a AUX2 come altri terminali di ingresso audio.

LIP.SYNC

In funzione dell'apparecchiatura di visualizzazione immagine (televisore, monitor, proiettore, ecc.) collegata all'SR7001, potrebbe esserci un ritardo di tempo fra l'elaborazione del segnale dell'immagine e l'elaborazione del segnale audio. Anche se piccolo, questo ritardo potrebbe infastidire nella riproduzione di filmati e musica. La funzione LIP.SYNC applica un ritardo al segnale audio rispetto al segnale immagine emesso dall'SR7001 per correggere il ritardo fra l'audio e l'immagine. Può essere attivata con "LIP.SYNC" e con i tasti ◀ e ▶ del telecomando.
Prima di attivare la funzione LIP.SYNC, impostare il telecomando nel modo AMP. L'impostazione iniziale è disattivata (0 ms). Il ritardo può essere regolato in passi di 10 ms fino a 200 ms.
Regolare il tempo di ritardo osservando l'immagine sull'apparecchiatura di visualizzazione (televisore, monitor, proiettore, ecc.).

Nota:

- La funzione LIP.SYSNC (sincronizzazione labiale) si disattiva (0 ms) in modalità Source/Pure Direct. Quando si disattiva la modalità Source/Pure Direct , il valore impostato per la funzione LIP.SYSNC viene ripristinato automaticamente.

OPERAZIONI DI BASE *(SINTONIZZATORE)*

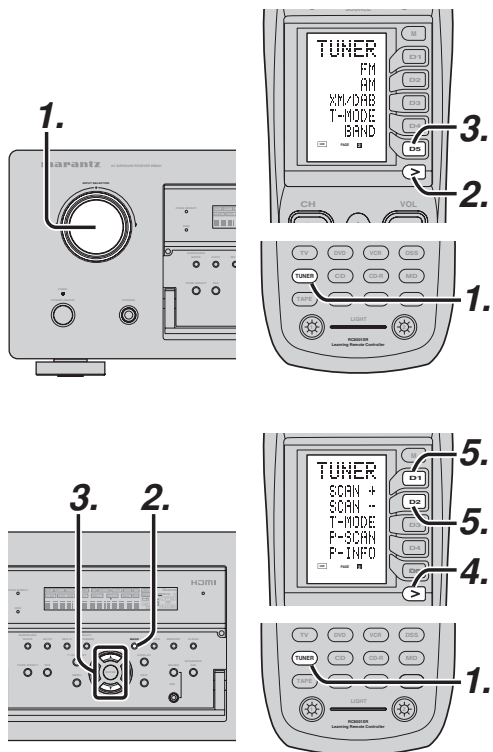
Per utilizzare l'apparecchio dal telecomando, premere il tasto **TUNER** sul telecomando il modo da attivare la modalità sintonizzatore.

ASCOLTO DEL SINTONIZZATORE

Gli incrementi di ricerca della frequenza per la banda AM sono selezionabili.
L'incremento predefinito è di 10 kHz; qualora lo standard per la propria nazione sia di incrementi di 9 kHz, premere il pulsante BAND sul pannello anteriore o il tasto **TUNER** sul telecomando per più di 5 secondi. L'incremento per la ricerca cambierà.

Nota:

- Se si modifica questa configurazione, la memoria delle preselezioni del sintonizzatore verrà cancellata.

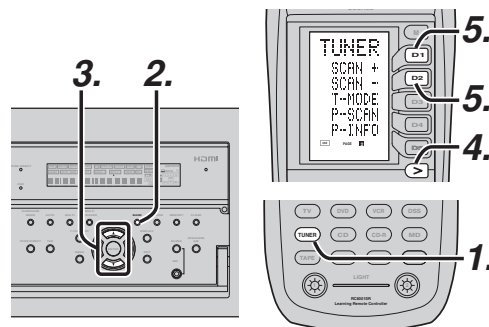
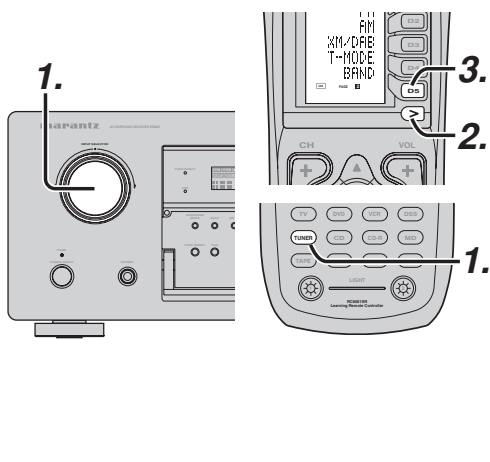
SINTONIZZAZIONE AUTOMATICA

(Utilizzando l'SR7001)

1. Ruotare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare "**TUNER**".
2. Premere il pulsante **BAND** per selezionare FM o AM.
3. Premere i pulsanti cursore ▲ o ▼ sul pannello anteriore per più di 1 secondo per avviare la funzione di sintonizzazione automatica.
4. La ricerca automatica ha inizio e si arresta quando viene sintonizzata una stazione.

(Utilizzando il telecomando)

1. 1. Per selezionare il sintonizzatore, premere due volte il tasto **TUNER** entro due secondi sul telecomando.
2. Premere il tasto **>** finché non viene visualizzato PAGE 1 (pagina 1).
3. Premere il tasto **BAND (D5)** per selezionare FM o AM.
4. Premere il tasto > finché non viene visualizzato PAGE 2 (pagina 2).
5. Tenere premuto il tasto **SCAN+ (D1)** o **SCAN– (D2)** per almeno 1 secondo.
6. La ricerca automatica ha inizio e si arresta quando una stazione viene sintonizzata.

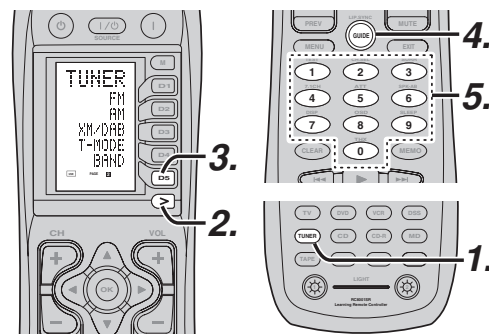
Qualora la sintonizzazione non si arresti alla stazione desiderata, utilizzare la procedura "Sintonizzazione manuale".

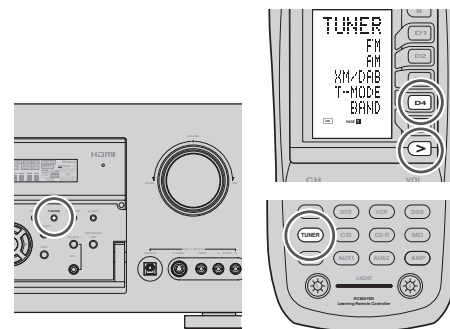
SINTONIZZAZIONE MANUALE

(Utilizzando l'SR7001)

1. Ruotare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare "**TUNER**".
2. Premere il pulsante **BAND** per selezionare FM o AM.
3. Premere i pulsanti cursore ▲ o ▼ sul pannello anteriore per selezionare la stazione desiderata.

(Utilizzando il telecomando)

1. Per selezionare il sintonizzatore, premere due volte il tasto **TUNER** entro due secondi sul telecomando.
2. Premere il tasto **>** finché non viene visualizzato PAGE 1 (pagina 1).
3. Premere il tasto **BAND (D5)** per selezionare FM o AM.
4. Premere il tasto **>** finché non viene visualizzato PAGE 2 (pagina 2).
5. Premere il tasto **SCAN+ (D1)** o **SCAN– (D2)** per sintonizzare la stazione desiderata.

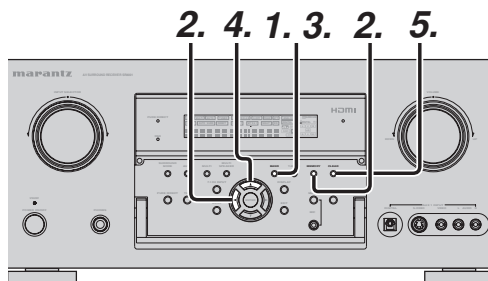
RICHIAMO DIRETTO DELLE FREQUENZE

1. 1. Per selezionare il sintonizzatore, premere due volte il tasto **TUNER** entro due secondi sul telecomando.
2. Premere il tasto **>** finché non viene visualizzato PAGE 1 (pagina 1).
3. Premere il tasto **BAND (D5)** per selezionare FM o AM.
4. Premere il tasto **GUIDE** sul telecomando: il display mostrerà "**FREQ----**".
5. Immettere la frequenza della stazione desiderata con i dieci tasti numerici sul telecomando.
6. La stazione desiderata verrà sintonizzata automaticamente.

MODALITÀ DI SINTONIZZAZIONE (FM) (AUTO STEREO O MONO)

Quando il sintonizzatore è in modalità stereo automatica, l'indicatore **AUTO** si illumina sul display.
L'indicatore "**ST**" si illumina quando viene sintonizzata una trasmissione radio stereo.
Nelle frequenze libere, il rumore viene silenziato e gli indicatori "**TUNED**" ed "**ST**" non si illuminano.
Qualora il segnale sia debole, potrebbe essere difficile sintonizzare la stazione in stereo. In questo caso, premere il pulsante **MODE** sul pannello anteriore. In alternativa, premere il pulsante **TUNER** e poi premere il tasto > finché non viene visualizzato PAGE 1 (pagina 1).
Premere il tasto **T-MODE (D4)**.
L'indicatore "**AUTO**" e l'indicatore "**ST**" non si illuminano se le trasmissioni stereo FM vengono ricevute in mono.
Per tornare alla modalità stereo automatica, premere di nuovo il tasto **MODE** o il tasto **T-MODE** sul telecomando.
L'indicatore **AUTO** si illumina sul display.

MEMORIA PRESELEZIONATA

Con questo apparecchio, è possibile preselezionare fino a 60 stazioni AM/FM in qualsiasi ordine.
Per ciascuna stazione, è possibile memorizzare la frequenza e la modalità di ricezione, se necessario.

PRESELEZIONE AUTOMATICA DELLE MEMORIE

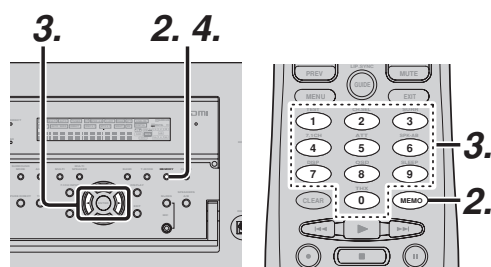
Questa funzione ricerca automaticamente le bande FM e AM ed inserisce nella memoria tutte le stazioni il cui segnale sia sufficientemente potente.

1. Per selezionare la banda FM, premere il pulsante **BAND** sul pannello frontale.
2. Tenendo premuto il pulsante **MEMORY**, premere il pulsante del cursore ◀.

   Sul display appare "**AUTO PRESET**" e la scansione ha inizio a partire dalle frequenze più basse.
3. Ogni volta che il sintonizzatore trova una stazione, la ricerca si ferma e la stazione viene riprodotta per cinque secondi.

   Durante questo tempo è possibile effettuare le seguenti operazioni.

   Si può cambiare la banda premendo il pulsante **BAND**.
4. Se durante questo tempo non viene premuto alcun pulsante, la stazione attuale viene memorizzata nella posizione Preset 02.

   Per saltare la stazione corrente, premere il pulsante del cursore ▲ durante questo intervallo, la stazione sarà saltata e la preimpostazione automatica continua.
5. Questa operazione si arresta automaticamente quando tutte le 50 posizioni di memoria per le preselezioni vengono occupate, oppure quando la ricerca automatica raggiunge il limite superiore di tutte le bande. È possibile arrestare in qualsiasi momento la preselezione automatica delle memorie premendo il pulsante **CLEAR**.

PRESELEZIONE MANUALE DELLE MEMORIE

(Usando l'SR7001)

1. Sintonizzare la stazione radio desiderata (Fare riferimento ai paragrafi "**SINTONIZZAZIONE MANUALE**" o "**SINTONIZZAZIONE AUTOMATICA**").
2. Premere il pulsante **MEMORY** sul pannello frontale. "**– –**" (il numero della preselezione) inizia a lampeggiare sul display.
3. Scegliere il numero preselezionato premendo i pulsanti del cursore ◀ o ▶, mentre sta ancora lampeggiando (circa 5 secondi)
4. Premere nuovamente il pulsante **MEMORY** per confermare. Il display smette di lampeggiare.

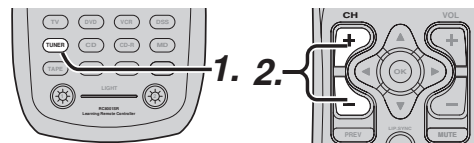
   La stazione è ora memorizzata nella posizione specificata della memoria preselezionata.

(Usando il telecomando)

1. Sintonizzare la stazione radio desiderata (Fare riferimento ai paragrafi "**SINTONIZZAZIONE MANUALE**" o "**SINTONIZZAZIONE AUTOMATICA**").
2. Toccare **MEMO** sul telecomando. "**– –**" (il numero della preselezione) inizia a lampeggiare sul display.
3. Immettere il numero di preselezione desiderato servendosi del tastierino **numerico** del telecomando.

Nota:

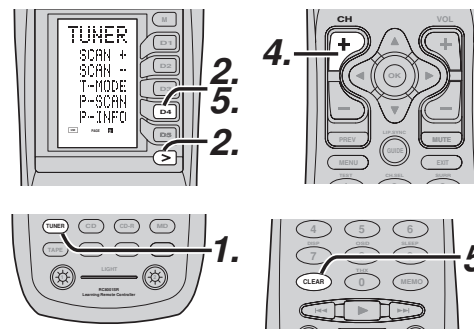
- Per immettere un numero ad una sola cifra (come il 2, per esempio), immettere "02" oppure immettere semplicemente "2" e attendere per qualche secondo.

RICHIAMO DI UNA STAZIONE PRESELEZIONATA

(Usando l'SR7001)

1. Scegliere la stazione preselezionata desiderata premendo i pulsanti del cursore ◀ o ▶ sul pannello anteriore.

(Usando il telecomando)

1. Premere due volte il pulsante **TUNER** entro due secondi sul telecomando.
2. Premere il pulsante **>** finché appare PAGE4.
3. Premere e mantenere premuto il pulsante **CH+** o **CH–** per sintonizzare la stazione desiderata, oppure immettere il numero della stazione preselezionata usando i pulsanti numerici.

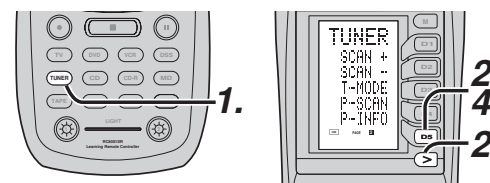
RICERCA DELLE STAZIONI PRESELEZIONATEZ

(Usando il telecomando)

1. Premere due volte il pulsante **TUNER** entro due secondi sul telecomando.
2. Premere il pulsante > finché appare PAGE2, quindi premere **P-SCAN (D4)** sul telecomando.

   Sul pannello anteriore appare "**PRESET SCAN**", quindi viene richiamata per prima la stazione preselezionata con il numero più basso.
3. Le stazioni preselezionate sono richiamate in sequenza (n. 1 → n. 2 → ecc.) per cinque secondi ciascuna.

   Non viene saltato alcun numero di stazione preselezionata.
4. È possibile avanzare rapidamente attraverso le stazioni preselezionate: premere il pulsante **>** finché appare PAGE4, quindi tenere premuto il pulsante **P-SET+ (D4)**.
5. Quando viene ricevuta la stazione preselezionata desiderata, annullare la funzione di scansione delle stazioni preselezionate premendo il pulsante **CLEAR** o **P-SCAN (D4)** sul telecomando.

VISUALIZZAZIONE ELENCO CANALI PRESELEZIONATI

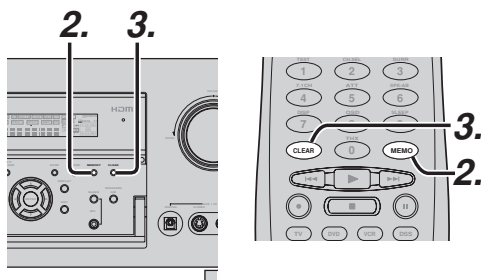
È possibile visualizzare un elenco completo dei canali radio memorizzati in questo apparecchio.

1. Premere due volte il tasto **TUNER** sul telecomando entro due secondi per passare alla funzione TUNER.
2. Premere > sul telecomando per visualizzare PAGE2, quindi premere P-INFO (D5).
3. L'elenco dei canali preselezionati verrà visualizzato sullo schermo televisivo collegato a questo apparecchio.

4. È possibile visualizzare fino a 10 canali contemporaneamente. Qualora siano presenti più di 10 canali, premere P-INFO (D5) sul telecomando ancora una volta per visualizzare la pagina successiva.

   La visualizzazione dell'elenco scomparirà automaticamente dopo 5 secondi.

ITALIANO

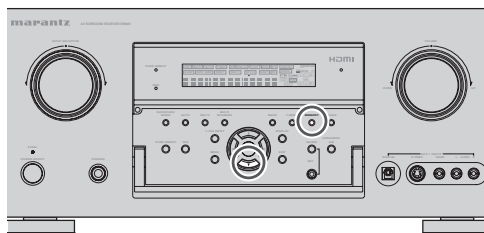
CANCELLAZIONE DELLE PRESELEZIONI NELLA MEMORIA

È possibile rimuovere le preselezioni dalla memoria usando la seguente procedura.

1. Richiamare il numero della preselezione da cancellare con il metodo descritto nel paragrafo “Richiamo di una stazione preselezionata”.
2. Premere il pulsante **MEMORY** sul pannello frontale oppure toccare **MEMO** sul telecomando.
3. Il numero della preselezione memorizzata lampeggia per 5 secondi sul display. Mentre lampeggia, premere il pulsante **CLEAR** sul pannello anteriore o sul telecomando.
4. Sul display appare “**xx CLEAR**”, per indicare che il numero di preselezione specificato è stato cancellato.

Nota:

- Per cancellare tutte le preselezioni, premere e tenere premuti i pulsanti **CLEAR** e **ENTER** per due secondi.

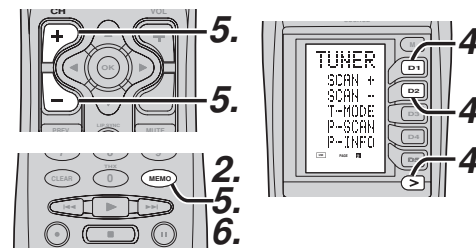
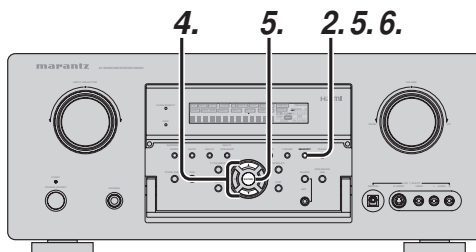
ITALIANO

ORDINAMENTO DELLE PRESELEZIONI

Se sono state salvate in memoria le stazioni e c’è un’interruzione nella sequenza, cioè se le stazioni sono per esempio memorizzate come segue:

1) 87.1 MHz
2) 93.1 MHz
3) 94.7 MHz
10) 105.9 MHz

(in questo caso non ci sono stazioni programmate corrispondenti ai numeri da 4 a 9), è possibile trasformare la preselezione 10 in 5 come segue.
Per ordinare la sequenza, premere e mantenere premuti i pulsanti **MEMORY** e cursore ▼.
Sul display sarà visualizzato “**PRESET SORT**” e le stazioni preselezionate saranno ordinate.

IMMISSIONE DEL NOME DELLE PRESELEZIONI

Questa funzione consente di immettere i nomi dei canali di preselezione usando i caratteri alfanumerici.
Prima di immettere i nomi è necessario memorizzare le preselezioni con l’operazione di preselezione delle memorie.

1. Richiamare il numero della preselezione di cui immettere il nome con il metodo descritto nel paragrafo “Richiamo di una stazione preselezionata”.
2. Premere il pulsante **MEMORY** sul pannello frontale oppure toccare **MEMO** sul telecomando per più di 3 secondi.
3. La colonna più a sinistra dell’indicatore del nome della stazione lampeggia, indicando lo stato di pronto per l’immissione dei caratteri.
4. Quando si premono i pulsanti cursore ▲ o ▼ sul pannello anteriore o i tasti **SCAN+** o **SCAN-** sul telecomando (pagina 4) verranno visualizzati caratteri alfabetici e numerici nell’ordine seguente:

   A → B → C ... Z → 1 → 2 → 3 ..... 0 → – → + → / → (Spazio) → A

   UP →

   → DOWN

5. Dopo aver selezionato il primo carattere da immettere, premere i pulsanti **MEMO** o **ENTER**, quindi premere il pulsante **MEMO** sul telecomando.

   Viene così confermato quanto immesso in questa colonna e la colonna successiva inizia a lampeggiare. Immettere un carattere nella colonna successiva usando la stessa procedura.

   Per andare avanti e indietro nei caratteri, premere i pulsanti del cursore ◀ / ▶ oppure premere i pulsanti **CH+** o **CH–** sul telecomando.

Nota:

- Le colonne non utilizzate dovrebbero essere riempite inserendo degli spazi.

6. Per salvare il nome, premere il pulsante **MEMORY** o **ENTER** sul pannello anteriore, oppure premere il pulsante MEMO sul telecomando per più di due secondi.

   Anziché utilizzare i pulsanti cursore ▲ e ▼ o i tasti **SCAN +** e **SCAN-** sul telecomando per selezionare i caratteri, è possibile immettere i caratteri con i tasti numerici del telecomando. Per la corrispondenza tra i caratteri e i tasti numerici, vedere la tabella seguente.

Ten keypad	Press, press again, press again, etc.
1	A → B → C → 1 → A
2	D → E → F → 2 → D
3	G → H → I → 3 → G
4	J → K → L → 4 → J
5	M → N → O → 5 → M
6	P → Q → R → 6 → P
7	S → T → U → 7 → S
8	V → W → X → 8 → V
9	Y → Z → space → 9 → Y
0	– → + → / → 0

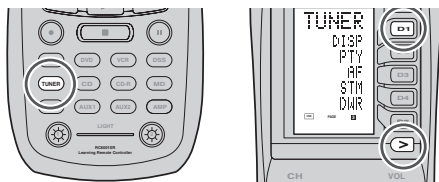
FUNZIONE RDS

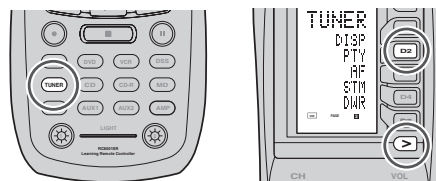
Il sistema RDS (Radio Data System), ora adottato in molti paesi, è una descrizione dello spazio di programmazione nascosto nel segnale FM.
L'SR7001 è provvisto di RDS per facilitare la selezione delle stazioni FM utilizzando i nomi delle stazioni e delle reti anziché le frequenze di trasmissione. Il sistema RDS offre anche altre funzioni, quali la possibilità di ricercare i programmi per tipo.

RADIO TEXT

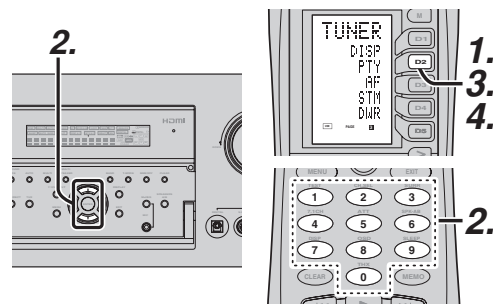
Alcune stazioni RDS trasmettono anche il RADIO TEXT, che è un'informazione supplementare sulla stazione e sul programma trasmesso.
L'informazione RADIO TEXT appare nel display come testo "scorrevole". Il RADIO TEXT viene trasmetto carattere per carattere dalla stazione radio. Per questo potrebbe essere necessario un po' di tempo per ricevere il testo per intero.

DISPLAY RDS

Quando un ricevitore è sintonizzato su una stazione FM che trasmette i dati RDS, il display di informazioni sul pannello anteriore visualizza automaticamente il nome della stazione o RDS TEXT al posto del tipico display della frequenza di trasmissione della stazione.
Per modificare la visualizzazione, oppure premere il pulsante **TUNER** e il pulsante **>** finché appare PAGE3. Premere il pulsante **DISP (D1)**

VISUALIZZAZIONE DEL TIPO DI PROGRAMMA (PTY)

Il sistema RDS suddivide i programmi in diversi gruppi (PTY), in base alla tipologia del programma in onda. Per visualizzare le informazioni sul tipo di programma della stazione attuale, oppure premere il pulsante **TUNER** e il pulsante **>** finché appare PAGE3. Premere il pulsante **PTY (D2)**.

PS (Program Service Name) ⟶ RT (RADIO TEXT) ⟶ Frequency

RICERCA AUTOMATICA PTY

Il ricevitore è predisposto per la ricerca automatica delle stazioni che trasmettono i 29 diversi tipi di programma.
Per ricercare un PTY, procedere come segue:

1. Toccare il pulsante **PTY** sulla modalità TUNER. Viene così visualizzato il PTY della stazione corrente, oppure il gruppo PTY selezionato lampeggia se la stazione o i dati RDS non sono presenti.

2. Per passare a un nuovo tipo PTY, pulsante **TUNING ▲** o **▼** sul pannello frontale oppure tasti **numerici** sul telecomando finché sul display non appare il PTY desiderato.

3. Una volta selezionato il tipo o gruppo PTY desiderato, toccare il pulsante **PTY** sulla modalità TUNER mentre il display lampeggia (circa 5 secondi). Si avvia così la ricerca automatica PTY e il sintonizzatore si ferma ad ogni stazione che trasmette informazioni RDS PTY corrispondenti all'opzione selezionata.

4. Per passare alla stazione RDS successiva avente il PTY desiderato, toccare nuovamente il pulsante **PTY** sulla modalità TUNER entro 5 secondi.

NUMERO	AFFICHAGE	TYPE DE PROGRAMME
1	POP	Musique Pop
2	ROCK	Musique Rock
3	MOR	Musique M.O.R.
4	LIGHT	Musique classique légère
5	CLASSIC	Grande musique classique
6	NEWS	Informations
7	AFFAIR	Actualités
8	INFO	Renseignements
9	SPORT	Sport
10	EDUCATE	Education
11	DRAMA	Théâtre
12	CULTURE	Culture
13	SCIENCE	Science
14	OTHERS	Divers
15	OTHER	Autre musique
16	WEATHER	Météorologie
17	FINANCE	Finance
18	CHILDREN	Emissions pour enfants
19	SOCIAL	Problèmes sociaux
20	RELIGION	Religion
21	PHONE IN	Appels en direct
22	TRAVEL	Voyages
23	HOBBIES	Loisirs
24	JAZZ	Musique Jazz
25	COUNTRY	Musique Country
26	NATION	Musique nationale
27	OLDIES	Anciennes chansons populaires
28	FOLK	Musique folklorique
29	DOCUMENT	Documentaires

SISTEMA MULTIROOM
(STANZE MULTIPLE)

Il Sistema Multiroom consente di ascoltare la stessa sorgente o sorgenti diverse in due stanze diverse da quella in cui è installato questo sintoamplificatore.

Per utilizzare il sistema multiroom, collegare l'audio dai terminali di uscita MULTI OUT A e B AUDIO agli amplificatori MULTI ROOM A e B.

Nota:

- L'SR7001 non dispone di un'impostazione MULTI ROOM B.

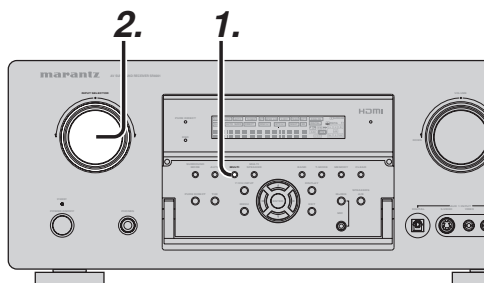
Collegare il terminale di uscita VIDEO (MULTI OUT) allo schermo nella stanza A (il terminale MULTI VIDEO OUT è collegato al selettore delle sorgenti nella Multi Room A).

Se non si utilizza un diffusore posteriore per il canale surround o un diffusore C (vedere a pagina 19) nella stanza in cui è installato questo sintoamplificatore, il sistema a diffusori multipli può venire utilizzato con l'amplificatore per il canale surround posteriore.

Inoltre, è possibile utilizzare il terminale COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 2 per l'uscita dello schermo della stanza A (questa funzione non può essere utilizzata con l'SR7001).

Questo sintoamplificatore supporta funzioni del sistema multiroom quali selettori delle sorgenti, sistemi di menu OSD, timer di autospegnimento e telecomando.

ITALIANO

RIPRODUZIONE IN STANZE MULTIPLE UTILIZZANDO I TERMINALI MULTI ROOM OUT

1. Premendo una volta il pulsante **MULTI** sul sintoamplificatore si accede alle impostazioni MULTI ROOM A (stanza secondaria A). Premendolo due volte si accede alle impostazioni MULTI ROOM B (stanza secondaria B). Quindi, premendolo una terza volta si disattiva la funzione multiroom (l'SR7001 non dispone di un'impostazione MULTI ROOM B).

2. Quando la modalità di impostazione MULTI ROOM è attivata, una delle schermate seguenti appare sul display per 10 secondi.

– SR8001 –

* Indicazione visualizzata quando è selezionata la MULTI ROOM A

* Indicazione visualizzata quando è selezionata la MULTI ROOM B

– SR7001 –

L'apparecchio entra in modalità multiroom e il display indica "**SELECT SOURCE**" (selezionare sorgente), mentre l'indicatore "**MULTI**" lampeggia per circa. 10 secondi.

3. Selezionare una sorgente in ingresso con la manopola **INPUT SELECTOR**.

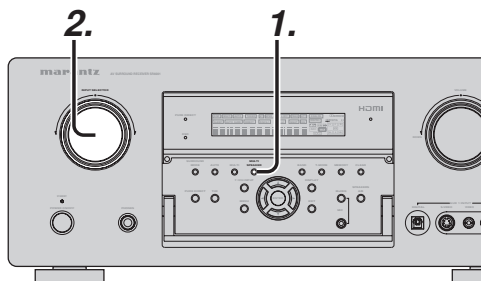
4. Ruotare la manopola **VOLUME** per impostare a piacere il volume della stanza utilizzata nel sistema multiroom.

Nota:

- È possibile impostare anche il timer di autospegnimento, l'uscita monofonica e altre funzioni utilizzando il MAIN MENU.

  (Vedere a pagina. 36)

RIPRODUZIONE IN STANZE MULTIPLE UTILIZZANDO I TERMINALI MULTI SPEAKER (DIFFUSORI MULTIPLI)

L'SR7001 consente di collegare un'altra serie di diffusori e posizionarli in una stanza diversa o in un'area separata per l'ascolto della musica.

1. Premendo una volta il pulsante **MULTI SPEAKER** sul sintoamplificatore si accede alle impostazioni MULTI SPEAKER A. Premendolo due volte si accede alle impostazioni MULTI SPEAKER B. Quindi, premendolo una terza volta si disattiva la funzione MULTI SPEAKER (l'SR7001 non dispone di un'impostazione MULTI SPEAKER B).

2. Quando la modalità di impostazione MULTI SPEAKER è attivata, una delle schermate seguenti appare sul display per 10 secondi.

– SR8001 –

* Indicazione visualizzata quando è selezionata la MULTI SPEAKER A

M S A D V D - 1 8 d B

* Indicazione visualizzata quando è selezionata la MULTI SPEAKER B

M S B D V D - 1 8 d B

– SR7001 –

L'apparecchio entra in modalità multiroom e il display indica "**SELECT SOURCE**" (selezionare sorgente), mentre l'indicatore "**MULTI**" lampeggia per circa. 10 secondi.

3. Selezionare una sorgente in ingresso con la manopola **INPUT SELECTOR**.

4. Ruotare la manopola **VOLUME** per impostare a piacere il volume della stanza utilizzata nel sistema multiroom.

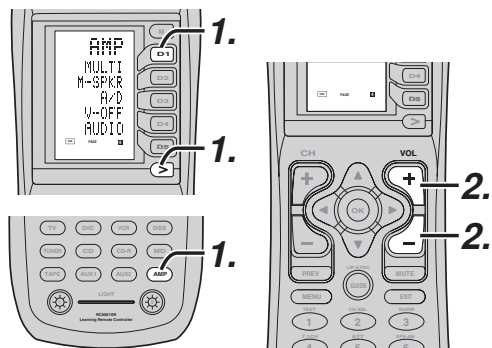
Nota:

- È possibile impostare anche il timer di autospegnimento, l'uscita monofonica e altre funzioni utilizzando il MAIN MENU (vedere a pagina 36).

Note per i diffusori delle stanze secondarie (MultiRoom)

- La modalità Multiroom Speaker può venire impostata solo per una delle due stanze, A o B.
- I terminali di uscita MULTI ROOM SPEAKER possono essere utilizzati quando la funzione Surround Back Speaker è impostata su "**NONE**" nel menu SPEAKER SETUP (vedere SPEAKER SETUP, a pagina 26).
- Il messaggio "**The Surr. Back Speakers are in use**" ("I diffusori posteriori surround sono in uso") viene visualizzato quando si preme il pulsante **MULTI SPEAKER** e la funzione Surround Back Speaker non è impostata su "**NONE**" nel menu SPEAKER SETUP (vedere SPEAKER SETUP, a pagina 26).
- Non è possibile utilizzare la modalità Multispeaker contemporaneamente al diffusore C. Quando si effettuano i collegamenti per l'utilizzo multiroom, impostare il selettore **SPEAKER C** sul pannello posteriore su OFF.

UTILIZZO DELLE USCITE MULTIROOM CON IL TELECOMANDO DA MULTI A (STANZA SECONDARIA A)

L'uscita Room A può venire controllata da una stanza in cui non è installato il sintoamplificatore. Ciò richiede un ricevitore a infrarossi (IR), in vendita separatamente (per i collegamenti, vedere a pagina 11).

1. Premere **MULTI** sul telecomando multiroom dalla stanza secondaria (MULTI ROOM).

(Premere il tasto **AMP** e poi premere il tasto **>** finché non viene visualizzato PAGE 4 (pagina 4). Premere il tasto **MULTI (D1)**.)

Questa operazione disporrà l'SR7001 in modalità multiroom e "**MULTI**" si illuminerà sul display.

L'uscita video MULTI ROOM mostrerà le informazioni OSD per la configurazione MULTI ROOM.

2. Premere il tasto **VOL+** o **VOL–** sul telecomando multiroom per controllare il volume desiderato.

3. In modalità multiroom, il telecomando multiroom può venire utilizzato nella stanza secondaria per controllare le funzioni seguenti.

Generali:

Controllo del livello del volume, del timer di autospegnimento e del silenziamento.

Selezione della sorgente audio e video in ingresso.

Sintonizzatore:

Selezione della banda, passaggio al canale preselezionato successivo o precedente, sintonizzazione della frequenza successiva o precedente, nonché richiamo diretto della frequenza.

Note per il sistema Multi Room

- L'uscita MULTI ROOM OUT (MULTI OUT/ MULTI SPEAKER) è analogica.

  Questa uscita non supporta i segnali digitali in ingresso.
- Se il sintonizzatore (FM o AM) è attivo nella stanza principale, non è possibile controllare alcuna funzione del sintonizzatore.

  In questo caso, è necessario ascoltare la stessa stazione ascoltata nella stanza principale.
- Quando un componente dotato di bus RC-5 è collegato alla presa MULTI RC IN (vedere a pagina 19), è possibile controllare la stanza Multiroom A (stanza secondaria A) utilizzando i codici RC per la stanza principale. È anche possibile utilizzare telecomandi di altri prodotti Marantz per controllare la Multiroom A.

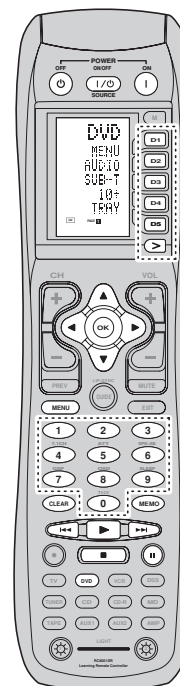
  (Non è possibile controllare l'uscita della stanza B da un'altra stanza.)

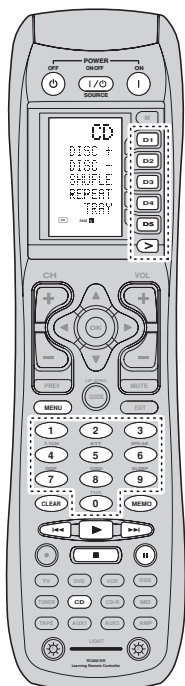
FUNZIONAMENTO DEL TELECOMANDO

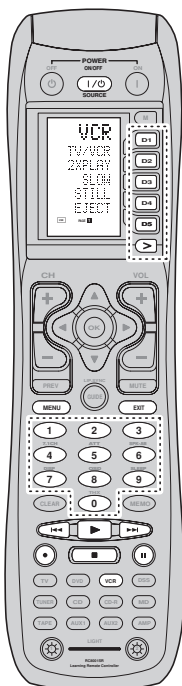
CONTROLLO DI COMPONENTI MARANTZ

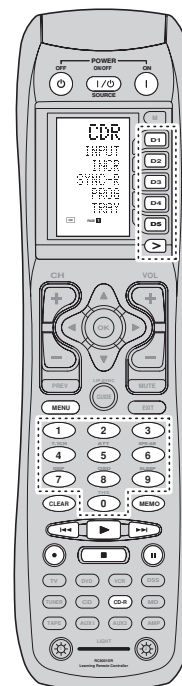
1. Premere il tasto di funzione desiderato.
- Sul display LCD vengono visualizzati il nome della funzione selezionata e USE.

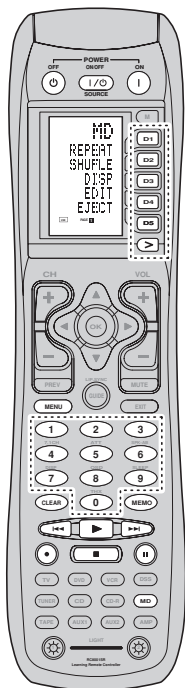
2. Avviare il componente selezionato premendo i tasti corrispondenti alle operazioni desiderate.
- Per dettagli, fare riferimento alla guida per l'utente del componente.
- Potrebbe non essere possibile comandare alcuni modelli.

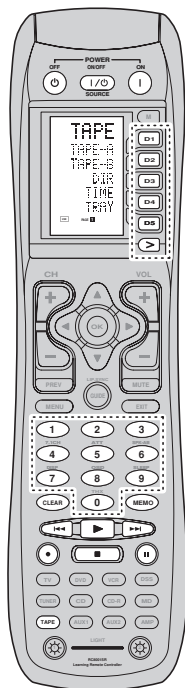
CONTROLLO DI UN LETTORE DVD MARANTZ (MODALITÀ DVD)

SOURCE ON/OFF	Accende e spegne il lettore DVD
POWER ON	Accende il lettore DVD
POWER OFF	Spegne il lettore DVD
D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
Cursor/OK	Sposta il cursore, conferma l'impostazione
MENU	Richiama il menu del disco DVD
0-9	Immette il valore numerico
MEMO	Richiama il menu di programmazione
CLEAR	Annulla l'immissione
▶	Riproduce
⏮ / ⏭	Salta avanti o indietro di capitolo/ brano
■	Stop
❚❚	Pausa

CONTROLLO DI UN LETTORE CD MARANTZ (MODALITÀ CD)

SOURCE ON/OFF	Accende e spegne il lettore CD
POWER ON	Accende il lettore CD
POWER OFF	Spegne il lettore CD
D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
MENU	Visualizza le informazioni
0-9	Immette il valore numerico
MEMO	Programmi
CLEAR	Annulla l'immissione
▶	Riproduce
⏮ / ⏭	Salta avanti o indietro di brano
■	Stop
❚❚	Pausa

CONTROLLO DI UN VIDEOREGISTRATORE MARANTZ (MODALITÀ VCR)

SOURCE ON/OFF	Accende e spegne il videoregistratore
D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
MENU	Richiama il menu
EXIT	Esce dal menu di programmazione
0-9	Immette il valore numerico
▶	Riproduce
⏮ / ⏭	Salta avanti o indietro di brano
■	Stop
❚❚	Pausa
●	Registra

CONTROLLO DI UN REGISTRATORE CD MARANTZ (MODALITÀ CDR)

SOURCE ON/OFF	Accende e spegne il registratore CD
POWER ON	Accende il registratore CD
POWER OFF	Spegne il registratore CD
D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
MENU	Visualizza le informazioni
0-9	Immette il valore numerico
MEMO	Programmi
CLEAR	Annulla l'immissione
▶	Riproduce
⏮ / ⏭	Salto avanti o indietro di brano
■	Stop
❚❚	Pausa
●	Registra

CONTROLLO DI UNA PIASTRA MD MARANTZ (MODALITÀ MD)

SOURCE ON/OFF	Accende e spegne la piastra MD
POWER ON	Accende la piastra MD
POWER OFF	Spegne la piastra MD
D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
MENU	Visualizza le informazioni
0-9	Immette il valore numerico
MEMO	Programmi
CLEAR	Annulla l’immissione
▶	Riproduce
⏮ / ⏭	Salta avanti o indietro di brano
■	Stop
❚❚	Pausa
●	Registra

CONTROLLO DI UNA PIASTRA NASTRO MARANTZ (MODALITÀ TAPE)

SOURCE ON/OFF	Accende e spegne la piastra nastro
POWER ON	Accende la piastra nastro
POWER OFF	Spegne la piastra nastro
D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
0-9	Input the numeric Immette il valore numerico
MEMO	Programmi
CLEAR	Annulla l’immissione
▶	Riproduce
⏮ / ⏭	Salta avanti o indietro di brano
■	Stop
❚❚	Pausa
●	Registra

CONTROLLO DI UNO UNIVERSAL DOCK MARANTZ (MODALITÀ AUX)

SOURCE ON/OFF	Accende (ON) e spegne (OFF) lo UNIVERSAL DOCK (Connettore Dock)
POWER ON	Accende (ON) lo UNIVERSAL DOCK (Connettore Dock)
POWER OFF	Spegne (OFF) lo UNIVERSAL DOCK (Connettore Dock)
D1 - D5 / >(Page)	(Fare riferimento a pag. vi.)
MENU	Richiama il menu
Cursor Up	Seleziona i contenuti a salire
Cursor Down	Seleziona i contenuti a scendere
OK	Immette l’impostazione
▶	Riproduzione/Pausa
⏮ / ⏭	Traccia successiva/traccia precedente
■	Stop
❚❚	Pausa

FUNZIONAMENTO DI BASE

MODO DI USO (USE)

(Stato operativo normale)
Questo telecomando è preimpostato con un totale di 12 tipi di codici di telecomandi, inclusi TV (televisori), DVD, VCR (videoregistratori), DSS (sintonizzatori satellitari), TUNER, CD/CD-R, MD, TAPE (piastre a cassetta), AUX1, AUX2 e AMP (amplificatori) Marantz. Per i prodotti Marantz non è necessario effettuare l'apprendimento. È possibile utilizzare questi prodotti senza impostare alcun codice.

1. Premere il pulsante **SOURCE**.
Per questo esempio, premere DVD.
L'LCD visualizza DVD e il telecomando è impostato per DVD.
Premendo una volta il pulsante sorgente, il telecomando passa alle impostazioni della sorgente corrispondente. Per passare all'amplificatore o altra sorgente, premere due volte il pulsante **SOURCE** (doppio clic). Il codice viene trasmesso e la sorgente passa da amplificatore a DVD.

2. Per usare il DVD premere i pulsanti.
Mentre vengono trasmessi i codici del telecomando, sull'LCD è visualizzato l'indicatore . Non appare quando vengono premuti i pulsanti che non corrispondono a codici memorizzati.

3. È possibile usare i pulsanti di uso immediato per eseguire fino a 20 operazioni per ciascuna delle 12 sorgenti, fra cui DVD, TV, AMP e altre apparecchiature AV.
Si tratta dei pulsanti da D1 a D5 e le apparecchiature vengono utilizzate premendo i pulsanti corrispondenti agli indicatori sull'LCD.
Sono disponibili quattro pagine: premere il pulsante **>** per selezionarne una. La posizione della pagina corrente è visualizzata sull'LCD.

MODO PREIMPOSTAZIONI (PRESET)

(Quando vengono utilizzate apparecchiature AV non Marantz)
Questo telecomando è preimpostato con i codici di telecomando di apparecchiature AV di altri fabbricanti. I codici preimpostati sono TV, VCR, LD, CABLE, DSS, DVD, TAPE, TUNER, CD, CD-R, MD e AMP. Le impostazioni possono essere effettuate in due modi.
Quando sono impostati i codici preimpostati, i codici che seguono corrispondono al pulsante sorgente del telecomando.

Per quanto riguarda fabbricanti preimpostati, apparecchiature, numeri preimpostati e altre impostazioni, fare riferimento all'elenco dei numeri dei fabbricanti allegato.

Nome sorgente telecomando	Codice preimpostato corrispondente	Nome apparecchiatura
TV	TV	Television
DVD	DVD	Lettore DVD
VCR	VCR	Piastra video
DSS	SATELLITE	Sintonizzatore trasmissioni via satellite
TUNER	RECEIVER/TUNER	Sintonizzatore AM FM
CD	CD/CD-R PLAYER	Lettore CD
CD-R	CD/CD-R PLAYER	Masterizzatore CD
MD	CD/CD-R PLAYER	Piastra MD
TAPE	TAPE	Piastra cassette
AUX1	CABLE	Televisore via cavo
AUX2	LASER DISC	Lettore disco laser
AMP	AMPLIFIER RECEIVER/TUNER	Amplificatore o ricevitore

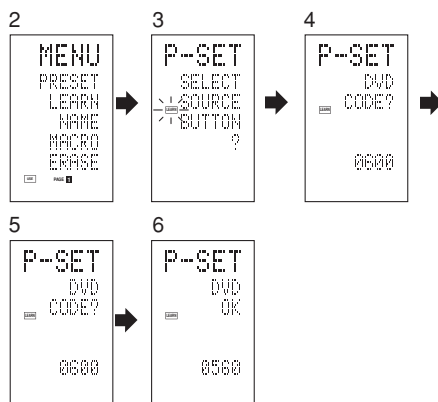
- Quando vengono usati prodotti Marantz, TV e DVD possono essere impostati su TV1 (TV/VDP: proiettore) e TV2 (PDP: display al plasma) e DVD1 (primo lettore DVD) e DVD2 (secondo lettore DVD) rispettivamente, per corrispondere all'ambiente d'uso del cliente. Queste impostazioni sono effettuate nel modo PRESET.

  Nello stato predefinito in stabilimento, il telecomando è impostato su TV1 e DVD1. Per effettuare le preimpostazioni, immettere i numeri che seguono e fare riferimento alla sezione "Immissione e impostazione diretta del numero del fabbricante".

  TV1: 0001, TV2: 0002

  DVD1: 0001, DVD2: 0002

Immissione e impostazione diretta del numero del fabbricante

Fare riferimento all'elenco dei numeri dei fabbricanti. Questo esempio mostra come impostare un lettore DVD SAMSUNG.

1. Consultare l'elenco dei numeri dei fabbricanti e trovare il numero del fabbricante dell'apparecchiatura utilizzata.

2. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (PRESET).
Appare l'impostazione preimpostazioni (P-SET).

4. Premere il pulsante sorgente **DVD**.

5. Premere i pulsanti numerici per immettere il numero del fabbricante di quattro cifre.
Esempio: immettere "0600" dall'elenco dei numeri dei fabbricanti.
Per correggere il numero immesso, usare il pulsante del cursore ◀ o ▶ per immettere il numero corretto.
- Se durante l'impostazione non viene premuto alcun pulsante per almeno un minuto, eventuali impostazioni effettuate sono cancellate.

6. Premere il pulsante del cursore **OK**.

7. Verificare che sia visualizzato OK, quindi la visualizzazione torna all'impostazione preimpostazioni (P-SET).
Se il numero del fabbricante è stato impostato correttamente, sullo schermo appare per un momento OK.
- Se è immesso un numero che non è nell'elenco dei numeri dei fabbricanti, appare WRONG CODE (codice errato) e quindi si torna all'impostazione preimpostazioni.

  Verificare l'elenco dei numeri dei fabbricanti e impostare un numero diverso, oppure effettuare l'impostazione con la funzione sequenza.

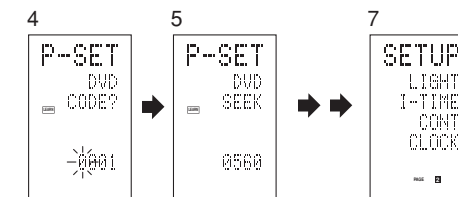
8. Per impostare il numero del fabbricante per un'altra apparecchiatura sorgente, ripetere la procedura dei passi da 4 a 6.

9. Quando le impostazioni sono terminate, premere il pulsante **M**.

10. Premere i pulsanti sul telecomando per verificare che il DVD possa essere utilizzato normalmente.

Impostazione di apparecchiature non presenti nell' elenco dei numeri dei fabbricanti

Usare la funzione sequenza per impostare apparecchiature non presenti nell'elenco dei numeri dei fabbricanti. Anche usando la funzione sequenza, potrebbe non essere possibile impostare alcune apparecchiature. In tal caso è possibile impostare i singoli codici sul telecomando.

Con la funzione sequenza, i codici di accensione/spegnimento dell'alimentazione vengono trasmessi premendo in sequenza i pulsanti del telecomando.
Se l'alimentazione dell'apparecchiatura rimane accesa, tenere premuto il pulsante finché si spegne, quindi rilasciarlo. L'impostazione è terminata.
L'esempio che segue mostra come impostare un lettore DVD.

1. Accendere l'alimentazione del lettore DVD.

2. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (PRESET).
Viene visualizzata l'impostazione preimpostazioni (P-SET).

4. Premere il pulsante sorgente **DVD**.

5. Tenere premuto il pulsante **CH+** o **CH–** per almeno un secondo.

6. Premere ripetutamente nell'intervallo per un secondo il pulsante **CH+**.
Il segnale è trasmesso e viene visualizzato in sequenza il numero del codice.
Premere il pulsante **CH–** per tornare alla visualizzazione di numero precedente.

7. Rilasciare il pulsante quando il lettore DVD si spegne.

8. Premere il pulsante del cursore **OK**.

9. Verificare che venga visualizzato OK, quindi la visualizzazione torna all'impostazione preimpostazioni (P-SET).

10. Per impostare il numero del fabbricante per un'altra apparecchiatura sorgente, ripetere la procedura dei passi da 4 a 8.

11. Quando le impostazioni sono terminate, premere il pulsante **M**.

12. Premere i pulsanti sul telecomando per verificare che il DVD possa essere utilizzato normalmente.

Se l'apparecchiatura impostata non funziona normalmente, verificare quanto segue.
- Se c'è più di un numero nell'elenco dei numeri dei fabbricanti, provare un numero diverso.
- Alcuni pulsanti potrebbero non essere utilizzabili. Programmare i codici per i pulsanti necessari.

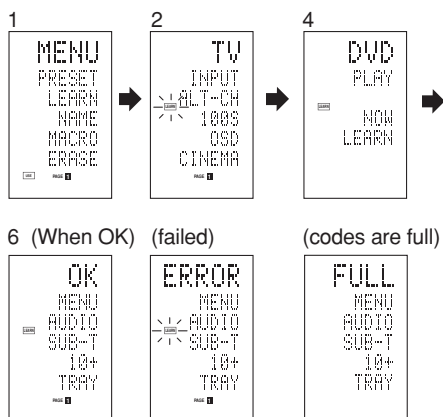
MODO APPRENDIMENTO (LEARN)

Programmazione del pulsante ▶ (PLAY) e altri pulsanti di controllo e numerici

Questo telecomando è in grado di apprendere e memorizzare i codici di altri telecomandi di cui si dispone.
A parte i codici appresi, il telecomando trasmette i codici predefiniti da Marantz o i codici di telecomando di apparecchiature AV di altri fabbricanti impostati dal cliente.
Il sensore del ricevitore dei segnali di telecomando si trova nella parte superiore del telecomando.

Questo esempio mostra come apprendere i codici dal telecomando di un lettore DVD.

6 (When OK) (failed) (codes are full)

FULL
MENU
AUDIO
SUB-T
10+
TRAY

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno 3 secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D2** (LEARN).
Viene visualizzata l'impostazione LEARN (apprendimento). L'indicatore LEARN lampeggia.

3. Premere il pulsante sorgente **DVD**.

4. Premere il pulsante ▶ (PLAY).
L'indicatore LEARN lampeggia, quindi la visualizzazione indica che l'apprendimento è stato effettuato.

5. Orientare il sensore del ricevitore del telecomando (parte superiore) verso il trasmettitore del telecomando del DVD (parte superiore) ad una distanza di circa 5 cm (2 pollici).

6. Premere e mantenere premuto il pulsante ▶ (PLAY) sul telecomando DVD trasmittente, quindi verificare che sull'LCD sia visualizzato OK.
Quando appare OK sull'LCD, il telecomando ha terminato l'apprendimento.
Se sull'LCD appare ERROR, il comando non è stato appreso a causa di un errore. In tal caso, ripetere la procedura dei passi 4 e 5.
In alcuni rari casi potrebbe essere visualizzato più volte ERROR durante la funzione di apprendimento. In tal caso il telecomando trasmittente potrebbe avere dei codici di segnale particolari che non possono essere appresi da questo telecomando.

7. Seguire la stessa procedura per apprendere sul telecomando gli altri pulsanti.

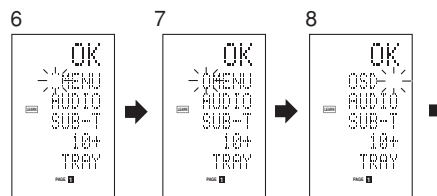
8. Ripetere la procedura dei passi da 3 a 6 affinché il telecomando apprenda i codici dei segnali di un televisore, lettore di CD o altra apparecchiatura AV.
- Se non viene premuto alcun pulsante per circa un minuto durante la funzione di apprendimento, il telecomando torna automaticamente nel modo USE.
- Per programmare pulsanti sorgente, passare alla sorgente nel passo 3, quindi premere di nuovo il pulsante sorgente.

9. Quando è terminata la programmazione dei codici per ciascun pulsante, premere il pulsante **M**.
Sull'LCD viene visualizzato l'indicatore USE, ed è possibile usare i codici appena memorizzati.
- Se sull'LCD appare FULL, la memoria non ha più spazio per altri codici appresi in modo LEARN.

  Se appare FULL dopo aver provato diverse volte la funzione di apprendimento, il telecomando non può accettare altri codici finché alcuni dei codici appresi in precedenza non sono cancellati dalla memoria. Cancellare alcuni dei pulsanti appresi dalle sorgenti.

Non è possibile apprendere una funzione per i pulsanti **M** e >. È possibile apprendere soltanto un codice per i pulsanti **LIGHT** 1 e 2, indipendentemente dalla sorgente.

Programmazione dei pulsanti di uso immediato e cambiamento dei nomi

Questo esempio mostra come programmare i codici di prodotti di altri fabbricanti per il pulsante DVD MENU (D1) e cambiare la visualizzazione a OSD.

1. Tenere premuto per almeno tre secondi il pulsante **M**.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D2** (LEARN).
Viene visualizzato l'indicatore dell'impostazione LEARN (apprendimento).
Quindi l'indicatore LEARN lampeggia.

3. Premere il pulsante sorgente **DVD**.
Appare la prima pagina della schermata del pulsante di uso immediato.
Ci sono quattro pagine disponibili. Premendo il pulsante > le pagine sono visualizzate nella sequenza ciclica che segue:1 → 2 → 3 → 4 → 1.

4. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (MENU).
L'indicatore LEARN lampeggia, quindi la visualizzazione indica che l'apprendimento è pronto.

5. Orientare il sensore del ricevitore del telecomando (parte superiore) verso il trasmettitore del telecomando del DVD (parte superiore) ad una distanza di circa 5 cm (2 pollici).

6. Premere e mantenere premuto il pulsante **OSD** del telecomando DVD trasmittente e verificare che sull'LCD sia visualizzato OK.
Quando sull'LCD appare OK, il telecomando ha terminato l'apprendimento.
Se sull'LCD viene visualizzato ERROR, il comando non è stato appreso a causa di un errore. In tal caso, ripetere la procedura dei passi 4 e 5.
- Quando l'apprendimento è terminato, il telecomando passa automaticamente al modo di cambiamento del nome.
  L'indicatore di sinistra "⁚⁚" sul menu lampeggia, per segnalare che è possibile riscrivere la parte lampeggiante.
- Per non cambiare alcun nome, premere il pulsante del cursore **OK**. La visualizzazione torna al modo di attesa apprendimento premendo il pulsante del cursore **OK**.

7. Per cambiare il nome, premere i pulsanti numerici per immettere il testo.
- Usare i pulsanti del cursore ◀ ▶ per spostarsi alle sezioni da cambiare sull'LCD.
- Per passare dal MENU a OSD, premere il pulsante numerico 5.

  Ogni volta che è premuto il pulsante, la visualizzazione cambia nella sequenza ciclica che segue: M → N → O → 5 → M.

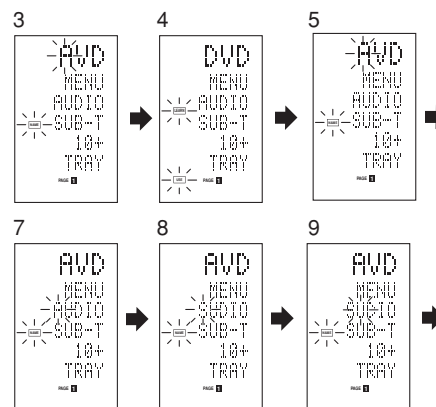
8. Quando il testo è stato cambiato, premere il pulsante del cursore **OK**.
Per cancellare il testo già immesso, premere il pulsante 0 per inserire uno spazio.
- In questo esempio, MENU diventa "OSD (spazio) (spazio)" in questo passo, quindi viene visualizzato a destra l'OSD quando viene premuto il pulsante **OK**.

Per i dettagli, fare riferimento alla sezione "Cambiare i nomi".

9. Analogamente, usare il pulsante **>** per selezionare la pagina, quindi premere il pulsante di uso immediato per programmare i codici.

10. Dopo aver programmato i codici per ciascuno dei pulsanti, premere il pulsante **M**.
Sull'LCD viene visualizzato l'indicatore USE ed è possibile trasmettere i codici appena memorizzati.

CAMBIARE I NOMI

Questo telecomando permette di cambiare i nomi delle sorgenti e dei pulsanti di uso immediato. Questa operazione viene eseguita per ciascuna sorgente.
Questo esempio mostra come cambiare il nome della sorgente da DVD a AVD e AUDIO a SOUND.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

ITALIANO

2. Premere il pulsante di uso immediato **D3** (NAME).

3. Premere il pulsante sorgente **DVD**.
L'indicatore NAME lampeggia.
L'indicatore "⁚⁚" lampeggia, per segnalare che è possibile cambiare la lettera.

4. Premere due volte il pulsante del cursore ▶.
La lettera D di DVD lampeggia per segnalare che può essere cambiata.

5. Premere il pulsante numerico **1** per selezionare A.
Ogni volta che viene premuto un pulsante numerico, il pulsante presenta la sequenza ciclica di caratteri alfanumerici che segue.
1: A → B → C → 1 → A
2: D → E → F → 2 → D
3: G → H → I → 3 → G
4: J → K → L → 4 → J
5: M → N → O → 5 → M
6: P → Q → R → 6 → P
7: S → T → U → 7 → S
8: V → W → X → 8 → V
9: Y → Z → / → 9 → Y
0: SPACE (⁚⁚) → + → — → , → ' → < → > → ? → 0 → SPACE (⁚⁚)

6. Premere il pulsante del cursore ◀ o ▶.
La lettera diventa "A".

- È possibile usare i pulsanti del cursore ▲ e ▼ per spostare l'indicatore lampeggiante della sezione da cambiare.

7. Premere i pulsanti del cursore ▲ o ▼ per selezionare AUDIO sull'indicatore del pulsante di uso immediato. La A lampeggia per indicare che il nome può essere cambiato.

8. Premere il pulsante numerico **7** per selezionare S.
Ogni volta che si preme il pulsante, cambia nella sequenza ciclica S → T → U → 7 → S.

9. Premere il pulsante del cursore ▶ per spostare la sezione lampeggiante.

10. Premere il pulsante numerico **5** per selezionare **O**.

11. Seguire la stessa procedura per immettere U, N e D.

12. Quando l'immissione del testo è terminata, premere il pulsante del cursore **OK**.

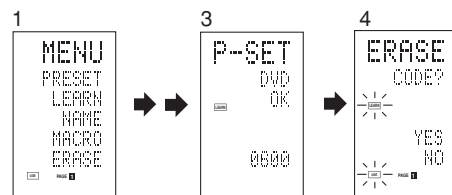
13. Premere il pulsante **M**.
Sull'LCD viene visualizzato l'indicatore USE e i codici appena memorizzati possono essere usati.
L'immissione sovrascrive, conseguentemente il testo visualizzato viene cancellato.
Per l'indicatore del pulsante di uso immediato è possibile immettere fino a sei caratteri.

CANCELLAZIONE DEI CODICI PROGRAMMATI (RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI INIZIALI)

I codici possono essere cancellati in cinque modi: mediante la cancellazione dei pulsanti, dei pulsanti di uso immediato, delle pagine pulsanti di uso immediato, delle sorgenti e di tutti i contenuti della memoria.

Cancellazione dei pulsanti e cancellazione dei pulsanti di uso immediato

Questo esempio mostra come cancellare il codice appreso dal pulsante **PLAY** del lettore DVD e il codice AUTO del pulsante di uso immediato AMP.

Cancellazione di pulsanti

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

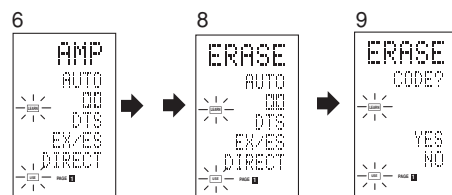
2. Premere il pulsante di uso immediato **D5** (ERASE).

3. Premere il pulsante sorgente **DVD**.
Gli indicatori USE e LEARN lampeggiano.

4. Premere il pulsante (▶: PLAY) da cancellare, mantenendo premuto il pulsante **CLEAR**.
Viene visualizzato un messaggio sull'LCD.

5. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (YES) per cancellare.
Il codice programmato per il pulsante (▶: PLAY) è cancellato.
Quando il codice viene cancellato, il codice corrispondente a questo pulsante è ripristinato al valore predefinito in stabilimento o diventa nullo.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante D5 (NO) per tornare alla visualizzazione precedente.
  Per cancellare i codici programmati per il pulsante **CLEAR**, premere semplicemente due volte il pulsante **CLEAR**.
  Per cancellare i codici programmati per il pulsante **SOURCE**, premere semplicemente due volte il pulsante **SOURCE**.

Cancellazione di pulsanti di uso immediato

6. Premere il pulsante sorgente **AMP**.

7. Premere il pulsante **>** per visualizzare la prima pagina di AMP.

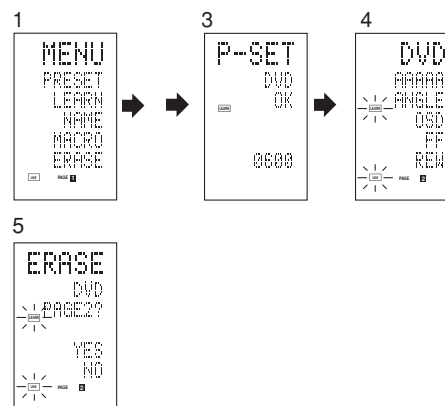
8. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (AUTO) da cancellare mantenendo premuto il pulsante **CLEAR**.

9. Per cancellare premere il pulsante di uso immediato **D4** (YES).
Il codice programmato per il pulsante **AUTO** è cancellato.
Quando il codice viene cancellato, il codice corrispondente a questo pulsante è ripristinato al valore predefinito in stabilimento o diventa nullo.
Il nome che era stato cambiato viene ripristinato al nome originale.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **D5** (NO) per tornare alla visualizzazione precedente.

10. Quando l'operazione di cancellazione è terminata, premere il pulsante **M**.
Appare l'indicatore USE per segnalare che ora è possibile utilizzare il telecomando.

Cancellazione di pagine di pulsanti di uso immediato

Questo esempio mostra come cancellare l'intera seconda pagina del pulsante di uso immediato appreso dal lettore DVD.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D5** (ERASE).

3. Premere il pulsante sorgente **DVD**.
Gli indicatori USE e LEARN lampeggiano.

4. Premere il pulsante **>** per visualizzare la seconda pagina.

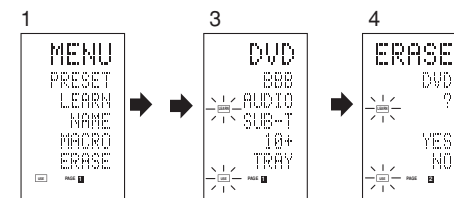
5. Premere il pulsante **>** mantenendo premuto il pulsante **CLEAR**.

6. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (YES) per cancellare.
Tutti i nomi e i codici programmati nella pagina 2 sono cancellati. Quando i codici sono cancellati, i codici corrispondenti a questo pulsante sono ripristinati al valore predefinito in stabilimento o diventano nulli. Eventuali nomi cambiati sono ripristinati al nome originale.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **D5** (NO) per tornare alla visualizzazione precedente.

7. Quando l'operazione di cancellazione è terminata, premere il pulsante **M**.
Appare l'indicatore USE per segnalare che ora è possibile utilizzare il telecomando.

Cancellazione delle sorgenti

Questa procedura cancella tutti i codici e i nomi programmati per DVD, TV o altre sorgenti. Sono anche cancellati tutti i codici e i nomi nelle quattro pagine dei pulsanti di uso immediato.
Questo esempio mostra come cancellare i nomi e i codici appresi dal lettore DVD.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D5** (ERASE).

3. Premere il pulsante sorgente **DVD**.
Gli indicatori USE e LEARN lampeggiano.

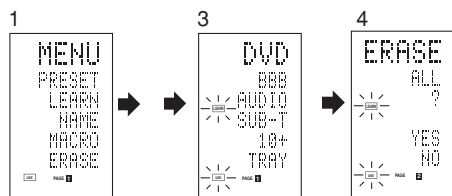
4. Premere il pulsante sorgente **DVD** mantenendo premuto il pulsante **CLEAR**.

5. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (YES) per cancellare.
Tutti i nomi e i codici programmati per la sorgente DVD sono cancellati. Quando i codici sono cancellati, i codici corrispondenti a questo pulsante sono ripristinati al valore predefinito in stabilimento o diventano nulli. Eventuali nomi cambiati sono ripristinati al nome originale.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **D5** (NO) per tornare alla visualizzazione precedente.

6. Quando l'operazione di cancellazione è terminata, premere il pulsante **M**.
Appare l'indicatore USE per segnalare che ora è possibile utilizzare il telecomando.

Cancellare tutto

Questa procedura cancella (ripristina) tutti i codici e i nomi programmati. Quando sono cancellati tutti i dati, la memoria è ripristinata allo stato predefinito in stabilimento. Sono cancellate anche le macro programmate.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D5** (ERASE).
Gli indicatori USE e LEARN lampeggiano.

3. Premere il pulsante **CLEAR**, tenendo contemporaneamente premuti i pulsanti **POWER ON** e **OFF**.

4. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (YES) per cancellare.
Tutti i nomi e i codici programmati sono cancellati e ripristinati alle impostazioni predefinite in stabilimento.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **D5** (NO) per tornare alla visualizzazione precedente.
- La funzione di cancellazione totale richiede alcuni secondi dopo che è stato premuto il pulsante **D4** (YES).

PROGRAMMAZIONE DELLE MACRO

Questo telecomando può programmare una serie di operazioni pulsante in sequenza.
Le macro sono delle funzioni che permettono di eseguire una serie complessa di operazioni pulsante un qualsiasi numero di volte, premendo una sola volta un pulsante. È possibile programmare uno specifico pulsante in modo che esegua una sequenza che può comprendere fino a 20 passi. Si può programmare con macro un totale di 20 pulsanti.

- Per esempio, è possibile programmare con una macro la sequenza di operazioni che segue.

  Commutazione amplificatore su sorgente DVD → Impostazione modo AUTO dell'amplificatore → Avvio riproduzione su lettore DVD → Commutazione televisore su ingresso video

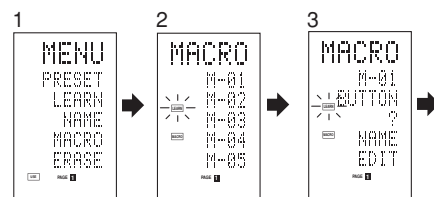
Il valore predefinito dell'intervallo di trasmissione (tempo) fra le operazioni della macro è un secondo, ma questi intervalli di trasmissione del segnale possono essere impostati da 0,5 a 5 secondi circa nel modo Setup. Ciascun intervallo di trasmissione può essere regolato indipendentemente durante la programmazione o la verifica di una macro.

Nota:

- Se l'intervallo di trasmissione del segnale (tempo dell'intervallo) viene cambiato con il modo Setup (descritto più avanti), tale intervallo di trasmissione è applicato a tutti i programmi macro. Per modificare i singoli intervalli di trasmissione del segnale, usare le procedure di questa sezione per programmare e verificare le macro.
- Durante la programmazione di una macro non viene trasmesso alcun segnale.
- Non è possibile programmare il pulsante **M** il pulsante **>** i pulsanti del cursore il pulsante **MEMO** il pulsante **CLEAR** e i pulsanti **VOL**.
- Se non viene premuto alcun pulsante per circa un minuto durante la programmazione, il telecomando torna nello stato precedente al modo macro.

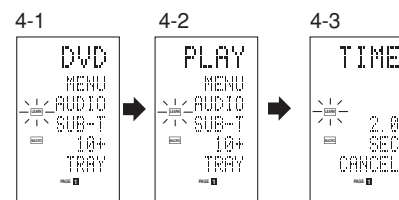
  In tal caso, il programma macro non viene memorizzato.
- Quando è eseguito il modo macro, commutando la sorgente due o più volte viene soltanto cambiato il modo del telecomando ma non è trasmesso alcun segnale (la commutazione del selettore della sorgente dell'amplificatore viene accettata una sola volta).

PROGRAMMAZIONE DELLE MACRO

Questo esempio mostra come programmare una macro per il pulsante **M-01**.
(Le schermate illustrate nell'esempio sono gli stati predefiniti in stabilimento. Se i nomi dei pulsanti di uso immediato fossero stati cambiati, sarebbero visualizzati tali nuovi nomi.)
Commutazione amplificatore alla sorgente DVD → Avvio riproduzione su lettore DVD → Impostazione dell'intervallo di 2 secondi prima dell'invio del segnale successivo → Commutazione del televisore sull'ingresso video → Impostazione del modo AUTO dell'amplificatore

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (MACRO).
Viene visualizzato il menu macro.
Appare l'indicatore MACRO e LEARN lampeggia.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (M-01).
Il menu ha quattro pagine, perciò, per programmare altri pulsanti, usare il pulsante > per selezionare la pagina.

4. Premere in sequenza i pulsanti corrispondenti alle operazioni che devono essere eseguite.
Il programma vero e proprio inizia qui.
Ogni volta che si preme un pulsante, il relativo nome viene visualizzato sull'LCD.

4-1. Premere il pulsante sorgente **DVD**.

4-2. Premere il pulsante ▶ (PLAY).

4-3. Premere i pulsanti del cursore ▲ o ▼.
Sull'LCD viene visualizzato il tempo dell'intervallo.

4-4. Premere i pulsanti del cursore ▲ o ▼ e impostare 2.0 (secondi).

- Usare il pulsante del cursore ▲ per aumentare il tempo e il pulsante ▼ per diminuirlo. L'intervallo può essere impostato da 0,5 a 5 secondi.
- Per uscire dalla regolazione del tempo, premere il pulsante di uso immediato **D5** (CANCEL).

4-5. Premere il pulsante del cursore **OK**.

4-6. Premere il pulsante sorgente **TV**.

4-7. Premere il pulsante **>** per visualizzare la prima pagina.

4-8. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (INPUT).

4-9. Premere il pulsante sorgente **AMP**.

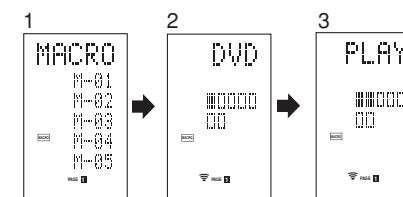
4-10. Premere il pulsante **>** per visualizzare la prima pagina.

4-11. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (AUTO).

4-12. Premere il pulsante del cursore **OK**.
L'LCD visualizza END per segnalare che la programmazione è terminata.

5. Per programmare un'altra macro, ripetere la procedura dei passi da 3 a 4-12.

6. Per uscire dalla programmazione macro, premere il pulsante **M**.
Viene visualizzato l'indicatore USE per segnalare che ora è possibile usare il telecomando.
Quando sono programmate 20 o più operazioni macro, viene ripresentata la visualizzazione del menu macro.
Modificare la macro in modo che comprenda al massimo 20 operazioni.

ESECUZIONE DEI PROGRAMMI MACRO

1. Premere brevemente il pulsante **M**.
Appare il menu macro.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (M-01).

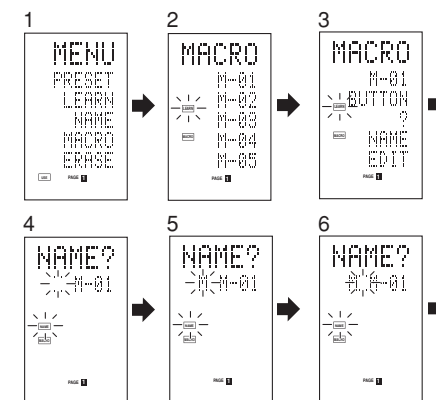
3. Verificare che le operazioni del programma siano eseguite un passo alla volta.
Sull'LCD viene visualizzato il nome del pulsante operazione.

- La sezione programmata è indicata da □. La barra di scorrimento indica l'avanzamento del programma.

Selezione sorgente DVD → Trasmissione PLAY → Tempo intervallo: 2 secondi → Selezione TV → Trasmissione TV INPUT → Selezione AMP → Trasmissione AUTO → Fine

- Per annullare la trasmissione del programma mentre è in esecuzione, premere un pulsante qualsiasi.

CAMBIAMENTO DEI NOMI DEI PROGRAMMI MACRO

Con le impostazioni predefinite in stabilimento, i nomi dei programmi macro sono impostati da M-01 a M-20, ma è possibile attribuirgli un nome qualsiasi.
Il testo può contenere sei caratteri al massimo e viene immesso tramite i pulsanti numerici.
Questo esempio mostra come cambiare il nome M-01 in MOVIE.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

ITALIANO

2. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (MACRO).
Viene visualizzato il menu macro.
Appare l'indicatore MACRO e LEARN lampeggia.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (M-01).
Viene visualizzato NAME.

4. Premere il pulsante di uso immediato **D3** (NAME).
"⁚⁚" lampeggia per segnalare che è possibile riscrivere.

5. Premere il tasto numerico 5 per selezionare M.

6. Premere il pulsante del cursore ▶ per proseguire.
"⁚⁚" lampeggia per segnalare che è possibile riscrivere.

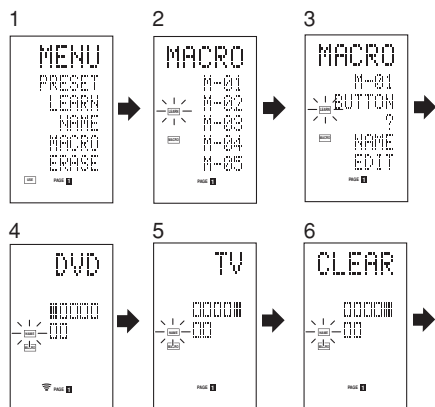
7. Premere il pulsante numerico **5** per selezionare O.

8. Ripetere i passi 6 e 7, quindi immettere V, I, E e "⁚⁚ (spazio)".
- Per modificare il testo quando viene immesso, usare i pulsanti del cursore ◀ o ▶ per spostare la sezione lampeggiante.

9. Dopo aver effettuato i cambiamenti, premere il pulsante del cursore **OK**.
- Per cambiare i nomi di altri programmi macro, ripetere la procedura dei passi da 3 a 8.

10. Per uscire, premere il pulsante **M**.

CANCELLAZIONE DI PASSI DEI PROGRAMMI MACRO

Questo esempio mostra come cancellare i passi TV e INPUT dal programma macro che segue assegnato a M-01.
Il programma è cambiato da
DVD → PLAY → TIME → TV → INPUT → AMP → AUTO
a
DVD → PLAY → TIME → AMP → AUTO.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (MACRO).
Viene visualizzato il menu macro.
Appare l'indicatore MACRO e LEARN lampeggia.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (M-01).

4. Premere il pulsante di uso immediato **D5** (EDIT).
L'LCD visualizza DVD e la posizione del passo è indicata da ■.
La sezione programmata è indicata da ≜.

5. Premere il pulsante del cursore ▶ per visualizzare TV.

6. Premere il pulsante **CLEAR**.
L'LCD visualizza CLEAR; TV e INPUT vengono cancellati.
Quando sono cancellati dei passi di un programma macro, sono anche cancellate le operazioni eseguite su una sorgente dopo che è stata commutata.
Se nella posizione INPUT è premuto il pulsante **CLEAR**, viene cancellato solo il passo INPUT.
Viene anche cambiato l'indicatore □ corrispondente al passo.
- Per verificare i passi modificati, premere il pulsante del cursore ◀ o ▶.

7. Per uscire, premere il pulsante **M**.
Al termine, per passare a un altro programma macro, premere il pulsante del cursore **OK** per tornare al menu, quindi ripetere la procedura dei passi da 3 a 6.

SOVRASCRITTURA DEI PASSI DEI PROGRAMMI MACRO

Questo esempio mostra come cambiare la macro programmata per M-01 da
DVD → PLAY → AMP → AUTO
a
DVD → PLAY → TV → INPUT.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (MACRO).
Viene visualizzato il menu macro.
Appare l'indicatore MACRO e LEARN lampeggia.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (M-01).

4. Premere il pulsante di uso immediato **D5** (EDIT).
L'LCD visualizza DVD e la posizione del passo è indicata da ■.
La sezione programmata è indicata da □.

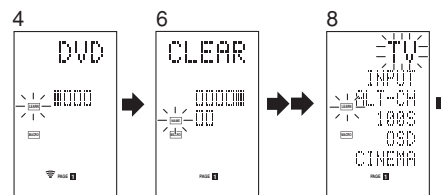
5. Premere il pulsante del cursore ▶ per visualizzare AMP.

6. Premere il pulsante sorgente **TV**.
TV lampeggia per 0,5 secondi.

7. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (INPUT).
Input lampeggia per 0,5 secondi.
TV e INPUT vengono sovrascritti.
- Per verificare i passi modificati, premere il pulsante del cursore ◀ o ▶.

8. Per uscire premere il pulsante **M**.
Al termine, per passare a un altro programma macro, premere il pulsante del cursore **OK** per tornare al menu, quindi ripetere la procedura dei passi da 3 a 8.

INSERIMENTO DI PASSI NEI PROGRAMMI MACRO

Questo esempio mostra come cambiare la macro programmata per M-01 da
DVD → PLAY → AMP → AUTO
a
DVD → PLAY → TV → INPUT → AMP → AUTO

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (MACRO).
Viene visualizzato il menu macro.
Appare l'indicatore MACRO e LEARN lampeggia.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (M-01).

4. Premere il pulsante di uso immediato **D5** (EDIT).
L'LCD visualizza DVD e la posizione del passo è indicata da ■.
La sezione programmata è indicata da □.

5. Premere il pulsante del cursore ▶ per visualizzare AMP.

6. Premere il pulsante **MEMO**.

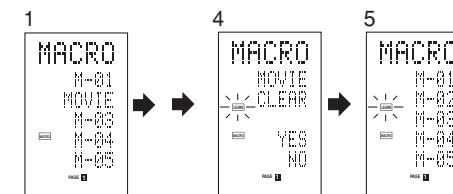
7. Premere il pulsante sorgente **TV**.
TV lampeggia per circa 0,5 secondi.

8. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (INPUT).
Input lampeggia per 0,5 secondi.
TV e INPUT vengono inseriti.

9. Premere il pulsante del cursore **OK**.
- Per verificare i passi modificati, premere il pulsante del cursore ◀ o ▶.

10. Per uscire premere il pulsante **M**.
Al termine, per passare a un altro programma macro, premere il pulsante del cursore **OK** per tornare al menu, quindi ripetere la procedura dei passi da 3 a 9.

CANCELLAZIONE DEI PROGRAMMI MACRO

Quando vengono cancellate le macro, sono cancellate le macro associate al pulsante. I nomi modificati delle macro sono anch'essi ripristinati alle impostazioni predefinite in stabilimento. Questo esempio mostra come cancellare una macro di nome MOVIE programmata su M-02.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu macro.

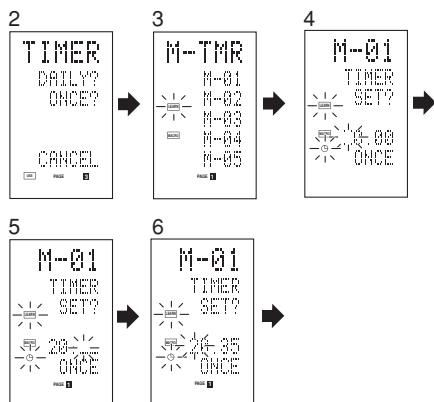
2. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (MACRO).
Viene visualizzato il menu macro.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D2** (MOVIE) mantenendo premuto il pulsante **CLEAR**.

4. Premere il pulsante di uso immediato **D4** (YES) per cancellare la macro.
Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante D5 (**NO**).

5. Per uscire premere il pulsante **M**.
Al termine, per passare a un altro programma macro, premere il pulsante del cursore **OK** per tornare al menu, quindi ripetere la procedura dei passi da 2 a 4.

IMPOSTAZIONE DEL TIMER MACRO

L'impostazione del timer macro permette al programma macro di accendere o spegnere automaticamente l'alimentazione di un'apparecchiatura o di eseguire altre operazioni su di essa.
Nelle impostazioni è possibile selezionare l'esecuzione del timer macro tutti i giorni o una sola volta.
Prima di usare il timer, non dimenticare di impostare l'orologio all'ora corretta. Il timer macro può essere impostato solo per un programma al giorno.
Questo esempio mostra come usare il timer una sola volta alle 20:35 per eseguire una macro programmata su M-01.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante **>** per visualizzare il menu TIMER della terza pagina.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D2** (ONCE?).
Sull'LCD viene visualizzato il menu M-TMR.

- Per annullare la funzione timer, premere CANCEL.

4. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (M-01).
Viene visualizzata l'ora precedentemente impostata.

5. Premere i pulsanti numerici **2** e **0** per impostare l'indicatore dell'ora a 20.

6. Premere i pulsanti numerici **3** e **5** per impostare l'indicatore dei minuti a 35.

7. Premere il pulsante del cursore **OK**.
L'impostazione dell'ora è terminata.

8. Per uscire, premere il pulsante **M**.
Per annullare il timer macro, tornare al menu TIMER, premere D5 (CANCEL), quindi premere D1 (M-01).

FUNZIONAMENTO DEL TIMER MACRO

Il programma macro inizia all'ora impostata. Quando il timer macro è attivato si accende l'indicatore TIMER ◷.

Nota:

- Per attivare il timer macro, orientare il telecomando verso il sensore all'infrarosso dell'apparecchiatura da controllare. Se il telecomando non è in una posizione adatta, l'apparecchiatura potrebbe non essere controllata correttamente.

MODO CLONE

CREAZIONE DI COPIE CON IL MODO CLONE

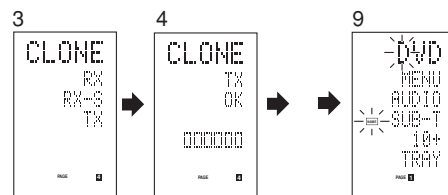
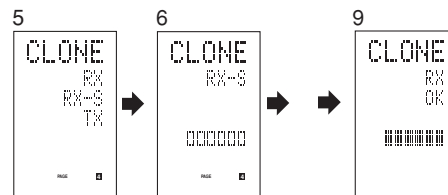
Tutti i codici programmati sul telecomando RC8001SR possono essere copiati su un altro RC8001SR mediante alcune semplici operazioni.

- Il telecomando può copiare la totalità del contenuto oppure il contenuto specifico dei pulsanti sorgente.
- Quando viene copiato tutto il contenuto, questo comprende tutti i codici programmati, nomi modificati, macro programmate e gli intervalli dei segnali di trasmissione.

Quando viene copiato il contenuto dei pulsanti sorgente, sono copiati i codici programmati e i nomi modificati.

Nota:

- La funzione di copia può essere usata solo per copiare fra modelli identici di telecomando (RC8001SR), in trasmissione e ricezione.

COPIA DI TUTTO IL CONTENUTO

<Telecomando trasmittente>

<Telecomando ricevente>

1. Orientare il sensore del ricevitore del telecomando ricevente (parte superiore) verso il trasmettitore del telecomando trasmittente (parte superiore) a una distanza di circa 5 cm.

2. Tenere premuto il pulsante **M** del telecomando trasmittente per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

3. Premere il pulsante **>** per visualizzare il menu CLONE della quarta pagina.

4. Premere il pulsante di uso immediato **D3** (TX).
Il lato trasmittente è pronto.

5. Tenere premuto il pulsante **M** del telecomando ricevente per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

6. Premere il pulsante **>** per visualizzare il menu CLONE della quarta pagina.

7. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (RX).
Il lato ricezione è pronto.

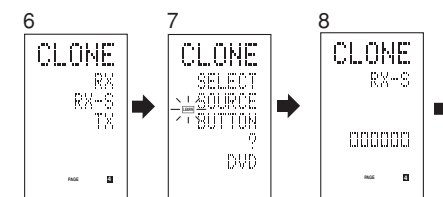
8. Premere il pulsante del cursore **OK** sul telecomando ricevente.

9. Premere il pulsante del cursore **OK** sul telecomando trasmittente.
Quando la copia inizia, ambedue le barre di scorrimento sui due LCD iniziano a spostarsi da sinistra a destra.

- Quando la funzione di copia è terminata, sull'LCD del telecomando trasmittente viene visualizzato TX OK e sull'LCD del telecomando ricevente viene visualizzato RX OK.
- Non toccare nessuno dei telecomandi durante la funzione di copia, perché potrebbe non essere eseguita correttamente.
- Se la copia si interrompe mentre viene eseguita, sul telecomando ricevente appare RX ERROR. Verificare e ripetere i passi da 1 a 7.
- La copia richiede circa tre minuti quando il telecomando trasmittente è stato programmato al 100% della capacità.

10. Quando la copia è terminata, premere di nuovo il pulsante **M** su ambedue i telecomandi.

COPIA PER SORGENTE

Le 12 sorgenti possono essere copiate una alla volta.
È possibile selezionare fino a 12 tipi di sorgenti.

<Telecomando ricevente>

1. Orientare il sensore del ricevitore del telecomando ricevente (parte superiore) verso il trasmettitore del telecomando trasmittente (parte superiore) a una distanza di circa 5 cm.

2. Tenere premuto il pulsante **M** del telecomando trasmittente per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

3. Premere il pulsante **>** per visualizzare il menu CLONE della quarta pagina.

4. Premere il pulsante di uso immediato **D3** (TX).
Il lato trasmittente è pronto.

5. Tenere premuto il pulsante **M** del telecomando ricevente per almeno tre secondi.

6. Premere il pulsante **>** per visualizzare il menu CLONE della quarta pagina.

7. Premere il pulsante di uso immediato **D2** (RX-S).

8. Premere il pulsante sorgente da copiare.
Il lato ricezione è pronto.
Il nome della sorgente premuta è visualizzato sull'LCD.

- Ogni volta che è premuto il pulsante sorgente, il nome viene visualizzato sull'LCD.

9. Premere il pulsante del cursore **OK** sul telecomando ricevente.

10. Premere il pulsante del cursore **OK** sul telecomando trasmittente.
Quando la copia inizia, ambedue le barre di scorrimento sui due LCD iniziano a spostarsi da sinistra a destra.

- Quando la funzione di copia è terminata, sull'LCD del telecomando trasmittente viene visualizzato TX OK e sull'LCD del telecomando ricevente viene visualizzato RX OK.
- Non toccare nessuno dei telecomandi durante la funzione di copia, perché potrebbe non essere eseguita correttamente.

- Se la copia si interrompe mentre viene eseguita, sul telecomando appare ERROR.

  Verificare e ripetere i passi da 1 a 7.

11. Quando la copia è terminata, premere di nuovo il pulsante **M** su ambedue i telecomandi.

IMPOSTA

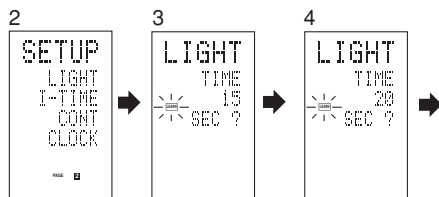
IMPOSTAZIONE DEL TEMPO DI ILLUMINAZIONE

- Premendo i pulsanti **LIGHT** l'LCD si illumina. L'LCD rimane acceso finché il pulsante viene mantenuto premuto e si spegne quando è rilasciato.
- L'LCD continua ad illuminarsi se viene premuto un altro pulsante mentre è illuminato o se viene premuto entro due secondi da quando l'illuminazione si è spenta.
- Il tempo di accensione può essere impostato in intervalli di un secondo da 0 a 60 secondi.

I pulsanti LIGHT hanno la proprietà di assorbire e immagazzinare la luce. Se in un ambiente scuro i pulsanti non sono più illuminati, avvicinarli ad una lampada fluorescente o altra sorgente luminosa per un tempo sufficiente: dovrebbero illuminarsi di nuovo.

- Per pulsanti **LIGHT** si intende il pulsante LIGHT1 e il pulsante LIGHT2, che hanno la stessa funzione.

Il tempo di illuminazione predefinito in stabilimento è di 15 secondi.

Questo esempio mostra come impostare il tempo di accensione a 20 secondi.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante **>** per visualizzare il menu SETUP della seconda pagina.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D1** (LIGHT).
Sull'LCD viene visualizzato LIGHT.

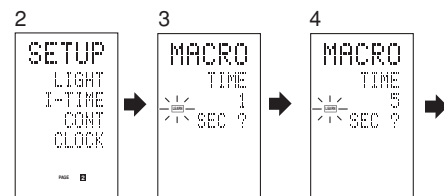
4. Premere il pulsante del cursore ▲ o ▼ per impostare il tempo di accensione.

5. Premere il pulsante del cursore **OK** per immettere il tempo di accensione.

6. Quando l'impostazione è terminata, premere il pulsante **M**.

IMPOSTAZIONE DEL TEMPO DELL'INTERVALLO MACRO

Quando viene eseguito un programma macro, i segnali di controllo sono trasmessi in sequenza. Questo intervallo di trasmissione (tempo dell'intervallo) può essere impostato in unità di 0,5 secondi da 0,5 a 5 secondi.
Se il tempo dell'intervallo è impostato in questo modo di Setup (impostazione), vengono cambiati i tempi degli intervalli di tutte le macro programmate. Se necessario, usare EDIT (vedere pagina 60) nel programma macro per cambiare i singoli tempi di trasmissione.
L'impostazione predefinita in stabilimento per l'intervallo di trasmissione è 1 secondo.

Questo esempio mostra come impostare il tempo dell'intervallo a 5 secondi.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante **>** per visualizzare il menu SETUP della seconda pagina.

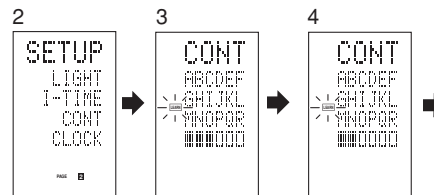
3. Premere il pulsante di uso immediato **D2** (I-TIME).

4. Premere il pulsante del cursore ▲ o ▼ per impostare il tempo dell'intervallo.
Tenendo premuto il pulsante del cursore, l'indicatore del tempo avanza rapidamente.

5. Premere il pulsante del cursore **OK** per immettere il tempo dell'intervallo.

6. Quando l'impostazione è terminata, premere il pulsante **M**.

REGOLAZIONE DEL CONTRASTO DEL DISPLAY

Il contrasto dell'LCD può essere regolato. Regolare in modo da ottenere la migliore visibilità nell'ambiente d'uso.

1. Tenere premuto il pulsante **M** per almeno tre secondi.
Viene visualizzato il menu.

2. Premere il pulsante **>** per visualizzare il menu SETUP della seconda pagina.

3. Premere il pulsante di uso immediato **D3** (CONT).

4. Premere il pulsante del cursore ▲ o ▼ e impostare il contrasto del display per ottenere la visibilità migliore.
La regolazione può essere effettuata su 10 livelli.
L'impostazione del contrasto predefinita in stabilimento è il quinto livello.

5. Premere il pulsante del cursore **OK** per immettere il contrasto del display.

6. Quando l'impostazione è terminata, premere il pulsante **M**.

SOLUZIONE DEI PROBLEMI

In caso di problemi, prima di rivolgersi all'assistenza tecnica verificare i seguenti punti:

1. I collegamenti sono stati effettuati correttamente?
2. L'unità viene azionata in modo appropriato seguendo la guida dell'utente?
3. Gli amplificatori di potenza e i diffusori funzionano correttamente ?

Se l'unità non funziona correttamente, controllare le voci riportate nella seguente tabella.
Se il problema non può essere risolto con le azioni di rimedio elencate nella seguente tabella, si presume che ci sia un difetto di funzionamento nella circuiteria interna. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e contattare il proprio rivenditore, il distributore Marantz più vicino o il centro di assistenza nel proprio paese.

SINTOMO	CAUSA	RIMEDIO
L'unità SR7001 non può essere accesa.	La spina del cavo di alimentazione non è collegata.	Collegare la spina del cavo di alimentazione alla presa.
Nessun suono viene emesso e nessuna immagine viene visualizzata anche quando l'alimentazione è attivata.	Il silenziamento è attivato.	Annullare il silenziamento usando il telecomando.
	Il cavo di ingresso non è collegato correttamente.	Vedere il diagramma di collegamento e collegare i cavi correttamente.
	Il comando del volume principale è completamente abbassato.	Regolare il volume principale.
	La posizione del selettore di funzione è sbagliata.	Selezionare la posizione corretta.
Il diffusore non emette alcun suono.	La cuffia è collegata alla presa della cuffia.	Scollegare la cuffia. (I diffusori non emettono il suono quando la cuffia è collegata.)
Il suono e le immagini sono di un apparecchio diverso da quello selezionato con il selettore di funzione.	Il cavo di ingresso è collegato in modo sbagliato.	Collegare correttamente il cavo consultando il diagramma di collegamento.
Il suono del canale sbagliato viene emesso dal diffusore.	Il cavo del diffusore è collegato in modo sbagliato.	Collegare correttamente il cavo consultando il diagramma di collegamento.
Nessun suono viene emesso dal diffusore centrale.	Il collegamento del cavo del diffusore centrale è incompleto.	Collegare correttamente il cavo.
	STEREO è stato selezionato per la modalità Surround.	Quando si seleziona STEREO per la modalità Surround, nessun suono viene emesso dal diffusore centrale. Impostare un'altra modalità Surround.
	Centrale = NONE è stato selezionato nella modalità SETUP.	Eseguire l'impostazione corretta.
Non c'è il suono dei diffusori surround.	Il collegamento del cavo del diffusore centrale surround non è corretto.	Collegare correttamente il cavo.
	Si è selezionato STEREO per la modalità surround.	Se per la modalità surround è stato selezionato STEREO, dal diffusore surround non esce il suono. Regolare un'altra modalità surround.
	Nella modalità SETUP è stato selezionato NONE.	Eseguire la regolazione corretta.
Non c'è il suono del diffusore centrale surround.	Il collegamento del cavo del diffusore centrale surround non è corretto.	Collegare correttamente il cavo.
	La modalità surround non è EX/ES.	Regolare la modalità surround EX/ES.
	Centrale surround = Su SPEAKERS SIZE SETUP è stato selezionato NONE	Eseguire la regolazione corretta.
La modalità EX/ES non può essere selezionata.	Centrale surround = Su SPEAKER SIZE SETUP è stato selezionato NONE	Eseguire la regolazione corretta.
	Il segnale di ingresso è incompatibile.	Usare una sorgente di 5.1 canali.
La modalità Dolby Pro Logic II non può essere selezionata.	Il segnale di ingresso è incompatibile.	Usare un segnale di ingresso Dolby Digital di 2 canali, segnale di ingresso PCM o segnale di ingresso analogico.
La modalità Neo 6 non può essere selezionata.	Il segnale di ingresso è incompatibile.	Usare un segnale di ingresso DTS di 2 canali, segnale di ingresso PCM o segnale di ingresso analogico.
La modalità CSII non può essere selezionata.	Il segnale di ingresso è incompatibile.	Usare un segnale di ingresso Dolby Digital di 2 canali, segnale di ingresso PCM o segnale di ingresso analogico.
Nessuna uscita da Subwoofer Out.	Subwoofer = NONE è stato selezionato nella modalità SETUP.	Selezionare Subwoofer = YES.
Durante la riproduzione di CD o LD codificati con DTS viene prodotto del rumore.	È stato selezionato l'ingresso analogico.	Assicurarsi di effettuare il collegamento digitale, selezionare l'ingresso digitale e poi eseguire la riproduzione.
Un canale specifico non produce l'uscita.	Non è registrato nulla sulla sorgente.	Controllare il canale codificato sul lato della sorgente.
La ricezione FM o AM non funziona.	Il collegamento dell'antenna è incompleto.	Collegare correttamente le antenne interne FM e AM alle prese dell'antenna FM o AM.
Si sente del rumore durante la ricezione AM .	La ricezione è disturbata da altri campi elettrici.	Cercare di cambiare la posizione in cui l'antenna interna AM è installata.
Si sente del rumore durante la ricezione FM.	Le radioonde dalla stazione trasmittente sono deboli.	Installare un'antenna esterna FM.
Non è possibile ricevere la stazione programmata quando si preme il tasto PRESET.	I dati di preselezione sono stati cancellati.	Scollegando la spina del cavo di alimentazione per lunghi periodi di tempo i dati di preselezione vengono cancellati. Se ciò si verifica, immettere di nuovo i dati di preselezione.
Il comando a distanza con il telecomando non funziona.	Le pile sono esaurite.	Sostituire tutte le pile con altre nuove.
	L'impostazione dei tasti di funzione del telecomando è sbagliata.	Selezionare una posizione diversa da cui l'apparecchio sarà controllato.
	La distanza tra l'SR7001 e il telecomando è eccessiva.	Avvicinarsi all'SR7001.
	Qualcosa ostacola l'SR7001 e il telecomando.	Rimuovere l'oggetto che interferisce.
L'impostazione automatica (SPEAKER SETUP) non funziona.	È collegata la cuffia.	Scollegare la cuffia.

Nota:

- Dopo che sul display dell'unità appare "PROTECT", l'indicatore di standby potrebbe lampeggiare. In tal caso, si è verificato un problema nell'unità principale o nel collegamento. Se il problema si ripresenta anche quando l'alimentazione viene accesa dal telecomando, rivolgersi all'assistenza.

HDMI

SINTOMO	CAUSA	RIMEDIO
Il display non viene visualizzato durante il collegamento HDMI.	Il monitor o il proiettore collegato non supporta l'HDCP.	
	L'ingresso HDMI del televisore non è attivato.	Impostare l'ingresso HDMI in modo da attivarlo, come illustrato nel manuale d'uso del televisore.
	L'uscita HDMI sul componente sorgente (DVD, decoder, ecc.) non è attivata.	Impostare l'uscita HDMI in modo da attivarla, come illustrato nel manuale d'uso del componente sorgente.
	La modalità HDMI non è impostata correttamente sull'SR7001/SR8001.	Impostare l'ingresso HDMI nel menu FUNC INPUT SETUP come illustrato a pagina 24.
	La risoluzione video dell'uscita HDMI del componente sorgente (DVD, decoder, ecc.) non corrisponde alle specifiche del televisore.	Impostare la risoluzione in modo che coincida tra gli apparecchi, come illustrato nel manuale d'uso di entrambi i componenti.
	L'apparecchio è collegato con un cavo HDMI non standard.	Si consiglia l'uso di un cavo non più lungo di 5 m, per assicurare un funzionamento stabile ed evitare il deterioramento della qualità delle immagini.
	L'SR7001/SR8001 è spento. (Quando l'SR7001/SR8001 è in standby, non è possibile attivare i collegamenti HDMI.)	Accendere l'SR7001/SR8001.
	Il collegamento tra i componenti HDMI non è stato autenticato.	Spegnere e riaccendere l'SR7001/SR8001, il televisore e il componente sorgente.
È necessario del tempo, prima che appaia la schermata di un collegamento HDMI.	È in corso l'autenticazione del collegamento tra gli apparecchi HDMI.	Non si tratta di un guasto del sistema. Alcuni apparecchi HDMI richiedono del tempo per l'autenticazione.
L'audio non viene riprodotto attraverso un collegamento HDMI.	L'uscita audio HDMI del componente sorgente (DVD, decoder, ecc.) non è attivata.	Impostare l'uscita audio HDMI in modo che sia attivata, come illustrato nel manuale d'uso del componente sorgente.
	Il formato del segnale del componente sorgente (DVD, decoder, ecc.) non è supportato dall'SR7001/SR8001.	Impostare l'uscita audio HDMI in modo che possa essere collegata all'SR7001/SR8001, come illustrato nel manuale d'uso del componente sorgente.
	L'SR7001/SR8001 è impostato sulla modalità audio HDMI "THROUGH".	Nella modalità "THROUGH", l'audio non viene riprodotto dall'SR7001/SR8001. Impostare la modalità su "ENABLE" (vedere a pagina 35).

SINTOMO	CAUSA	RIMEDIO
Un DVD-Audio non viene riprodotto attraverso un collegamento HDMI.	Il lettore di DVD non supporta il CPPM, pertanto non è in grado di riprodurre audio HDMI.	• Utilizzare un lettore DVD-Audio che supporti il CPPM. • Attivare il downsampling (riduzione della frequenza di campionamento) PCM sul lettore di DVD. • Utilizzare un collegamento analogico.

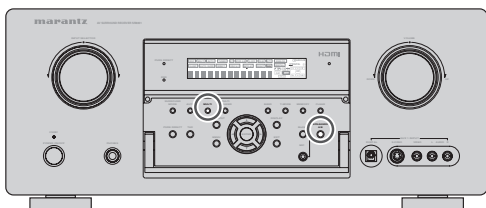
GUASTO GENERALE

Se l'apparecchiatura non funziona, ciò può essere dovuto al fatto che una scarica elettrostatica o un'interferenza sulla linea CA ha danneggiato le informazioni presenti nei circuiti di memoria dell'impianto. In tal caso:

- staccare la spina dalla linea di alimentazione CA
- dopo aver atteso almeno tre minuti, ricollegare la spina alla linea di alimentazione CA.
- riprovare a far funzionare l'apparecchiatura.

Backup della memoria

- In caso di mancanza di corrente o di scollegamento accidentale del cavo di alimentazione, l'SR7001 è provvisto di una funzione di backup che impedisce la cancellazione dei dati presenti nella memoria, quali le preselezioni.

COME RESETTARE L'UNITÀ

Qualora il funzionamento dell'unità o del display appaiano anomali, resettare l'unità con la seguente procedura.

Con l'SR7001 acceso, premere e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti **MULTI + SPEAKERS A**/**B** per almeno 3 secondi.

Tenere presente che questa procedura azzera le impostazioni del selettore di funzione, della modalità surround, del tempo di ritardo, della preselezione del sintonizzatore ecc., riportandole alle impostazioni iniziali.

CARATTERISTICHE TECNICHE

SEZIONE SINTONIZZATORE FM

Banda di frequenza............................. 87,5 – 108,0 MHz
Sensibilità utile................................ IHF 1,8 mV/16,4 dBf
Rapporto segnale rumore............ mono/stereo 75/70 dB
Distorsione................................... mono/stereo 0,2/0,3%
Separazione stereo...................................... 1 kHz 45 dB
Selettività canale alternativo.................. ±300 kHz 60 dB
Reiezione dell'immagine........................... 98 MHz 70 dB
Livello d'uscita del sintonizzatore
.... 1 kHz, ±75 kHz dev. 800 mV

SEZIONE SINTONIZZATORE AM

Banda di frequenza................................ 531 – 1602 kHz
Rapporto segnale rumore...................................... 50 dB
Sensibilità utile..................... antenna a telaio 400 mV/m
Distorsione................................. 400Hz, 30% mod. 0,5%
Selettività.. ±20 kHz 70 dB

SEZIONE AUDIO

SR7001

Potenza di uscita continuativa (20 Hz – 20 kHz / Distorsione armonica totale anteriore=0,08%)
Diffusori anteriori destro/sinistro .... 8 Ω 110 W/Ch
Centrale .... 8 Ω 110 W/Ch
Diffusori surround destro/sinistro .... 8 Ω 110 W/Ch
Posteriore surround destro/sinistro......... 8 Ω 110 W/Ch
Diffusori anteriori destro/sinistro .... 6 Ω 140 W/Ch
Centrale .... 6 Ω 140 W/Ch
Diffusori surround destro/sinistro .... 6 Ω 140 W/Ch
Posteriore surround destro/sinistro......... 6 Ω 140 W/Ch

SR8001

Potenza di uscita continuativa (20 Hz – 20 kHz / Distorsione armonica totale anteriore=0,08%)
Diffusori anteriori destro/sinistro .... 8 Ω 125 W/Ch
Centrale .... 8 Ω 125 W/Ch
Diffusori surround destro/sinistro .... 8 Ω 125 W/Ch
Posteriore surround destro/sinistro......... 8 Ω 125 W/Ch
Diffusori anteriori destro/sinistro .... 6 Ω 160 W/Ch
Centrale .... 6 Ω 160 W/Ch
Diffusori surround destro/sinistro .... 6 Ω 160 W/Ch
Posteriore surround destro/sinistro......... 6 Ω 160 W/Ch

Sensibilità/impedenza d'ingresso .... 168 mV / 47 kΩ
Rapporto segnale/rumore
(ingresso analogico/diretto sorgente)
.... 105 dB
Risposta in frequenza
(ingresso analogico/diretto sorgente)
.... 8 Hz – 100 kHz (±3 dB)
(ingresso digitale/PCM 96 kHz)
.... 8 Hz – 45 kHz (±3 dB)

SEZIONE VIDEO

Standard televisivo .... NTSC/PAL
Livello/impedenza d'ingresso....................... 1 V_{p-p} / 75 Ω
Livello/impedenza d'uscita........................... 1 V_{p-p} / 75 Ω
Risposta in frequenza video ..... da 5 Hz a 8 MHz (–1 dB)
Frequenza video (componente)
.... da 5 Hz a 80 MHz (– 1dB)
Rapporto segnale rumore...................................... 60 dB

HDMI

Versione .... 1.2 [INPUT]
.... 1.1 [OUTPUT]

GENERALI

Alimentazione di rete .... 230 V c.a. 50 Hz
Potenza assorbita.................................. 760 W(SR7001)
.... 790 W(SR8001)
Peso.. 15,0 Kg (SR7001)
.... 15,0 Kg (SR8001)

ACCESSORI

Unità telecomando RC8001SR...................................... 1
Microfono 1
Pile formato AAA... 3
Antenna FM 1
Antenna AM a telaio.. 1
Coperchio delle prese a spinotto AUX anteriori 1
Cavo di alimentazione c.a... 1

Caratteristiche tecniche soggette a modifica senza preavviso.

DIMENSIONI

ITALIANO